

## S'exercer au graphisme décoratif

### Compétences

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.

## Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

### Compétence

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

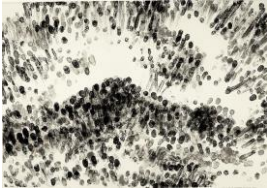







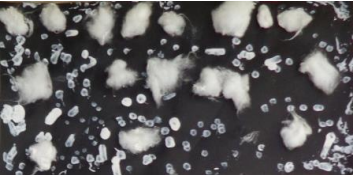
## Progressivité des apprentissages graphiques en petite section



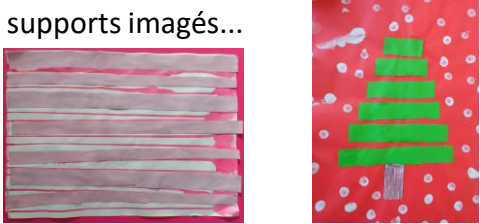

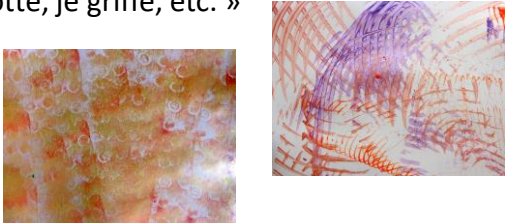



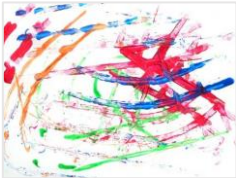


Le plus important pour cette section est de développer le geste ample dans toutes les directions : occuper une surface, limiter puis préciser son geste dans l'espace, contrôler le mouvement, percevoir la trace et commencer à organiser des tracés en allant de l'aléatoire à l'intentionnel, saisir et manipuler correctement divers instruments traceurs.

## Tracés attendus en petite Section

Vers trois ans, l'élève peut produire des lignes discontinues, des lignes ondulées plutôt irrégulières, puis des lignes droites encore malhabiles, horizontales (prise d'indices au bord de la feuille) et verticales (mouvement de la main vers soi), des cycloïdes de façon aléatoire (suite de boucles seulement en persévération), des spirales (enroulement limité car elles nécessitent la continuité gestuelle), des cercles. Les crayonnages spontanés donnent de bonnes informations sur le développement des compétences grapho-motrices.

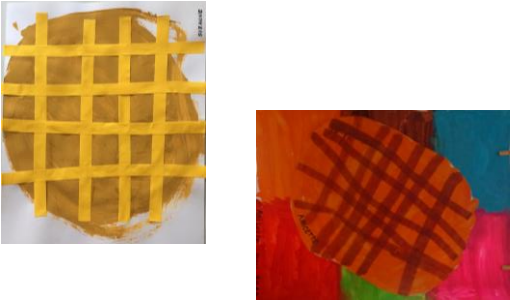


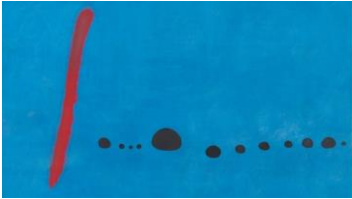
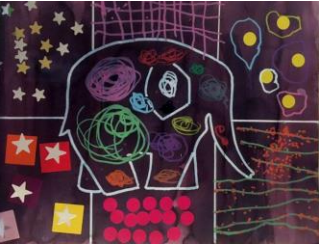

