S’exercer au graphisme décoratif

Compétences

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Compétence

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d’un projet ou d’une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

Progressivité des apprentissages graphiques en moyenne section

Il s’agit pour les élèves de contrôler la trace, d’orienter le geste pour produire des formes nettement définies. Le perfectionnement du contrôle des gestes permet la production de tracés plus diversifiés et plus précis.
L’investissement de l’espace feuille est plus important et l’espace graphique est mieux exploité, les organisations plus conscientes et volontaires. Les graphismes décoratifs prennent de plus en plus d’importance.

Tracés attendus en moyenne section

Dès l’âge de quatre ans, on constate le perfectionnement dans le tracé des lignes droites ou ondulées, pour une suite d’arceaux, les angles des lignes brisées sont plus aigus, la spirale est mieux maîtrisée. Le tracé des cycloïdes devient volontaire, les boucles peuvent s’effectuer dans les deux sens, bien qu’irrégulières, comme les tentatives d’arabesques. La croix est d’apparition tardive, le tracé du triangle reste encore délicat.

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODES 1 et 2 : Renforcer les acquis de la petite section

MS

	Exemples d'activités
Développer et diversifier la préhension	En première période, éviter les outils trop fins et l'usage des feutres.
Développer et exercer la motricité	
Produire des **gestes amples contrôlés** dans différentes directions sur de grands supports et des **gestes plus précis** sur des supports de petit format.	• Réaliser des constructions pour reproduire des lignes, des organisations avec du matériel varié et les photographier. • Tracer avec des outils variés pour reproduire les lignes et motifs découverts en variant les propositions (droites verticales, horizontales, lignes sinueuses, bouclées et brisées, d'un bout à l'autre du support…) et les supports. Veiller à toujours proposer des situations adaptées aux possibilités motrices des enfants.
Explorer l'espace graphique	• Réaliser des quadrillages en manipulant différents matériaux (bâtonnets, bandes de papier etc.) puis tracer au pinceau, en grand format, et sur des supports plus réduits. Remplir les espaces définis par le croisement des lignes. • Commencer l'apprentissage des lignes droites obliques, sans balisage qui restreignent et limitent le geste dans un premier temps. • Découvrir et reproduire différentes organisations de cercles : tangents (intérieurement ou extérieurement), concentriques, sécants… (cf tableau des références culturelles). • Investir des travaux précédents par ajouts d'empreintes, de motifs, selon diverses positions (sur, à côté, le long, entre, etc.)
Développer l'activité perceptive visuelle S'exercer à différencier les formes, les lignes, les motifs (préciser le vocabulaire).	• Découvrir de nouveaux motifs sur les dessins produits et/ou des œuvres d'artistes (cf tableau des références culturelles). • Réaliser des collections de formes, de motifs : utiliser diverses sources (reproductions, photographies, dessins libres, papiers décorés, magazines, etc.). • Suivre des contours de formes collées.

dessinemoiunehistoire.net

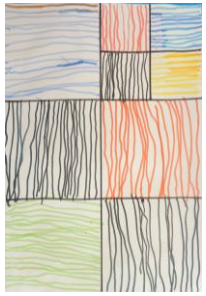
PÉRIODE 1

MS

Exemples d'activités et de productions

• Réaliser des constructions pour reproduire des lignes, des organisations avec du matériel varié et les photographier.

• Tracer avec des outils variés pour reproduire les lignes et motifs découverts en variant les propositions (droites verticales, horizontales, lignes sinueuses, bouclées et brisées, d'un bout à l'autre du support…) et les supports.



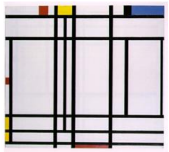
• Réaliser des quadrillages en manipulant différents matériaux (bâtonnets, bandes de papier etc.) puis tracer au pinceau, en grand format, et sur des supports plus réduits. Remplir les espaces définis par le croisement des lignes.

• Découvrir et reproduire différentes organisations de cercles : tangents (intérieurement ou extérieurement), concentriques, sécants… .

