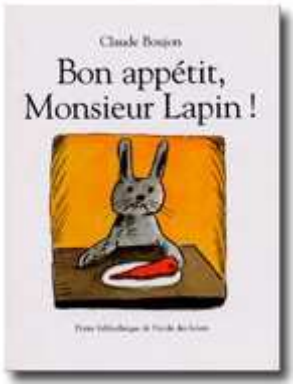
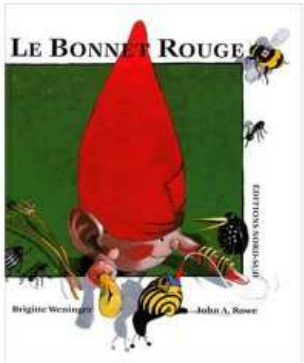
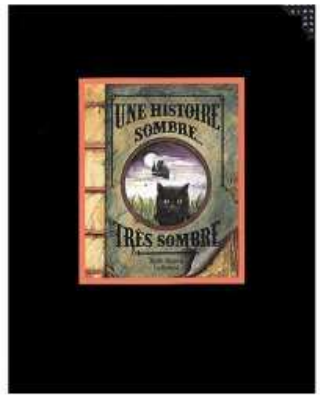
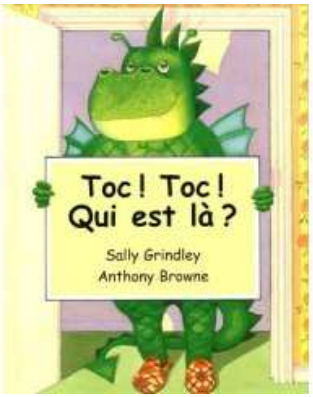
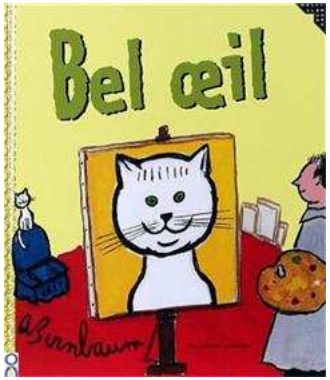
Fiches langage en maternelle à partir d' albums

Album	**Bon appétit Monsieur Lapin** – Claude Boujon – EDL	
Thème	Un lapin n'aime plus les carottes Il va voir chez différents animaux si leur menu est meilleur Jusqu'à ce qu'il rencontre le renard … Structure répétitive Phrases interrogatives « Que manges – tu ? » Et réponses « Je mange … »	
Structure **Registre langagier**	<u>Langage en situation</u> (lors de la première lecture de l'album) - Présentation de la couverture (titre et illustrations), - Lecture du texte (sans illustrations) laisser en suspens la fin de l'histoire	
Pistes pour un premier échange collectif	- Emettre des hypothèses (réponses à la question du lapin, hypothèse sur la fin) - Relecture texte complet ; montrer les illustrations (Reconnaître et nommer les différents animaux de l'album)	
Pistes langage oral en petits groupes	<u>Communication</u> en atelier jeu Echanges avec des cartes représentant les animaux et leur nourriture Formuler une phrase interrogative « que manges –tu ? » Répondre aux questions sous une forme affirmative ou une forme négative <u>Langage d'évocation</u> Caractériser les différents animaux à partir de recherches documentaires	
Pistes langage écrit en petits groupes	- Repérer les structures répétitives - Repérer les signes de ponctuation - Insérer une nouvelle rencontre dans le récit en respectant la structure (DAA)	
Lecture en réseau		
Autres pistes		

