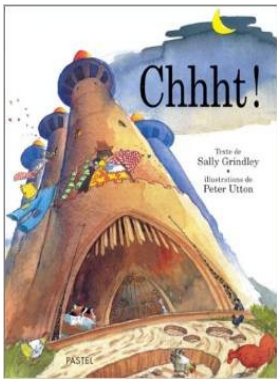
Des OEuvres aux Maîtres

Cycle : 1

Titre**: Chhht!**
Auteur: Sally GRINDLEY
Album
Illustrateur:Peter UTTON
Éditeur:Ecole des Loisirs
Année:1991
(1ère édition)

Chhht!

Chut ! Il ne faut surtout pas faire de bruit ! Deux visiteurs entrent dans le château d'un ogre, amateur de chair fraîche, qui fait sa sieste dans un recoin du château et il ne faut pas le réveiller, sinon… Un album animé palpitant dans lequel chaque volet à soulever réserve bien des surprises.



LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Sally Grindley est née en Angleterre où elle vit avec ses trois enfants. Après avoir longtemps travaillé dans la presse enfantine, Sally Grindley a décidé de se consacrer aux livres pour enfants.
Peter Utton est né en 1944 dans l'Essex. Il a réalisé ses études à l'Ecole d'Art de Southerd,et ensuite à l'Ecole normale de Brentwood. Après avoir travaillé en tant que professeur et graphiste, il est devenu auteur-illustrateur.
Cet album a été traduit par **Paul Beyle.**

L'OEUVRE

Le thème : La peur
La couverture : L'élément principal de l'image est une représentation de l'entrée d'un château fort dont l'entrée ressemble à une énorme bouche.
Le temps : L'histoire se passe le temps de la visite du château.
Le genre et la forme : Album qui est une fiction humoristique.
La structure : Structure en randonnée par succession.
La narration : Le narrateur s'adresse directement au lecteur qui est associé tout au long de la lecture, il est invité à vérifier . L'auteur joue avec le lecteur. La fin du récit est inattendue, l'histoire ne peut s'arrêter qu'avec la fermeture du livre par le lecteur. Une fin tout aussi interactive que le reste de l'album.
Le rapport texte /image : Les illustrations sont réalisées à l'aquarelle, des marques de crayonnage donnent une impression de mouvement et dynamisent l'ensemble. Elles complètent l;histoire et aident et à la compréhension progressive du texte.

LA MAIN A L'OEUVRE

Désignation
Mise en scène de différents animaux une souris, un chat, une poule , chacun pouvant être mangé par le suivant .Bien avant de faire la rencontre de l'ogre, le lecteur progresse en essayant de faire le moins de bruit possible car il ne faut pas réveiller l'habitant du lieu, ce serait la catastrophe! C'est le lecteur qui est associé à la lecture comme personnage extérieur.

Le point fort de l'album: des petites fenêtres que l'on peut ouvrir
S'intéresser au personnage principal*:* l'ogre et sa capacité à tout engloutir. Il est présent tout au long du texte mais inoffensif. On joue sur la peur de l'ogre. Il est désigné par le mot géant tout au long de l'ouvrage. L'absence de substituts lève des obstacles à la compréhension.

Degré de proximité de l'archétype
La thématique de l'ogre et l'archétype de ce personnage sont les fils conducteurs de l'album. Le suspense est maintenu grâce à cette présence, d'abord fictive.
Les personnages
La souris, la chatte, la poule,la femme du géant, le géant.

Évolution des personnages tout au long du récit
Les différents personnages interviennent dans la construction du récit.
Mémoriser les différents animaux de l'histoire et leur ordre d'apparition pour percevoir la structure par succession.

Pistes d'exploitation possibles
Créer un horizon d'attente

Construire un univers de référence
Observation de la première couverture. Remarquer la tour imposante du château qui ressemble à une bouche ouverte.Observer l'écriture du titre et demander aux enfants d'émettre des hypothèses.

Débat interprétatif autour de la peur, ce qui fait peur dans le livre, pourquoi il ne faut pas réveiller le géant, pourquoi autant de désordre dans le château...
D'autres activités :

- Les pièces du château fort, les meubles, les ustensiles de cuisine...
- Apporter des photos des animaux présents dans l'album**.** Proposer des jeux de langage pour s'approprier le lexique : jeu de loto, jeu de kim.
- Proposer les images des animaux représentés dans le livre. Effectuer des appariements en associant animal et pièce dans laquelle il se trouve.
- Aborder la notion de chaîne alimentaire.

MISE EN RESEAU

Autour des histoires de méchants (ogres, loups, géants...)	**Autour des géants**
Le géant de Zéralda – Tomi Ungerer *Le chat Botté* – Charles Perrault *Les trois petits cochons* - Grimm *Le déjeuner de la petite ogresse*-AnaïsVaugelade	*Jack et le haricot magique* – Joseph Jacobs *Les trois souhaits du petit dîner* – Alex Sanders *L'ogresse et les sept chevreaux* – Praline Gay-Para *Le Petit Poucet* -C. Perreault
Autour de la peur	**Autour de l'auteur**
Va-ten grand monstre vert ED Emberley *Cliccrac, c'est le loup* Jean Mabille *Le monstre qui mangeait la nuit* J. Dunbar/J. Liao/ A. Boucher *Papa* Philippe Corentin *Loup y es-tu?* Sylvie Auzary Lutton	*Toc,toc, qui est là ?* *Malice tout seul à la mer*
Un réseau sur les châteaux forts (documentaires)	
Les châteaux forts Claude Millet *A l'abri des châteaux forts* Marthe Saint Dizier *Les châteaux forts* Emilie Beaumont	

Groupe départemental «*Littérature de jeunesse*» du Pas de Calais