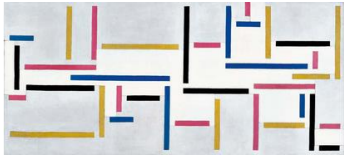
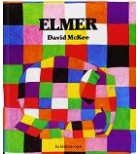
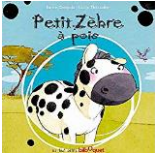
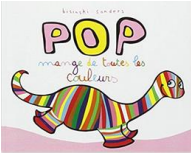
	Exemples d'activités
<b>Prendre conscience de l'occupation de l'espace par le corps : se déplacer, orienter des objets par rapport à soi.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipuler de gros objets et se déplacer, en relation avec le domaine « agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ».</li> <li>• Manipuler de petits objets : jeux de construction en relation avec le domaine « explorer le monde des objets ».</li> <li>• Jouer avec tout type de pinces, étendre du linge sur un fil avec des pinces à linge.</li> </ul>
<b>Produire des traces sur des grands formats</b> pour favoriser l'appropriation de l'espace par le corps.	
<b>Découvrir et reproduire des formes élémentaires, développer l'activité perceptive visuelle, exercer la motricité</b> (reproduction des lignes et formes découvertes).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire librement des tracés continus ou discontinus (gribouillages, premiers dessins) sur la piste graphique, dans des bacs de farine ou sur des feuilles (craies grasses, pastels).</li> <li>• Découvrir des lignes et des formes à partir de dessins libres, de griffonnages ou de supports imagés, en utilisant des fenêtres ou des loupes par exemple.</li> <li>• Suivre avec le doigt, puis reproduire avec des craies grasses, des crayons-cire, les formes ou lignes observées et choisies (des lignes sinueuses, ou droites, des tirets, des amorces du cercle) en évitant les feutres.</li> </ul>
<b>Commencer à associer le geste et le tracé réalisé, explorer l'espace graphique et aborder l'organisation spatiale de certains tracés</b> en privilégiant les grands supports.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laisser des traces, des empreintes, avec divers outils : pinceaux, rouleaux, éponges, brosses, tampons</li> <li>• Réaliser des empreintes sur diverses surfaces (avec les mains, les doigts, les pieds, mais aussi avec des pots, bouchons, coton-tige, des jeux, etc.).</li> <li>• Laisser des traces selon une gestuelle particulière : « je caresse, je tapote, je frotte, je griffe, etc. »</li> <li>• Etirer une tache (avec ses doigts/un outil, de chaque côté d'un trait).</li> <li>• Se déplacer avec un outil ou un médium le long d'une feuille (voitures, billes)</li> </ul>



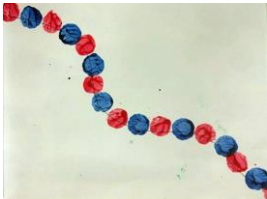




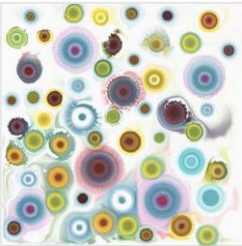

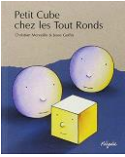


Exemples d'activités et de productions		Ouverture culturelle	Motifs graphiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipuler de gros objets et se déplacer...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipuler de petits objets...</li> </ul>	 <p>Blind Time VI Robert Morris</p>	Laisser des traces
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer avec tout type de pinces, étendre du linge sur un fil avec des pinces à linge.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des traces sur des grands formats.</li> </ul> 		 <p>Cueva de las Manos Argentine</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire librement des tracés continus ou discontinus (gribouillages, premiers dessins) sur la piste graphique, dans des bacs de farine ou sur des feuilles (craies grasses, pastels).</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laisser des traces, des empreintes, avec divers outils : pinceaux, rouleaux, éponges, brosses, tampons.</li> </ul> 	 <p>Devine qui fait quoi Gerda Muller</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des empreintes sur diverses surfaces (avec les mains, les doigts, les pieds, mais aussi avec des pots, bouchons, coton-tige, des jeux, etc.).</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laisser des traces selon une gestuelle particulière : « je caresse, je tapote, je frotte, je griffe, etc. »</li> </ul> 		

Exemples d'activités et de productions		Ouverture culturelle	Motifs graphiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipuler de gros objets et se déplacer...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipuler de petits objets...</li> </ul>	 <p>FC5 peinture de feu couleur Sans titre, Yves Klein</p>	<p>Lignes continues Lignes verticales Lignes horizontales</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suivre avec le doigt, puis reproduire avec des craies grasses, des crayons-cire, les formes ou lignes observées et choisies en évitant les feutres.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des lignes et des formes à partir de dessins libres, de griffonnages ou de supports imagés...</li> </ul> 		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des traces sur des grands formats.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laisser des traces selon une gestuelle particulière : « je caresse, je tapote, je frotte, je griffe, etc. »</li> </ul> 	 <p>Hot Beat Gene Davis</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etirer une tache (avec ses doigts/un outil, de chaque côté d'un trait).</li> </ul>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se déplacer avec un outil ou un médium le long d'une feuille (voitures, billes)</li> </ul>  	 <p>Échangeur entre les autoroutes 105 à 110 Yann Arthus-Bertrand</p>	

Tracer avec des outils adaptés, éviter encore les feutres, surtout les feutres fins et les crayons de couleur de mauvaise qualité.