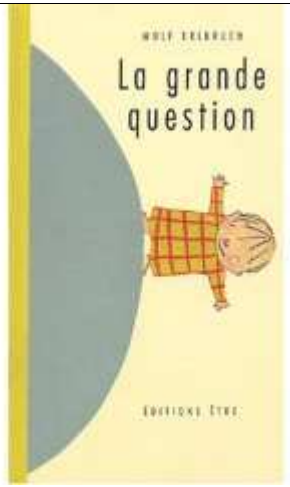
Album	**Le bonnet rouge** de B.Weninger et J.A. Rowe – Ed	
Thème	Un lutin perd son bonnet. Des animaux entrent successivement dans le bonnet pour se réchauffer (animaux de plus en plus gros). Le dernier de très petite taille (puce) fait sortir tout le monde et prend leur place. Le lutin retrouve enfin son bonnet et le remet (avec la puce).	
Structure **Registre langagier**	Fonctionnement de conte à randonnée – accumulation, avec formules répétitives et additives dans les dialogues, avec une ritournelle « Tiens, tiens, on dirait que ça bouge au fond du bonnet rouge … » (rimes bouge/rouge) et « on est ici ! Viens donc ici » Onomatopées, et verbes désignant des cris des animaux. Chronologie structurée avec connecteurs (un beau matin, peu après, un peu plus tard, bientôt, quelques instants plus tard…etc.)	
Pistes pour un premier échange collectif	Découverte de l'album (horizon d'attente sur la couverture- personnage) Première lecture du texte en jouant sur l'expression, puis laisser du temps aux enfants pour donner leurs impressions à la lecture de l'histoire (perception de l'aspect humoristique de la fin ?) et voir ce qui é été retenu de l'histoire.	
Pistes langage oral en petits groupes	Rechercher quels sont les personnages : - le lutin, quand est - il présent ? (ouverture et fermeture de l'histoire seulement) appui texte et illustrations - le bonnet comme fil rouge de l'histoire (permanence) - la chronologie des animaux (les traces de pas hors champ) Mise en scène du conte qui peut être joué et dit par les enfants ; les dialogues répétitifs s'y prêtent.	
Pistes langage écrit en petits groupes	Constitution de lexique oral- écrit ; les animaux, leurs cris (verbes) Jeux phonologiques avec les onomatopées et rimes du texte Mise en correspondance des unités de l'oral et de l'écrits (, cf.ritournelles) Dessiner, imaginer une suite au conte (cf. le lutin qui repart avec la puce dan, s son bonnet)	
Lecture en réseau		
Autres pistes		

Album	**Une histoire sombre, très sombre** – Ruth Brown – EDL	
Thème	On suit le parcours d'un chat (présent dans les illustrations, pas dans le texte) dans différents lieux (sombres, très sombres)	
Structure **Registre langagier**	Histoire linéaire - Emboîtement des différents lieux Répétition de la structure « connecteur de lieu ……. , il y avait ……sombre, très sombre »	
Pistes pour un premier échange collectif	<u>Langage en situation</u> (lors de la première lecture de l'album) Présentation de la couverture (titre et illustrations), feuilleter l'album : émission d'hypothèses « ça fait peur, on ne voit pas de personnage… » Lecture du texte (sans illustrations) « on ne comprend pas tout » Lecture de la 4ème de couverture : le chat a un rôle, c'est une histoire drôle. Retour à l'album avec interaction texte /images pour comprendre. S'imprégner de la structure « sombre, très sombre » (les enfants complèteront rapidement les phrases en utilisant cette formule)	
Pistes langage oral en petits groupes	- Reconnaître et nommer les différents lieux - Travail sur les connecteurs de lieux à partir des illustrations : « où est le chat ? » - Repérer le chat sur chacune des illustrations et en déduire : que c'est lui qui nous guide / le comique-tragique de la fin de l'histoire - Raconter l'histoire en se mettant à la place du chat (je)	
Pistes langage écrit en petits groupes	- A partir des illustrations et du texte, identifier la notion de récit à emboîtement - Recomposer le texte avec des étiquettes accompagnées (ou non) des illustrations - Inventer une nouvelle histoire sur la même structure (une histoire drôle, très drôle)	
Lecture en réseau		
Autres pistes		