Ouverture culturelle

Daniel Buren

Bildnis Frau GL.
Paul Klee



Piet Mondrian

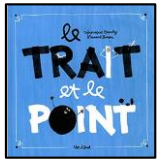
Accent en rose
Vassily Kandinsky

Motifs graphiques

Lignes verticales
Lignes horizontales
Traits/quadrillage
Cercles

Albums

À la ligne
Jimi Lee



Le trait et le point
V. Cauchy et L. Simon

Nom d'un champignon
Édouard Manceau

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODE 2

MS

Exemples d'activités et de productions

• Commencer l'apprentissage des lignes droites obliques, sans balisage qui restreignent et limitent le geste dans un premier temps.

• Découvrir et reproduire différentes organisations de cercles : tangents (intérieurement ou extérieurement), concentriques, sécants… .

• Investir des travaux précédents par ajouts d'empreintes, de motifs, selon diverses positions (sur, à côté, le long, entre, etc.)

• Découvrir de nouveaux motifs sur les dessins produits et/ou des œuvres d'artistes.
• Réaliser des collections de formes, de motifs : utiliser diverses sources (reproductions, photographies, dessins libres, papiers décorés, magazines, etc.).
• Suivre des contours de formes collées.

Ouverture culturelle

Wall Drawing 1084
Sol Lewitt

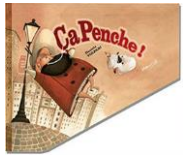
Société d'outillage
Jean Dubuffet

Colour Study – Squares with Concentricc Circles
Vassily Kandinsky

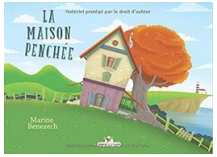
Motifs graphiques

Lignes obliques
Cercles concentriques

Albums



Ça penche
D. Volpari et L. Turlan



La maison penchée
Marine Benezech

Un, deux, trois… la grenouille c'est moi
Carlo Alberto Michelini

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODES 3 et 4 : Poursuivre le développement de la perception visuelle

MS

	Exemples d'activités
	• Poursuivre les collections de lignes, formes et motifs : comparer, trier, classer, catégoriser, afficher les trouvailles issues de documents ou de création personnelle (cf tableau des références culturelles). • Fabriquer des cartes comportant les motifs découverts, pour des entraînements individuels personnalisés.
Exercer la motricité Réaliser des tracés continus et des tracés morcelés ou limités sur des espaces et plans différents. Distinguer et reproduire différentes lignes selon diverses organisations. Reproduire des motifs plus complexes.	• Tracer des lignes d'un seul geste sur de grands espaces puis des espaces réduits, en respectant la linéarité gauche/droite. • Transformer des lignes (allonger, rétrécir, changer de forme). • Croiser les lignes selon diverses dispositions, créer des rayonnements. • Consolider le tracé des lignes brisées, ondulées, bouclées: faire varier leur amplitude, jouer sur les variables (cf tableau des variables). • Tracer des motifs selon diverses positions relatives, sur des travaux antérieurs par exemple.
Investir l'espace graphique et les organisations spatiales	• Saturer les espaces avec des consignes d'organisation : juxtaposer (ou chevaucher) les formes, les espacer, investir les espaces restants. • Organiser les motifs entre eux selon des règles (exemple : les spirales ne doivent pas se toucher). • Tracer plus régulièrement des arceaux, spirales, cercles, carrés, triangles, en faisant varier les grandeurs, les couleurs, les épaisseurs (cf tableau des variables)
Diversifier la préhension : Introduire des outils plus fins.	

dessinemoiunehistoire.net

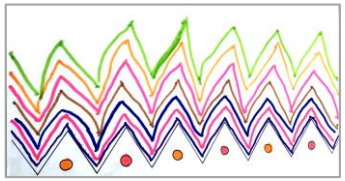
PÉRIODE 3

MS

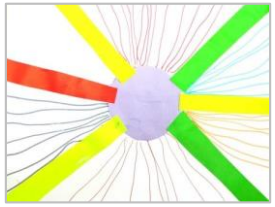
Exemples d'activités et de productions

• Poursuivre les collections de lignes, formes et motifs : comparer, trier, classer, catégoriser, afficher les trouvailles issues de documents ou de création personnelle.
• Fabriquer des cartes comportant les motifs découverts, pour des entraînements individuels personnalisés.