	Exemples d'activités
<p><b>Produire des gestes amples</b> dans différentes directions sur de grands espaces et des <b>gestes contrôlés</b> dans des espaces réduits.</p>	
<p>Tester diverses <b>trajectoires</b> sur des supports variés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des lignes continues dans différentes directions (vers la gauche, la droite, le haut et le bas) sur de grands espaces.</li> <li>• Produire un tracé sur un support aménagé par l'enseignant : éviter les obstacles visibles par des tracés continus (papiers accidentés, troués, éléments collés...).</li> </ul>
<p><b>Explorer</b> des organisations spatiales (dispenser, rassembler, aligner) et des positions relatives (longer les formes, passer sur, relier).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposer des formes prédécoupées, des empreintes (de bouchons, de coton tige, de doigts, etc.), sur des espaces délimités par des tracés, ou sur des lignes.</li> <li>• Pour occuper l'espace, disperser des empreintes (qui ne se touchent pas), ou les organiser selon des critères précis (regrouper les tracés par couleur de chaque côté de la feuille, au milieu, tout autour, etc.).</li> </ul>
<p><b>Créer un répertoire graphique</b> des motifs et lignes rencontrés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regrouper les motifs, formes et lignes, précédemment découverts, en rechercher d'autres sur des supports imagés de qualité.</li> <li>• Comparer les motifs, formes et lignes, élaborer des familles, des collections, créer des affiches et / ou des jeux de cartes avec ces motifs.</li> <li>• Proposer aux élèves de choisir des motifs exposés pour les reproduire en variant les modalités (tableau des variables).</li> </ul>

Exemples d'activités et de productions		Ouverture culturelle	Motifs graphiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire des lignes continues dans différentes directions (vers la gauche, la droite, le haut et le bas) sur de grands espaces.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire un tracé sur un support aménagé par l'enseignant : éviter les obstacles visibles par des tracés continus (papiers accidentés, troués, éléments collés...).</li> </ul> 	 <p>New York City Piet Mondrian</p>  <p>Bleu II Joan Miró</p>	<p>Quadrillage Points Traits</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposer des formes prédécoupées, des empreintes (de bouchons, de coton tige, de doigts, etc.), sur des espaces délimités par des tracés, ou sur des lignes.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regrouper les motifs, formes et lignes, précédemment découverts, en rechercher d'autres sur des supports imagés de qualité.</li> </ul> 	 <p>Rythme d'une danse russe Theo Van Doesburg</p>	<p><b>Albums</b></p>  <p>Elmer David McKee</p>  <p>Petit zèbre à pois Karine Quesada</p>  <p>Pop mange de toutes les couleurs Pierrick Bisinski</p>









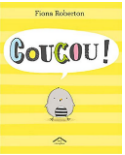

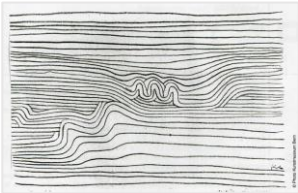

Exemples d'activités et de productions		Ouverture culturelle	Motifs graphiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produire un tracé sur un support aménagé par l'enseignant : éviter les obstacles visibles par des tracés continus.</li> </ul>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposer des formes prédécoupées, des empreintes (de bouchons, de coton tige, de doigts, etc.), sur des espaces délimités par des tracés, ou sur des lignes.</li> </ul> 	 <p>Le vent du voyage Yves Klein</p>	<p>Ronds</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour occuper l'espace, disperser des empreintes (qui ne se touchent pas), ou les organiser selon des critères précis (regrouper les tracés par couleur de chaque côté de la feuille, au milieu, tout autour, etc.).</li> </ul>   		 <p>John Dempcy</p>	<p>Albums</p>  <p>Dans la cour de l'école Christophe Loupy</p>  <p>Petit Cube chez les Tout Ronds Christian Merveille</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer les motifs, formes et lignes, élaborer des familles, des collections, créer des affiches et / ou des jeux de cartes avec ces motifs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer aux élèves de choisir des motifs exposés pour les reproduire en variant les modalités.</li> </ul>	 <p>Composition aux cercles birdness Alexander Calder</p>	 <p>Un petit trou dans une pomme Giorgio Vanetti</p>

Pour cette période, les activités ne diffèrent pas beaucoup de celles de la période précédente, néanmoins, elles doivent refléter les progrès des enfants, chacun à son niveau de maîtrise gestuelle ; ceci se traduit par une plus grande fermeté des tracés, une capacité à produire des lignes de diverse nature et à les organiser dans l'espace, et à commencer à élaborer des motifs plus complexes.

On peut commencer à introduire les feutres, mais toujours de bonne qualité et ergonomiques (formes adaptées, butée pour les doigts, grip).