Album	**Toc ! Toc ! Qui est là ?** de Sally Grindley et Anthony Browne – EDL	**Niveau** : MS et GS	
Thème	Une petite fille sur le point de s'endormir entend frapper à sa porte, et s'y succèdent tantôt un gorille, tantôt une sorcière, tantôt un fantôme …à chaque fois refoulés. Est-ce une menace ou un jeu ?		
Structure **Registre langagier**	Structure répétitive qui permet de travailler le style interrogatif et le présentatif « c'est moi le … »		
Pistes pour un premier échange collectif	Première lecture couverture cachée (sans montrer le titre) ménageant avec l'interaction texte – illustrations Débat d'interprétation sur la fin de l'histoire :pourquoi la petite fille dit-elle « je savais que c'était toi …pour de vrai ! » (cf. prise d'indices dans les illustrations avec les chaussons)		
Pistes langage oral en petits groupes	Reconstruction de l'ordre d'apparition des personnages en appui sur les indices donnés par le papier peint (page précédent chaque apparition) Reprise des caractéristiques physiques de chaque personnage, en appui sur les illustrations. Remémoration de la menace proférée « quand tu me feras entrer je … » Trouver de nouvelles menaces. Mise en scène (voir enregistrement) avec enfants jouant la petite fille et les personnages apparaissant à la porte. Imaginer l'apparition d'autres personnages		
Pistes langage écrit en petits groupes	Ecrire (DDA) les apparitions des autres personnages et les insérer dans le récit Ecrire (DDA) ce que pense la petite fille dans son lit (cf. . blancs du texte comblés par les illustrations)		
Lecture en réseau			
Autres pistes			

Album	**Bel œil** Auteur : A Birnbaum, illustrateur : A Birnbaum, éditions Gallimard	**Niveau** : PS, MS et GS	
Thème	La vie d'un chat durant les deux premières années de sa vie		
Structure Registre langagier	Structure chronologique qui suit le cycle des saisons. Les phrases sont courtes et construites sans difficultés syntaxiques particulières. Registre langagier très simple, proche du niveau des enfants		
Pistes pour un premier échange collectif	Langage en situation (lors de la première lecture de l'album) Effeuillage du livre : après un arrêt sur la première de couverture et des émissions d'hypothèses sur le titre, proposer de regrader l'album page à page. Sur un travail de dénotation d'images choisies, travailler plus particulièrement sur le lexique nécessaire par des jeux de reconnaissance sur les mots en isolant des objets avec des caches.		
Pistes langage oral en petits groupes	Chronologie Emploi du passé, du présent et du futur Aider à la perception de la chronologie en utilisant des images représentant les saisons (contribution des arts visuels) et mise en réseau avec des albums documentaires comme *« La nature au fil des mois »* René Mettler, Gallimard ou *Au fil des mois*, Éric Battut, Didier jeunesse ; Les actions du chat à mettre en relation avec celles présentées dans d'autres albums : interpréter les mises en images (lieux, saisons, actions) Comparer les dessins de Bel œil (Milton, Tigrou) : comment sait-on qu'il(s) grandit (-ssent) ?.		
Pistes langage écrit en petits groupes	Réaliser l'album de vie d'un des chats (dessin et texte). Réaliser une observation légendée (sur l'année) d'un même végétal à feuilles caduqyes en extérieur à l'école Construire des collections de mots autour des saisons.		
Lecture en réseau	Autres chats, personnages de fiction biographique : *« Tigrou »* et *« Bienvenue Tigrou »* Charlotte Voake (Gallimard jeunesse) *« Moi, Milton »* Haydé, La joie de lire et autres titres : *Mais où est passé Milton*, 2001. *Milton et le corbeau* ,1998. *Milton chez le vétérinaire*, 1999. *Le Noël de Milton*, 1999.		
Autres pistes	Ouverture vers les arts visuels, la découverte du monde (saisons, mode de vie d'un animal)		