	Exemples d'activités
<b>Renforcer la maîtrise gestuelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tester diverses trajectoires sur des supports différenciés par leur nature (canson, kraft, carton, papier transparent, etc.), leur format (carré ou rectangle, bandelettes, chutes de papier), leur position (plan incliné ou horizontal, sur table, au sol).</li> <li>• Explorer diverses organisations spatiales et positions relatives.</li> </ul>
<b>Diversifier la nature des lignes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer des lignes, ondulées, brisées, des lignes droites verticales horizontales, obliques, d'abord librement puis selon diverses trajectoires : de gauche à droite, de droite à gauche, de haut en bas et de bas en haut en variant les outils.</li> <li>• Tracer ces lignes en variant la forme des supports (carré, rectangle, cercle), leur superficie (grandes et petites surfaces), les contraintes (point de départ et d'arrivée, jonction entre deux lignes), leur position par rapport à d'autres tracés (autour, sur, à côté, etc.).</li> </ul>
<b>Reproduire des motifs plus élaborés.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher des motifs sur des supports proposés par l'enseignant (cf mur d'images) et les reproduire.</li> </ul>
<b>Tracer des formes géométriques régulières,</b> lorsque le niveau d'habileté de l'enfant lui permet de le faire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer et comparer les formes géométriques simples : cercle, carré (en relation avec le domaine d'activités « explorer des formes, des grandeurs... »).</li> <li>• Proposer le cas échéant de les reproduire sur des supports variés.</li> </ul>



Exemples d'activités et de productions		Ouverture culturelle	Motifs graphiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tester diverses trajectoires sur des supports différenciés par leur nature, leur format, leur position.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer diverses organisations spatiales et positions relatives.</li> </ul> 	 <p>Le voyage à travers l'impossible Georges Méliès</p>	<p>Coupler deux motifs graphiques : soleils Lignes ondulées Lignes brisées</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer des lignes, ondulées, brisées, des lignes droites verticales horizontales, obliques, d'abord librement puis selon diverses trajectoires.</li> <li>• Tracer ces lignes en variant la forme des supports, leur superficie, les contraintes, leur position par rapport à d'autres tracés.</li> </ul>   		 <p>Visage Bourguet et Ferlay</p>	<p>Albums</p>  <p>Petit soleil et son grand frère Lionel Koechlin</p>  <p>Coucou ! Fiona Robertson</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher des motifs sur des supports proposés par l'enseignant et les reproduire.</li> <li>• Observer et comparer les formes géométriques simples : cercle, carré.</li> <li>• Proposer le cas échéant de les reproduire sur des supports variés.</li> </ul> 		 <p>Source dans le courant Paul Klee</p>	 <p>Avec mon doigt... Stella Baggot</p>

## Place du langage

En maternelle, le langage est à la fois un outil et un objet d'enseignement. C'est avant tout un outil qui permet la construction de la pensée. Il est essentiel en petite section d'y porter une grande attention. **Son rôle est fondamental.** Au cours des séances d'apprentissages graphiques, le jeune enfant va acquérir du vocabulaire, il va apprendre à exprimer ses idées, à échanger avec l'adulte et les autres élèves. L'enseignant veillera à instaurer des échanges, sachant qu'en début d'année, c'est lui qui prendra le plus souvent en charge de « dire le faire », de nommer les intentions, les objets, de décrire les formes et les gestes, les directions. Au cours de l'année, les enfants doivent être à même de s'exprimer et d'utiliser le vocabulaire spécifique.

## Les activités autonomes

Elles visent à **exercer** et **perfectionner** la motricité mise en œuvre lors des situations d'apprentissage, à **mémoriser** les formes découvertes, mais également à développer **l'autonomie**. Il convient d'organiser la classe pour répondre à cet objectif d'autonomie, notamment par la mise en place d'espaces dédiés au graphisme :

- une piste graphique, sous la forme d'une grande bande de papier affichée au mur et/ou d'un tableau noir avec des craies de couleur ;
- une boîte outil de graphisme, contenant divers outils, des petits objets, des papiers prédécoupés de formes, tailles et textures variées.

## La piste graphique est à la libre disposition des enfants

Elle est placée en permanence et la plupart du temps, libre d'accès. L'enseignant veille à changer régulièrement le rouleau de papier et à garder les tracés dont il peut se servir ultérieurement comme support pour d'autres activités graphiques (compléter, décorer, colorer, etc.). Il peut également en prélever des morceaux et les utiliser comme éléments inducteurs (relier les tracés par exemple) ou pour des entraînements individuels.

Réinvestir et agrémenter les formes déjà travaillées par d'autres lignes ou formes en diversifiant les outils, les organisations, les coloris (cf. [tableau des variables dans le document principal « Graphisme »](#))