Album	POULE PLUMETTE Auteur, illustrateur : Paul Galdone, Circonflexe	**Niveau** : PS, MS et GS
Thème	Une poule, qui parce qu'un gland lui tombe sur la tête pense que le ciel va lui tomber sur la tête, décide d'aller prévenir le roi. En chemin elle entraîne avec elle des animaux dont un renard. Au lieu de les amener au château, il les amène dans son terrier et, avec sa famille, les mange.	
Structure **Registre langagier**	Randonnée par accumulation : ajout d'autres personnages Petite difficulté : Le renard mange la poule et les autres animaux. : compréhension de l'implicite.	
Pistes pour un premier échange collectif	Première rencontre avec le livre : les images très simples permettent une lecture directe. Présentation et observation de chaque page. Que peut raconter cette histoire. Faire la liste des personnages	
Pistes langage oral en petits groupes	Les personnages dévorants : le renard Lecture en aval d'albums pour construire la représentation du renard : définir ce personnage L'implicite : dégager l'implicite par questionnements successifs . En aval, confrontation de la mise en image avec d'autres albums pour la compréhension de l'implicite.Dans *Poussin câlin*, le héros en réchappe… Lecture intégrale de l'album en prenant soin de s'appuyer sur les images pour la compréhension du vocabulaire (lien texte image) **Mise en jeu** de l'histoire par les élèves eux-mêmes (répartir les rôles / quels personnages, leur nom, leur ordre d'apparition , le motif de leur action …) Débat interprétatif : Comment comprend-on que le renard mange la poule et les autres animaux ?	
Pistes langage écrit en petits groupes	Changer les personnages et construire une histoire similaire A partir d'images de l'album, retracer la chronologie de lhistoire et la faire raconter Ajouter des personnages de rencontre et poursuivre sur la structure	
Lecture en réseau	en amont : *Poule rousse* et *Roule galette* (personnage du renard dévorant) en aval : *Poussin câlin* et *Poucet le poussin* autres versions de la même histoire	
Autres pistes	La voix et l'écoute : rythmes et onomatopées en reprenant les cris des animaux	

Album	LA GRANDE QUESTION Auteur, illustrateur : Wolf Erlbruch, éditions être	**Niveau** : GS
Thème	Différents personnages répondent à une question, « la grande question ». Mais quelle est-elle ? Jamais posée, elle se devine au cours des réponses faites par un enfant, un chat, un aviateur,…	
Structure **Registre langagier**	la question n'est pas explicitement posée. Chaque personnage répond selon son point de vue. Les phrases comportent toutes les marques de la parole. Les phrases sont courtes et simples	
Pistes pour un premier échange collectif		
Pistes langage oral en petits groupes	Comprendre que le premier personnage répond à une question non posée explicitement. Remarquer que la grande question n'est jamais posée. - Le maître lit à voix haute en donnant à voir les images et en permettant aux élèves de s'interroger sur la question posée aux personnages ; - Mise en jeu (attribution des rôles) permettant de mieux comprendre la situation d'énonciation - Pour compléter la mise en jeu, le maître note pour chaque double-page les propositions sur la question qui est posée implicitement. - Se mettre d'accord sur la question en s'appuyant sur ce qui a été noté. - Chaque élève est invité à formuler sa propre réponse à la question (pages de cahier en fin du livre) -	
Pistes langage écrit en petits groupes	En dictée à l'adulte : Trouver d'autres réponses du point de vue de chacun des enfants Prendre le point de vue d'autres personnages (de la littérature par exemple) peuvent être convoqués et répondre à la question : le loup, l'ogre, …	

Album	Sur la bouche ! Auteur, illustrateur : Antonin Louchard, éditions Gallimard jeunesse	**Niveau** : PS, MS et GS
Thème	Présentation de l'éditeur : un livre à embrasser ! « *Seul le baiser d'une princesse peut transformer une grenouille en prince charmant. Mais que se passe-t-il si on n'est pas une vraie princesse* » et qu'on l'embrasse quand même ? Histoire réitérative : la scène est répétée plusieurs fois	
Structure **Registre langagier**	Quelques difficultés pour comprendre pourquoi la grenouille se transforme en caca : parce que le lecteur n'est pas une vraie princesse.	
Pistes pour un premier échange collectif	Enumérer les métamorphoses successives Mettre en évidence le système de personnages crapaud ou grenouille /Prince ou roi / Princesse	
Pistes langage oral en petits groupes	Le texte est composé essentiellement de rimes : on peut alors organiser des jeux avec l'album comme support	
Pistes langage écrit en petits groupes	Lecture interprétative de l'album en deux temps : dissociation des deux aspects du texte (l'histoire racontée et l'activité à réaliser) 1- Lecture de l'histoire et compréhension de la métamorphose de la grenouille 2- Activité du lecteur : deviner la partie du corps à embrasser en s'appuyant sur le jeu des rimes puis mimer l'action. Poursuivre l'histoire racontée : comment la princesse « caca » va-t-elle retrouver son aspect originel ?	
Lecture en réseau	D'autres livres de l'auteur : le câlin et sur le nez ! Utiliser le dernier court métrage de Princes et princesses de Michel Ocelot Autres métamorphoses (par sorcières interposées)	
Autres pistes		