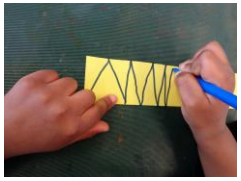
• Tracer des lignes d'un seul geste sur de grands espaces puis des espaces réduits, en respectant la linéarité gauche/droite.



• Croiser les lignes selon diverses dispositions, créer des rayonnements.

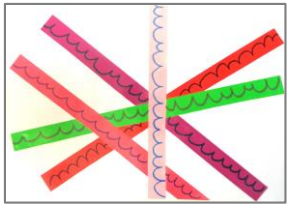


• Consolider le tracé des lignes brisées, ondulées, bouclées: faire varier leur amplitude, jouer sur les variables.



• Saturer les espaces avec des consignes d'organisation : juxtaposer (ou chevaucher) les formes, les espacer, investir les espaces restants.

• Tracer plus régulièrement des arceaux, spirales, cercles, carrés, triangles, en faisant varier les grandeurs, les couleurs, les épaisseurs.



Ouverture culturelle

The Power of Play in a Lech Landscape
Paul Klee

La révolution des Viaducs
Paul Klee

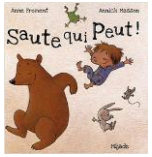
Alexander Calder

Alberto Magnelli

Motifs graphiques

Lignes brisées
Ponts

Albums



Saute qui peut !
A. Froment et A. Masson

Korokoro
Emilie Vast

Vive les tiangles !
Britta Teckentrup

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODE 4

MS

Exemples d'activités et de productions

• Poursuivre les collections de lignes, formes et motifs : comparer, trier, classer, catégoriser, afficher les trouvailles issues de documents ou de création personnelle.
• Fabriquer des cartes comportant les motifs découverts, pour des entraînements individuels personnalisés.

• Tracer des lignes d'un seul geste sur de grands espaces puis des espaces réduits, en respectant la linéarité gauche/droite.

• Transformer des lignes (allonger, rétrécir, changer de forme).

• Consolider le tracé des lignes brisées, ondulées, bouclées : faire varier leur amplitude, jouer sur les variables.

• Tracer des motifs selon diverses positions relatives, sur des travaux antérieurs par exemple.

• Organiser les motifs entre eux selon des règles (exemple : les spirales ne doivent pas se toucher).

• Tracer plus Régulièrement des arceaux, spirales, cercles, carrés, triangles, en faisant varier les grandeurs, les couleurs, les épaisseurs.

Ouverture culturelle

Spiral jetty
Robert Smithson

Andy Goldsworthy

Trois spirales
Alexandre Calder

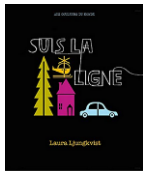
Denise Duplock

Motifs graphiques

Spirales
Lignes sinueuses

Albums

Chting le serpent
Édouard Manceau



Suis la ligne
Laura Ljungkvist

Jeu de lignes
Hervé Tullet

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODE 5 : Le graphisme s'enrichit

MS

	Exemples d'activités
Exercer la motricité En fin d'année, les habiletés motrices sont plus développées, les tracés plus fermes et réguliers, l'espace mieux organisé. Développer la précision du geste : réduire la taille des tracés, suivre un parcours balisé.	• Multiplier les tracés de lignes selon un rythme temporel (aller vite, lentement, suivre un rythme musical) sur des espaces plus ou moins étendus, sur des bandes de papier. • Produire des motifs adaptés à des écartements variés entre les lignes. • Répondre par des tracés à des dictées de lignes ou de formes. • Tracer des boucles dans le sens positif ou négatif, en proposant aux plus habiles d'alterner la taille, puis selon diverses organisations : tout autour, en rayonnement, selon des diagonales. • Reproduire des motifs connus en jouant sur les intervalles.
Investir l'espace graphique et les organisations spatiales Occuper l'espace, réaliser des configurations de motifs. Aborder le tracé de lignes parallèles.	• Saturer des espaces avec une forme ou deux. • Tracer des cercles selon diverses configurations (séquents, tangents, concentriques, en variant les critères : couleurs, épaisseur du trait, alternances, etc.). La même chose peut se faire avec d'autres formes ou motifs. L'important est de manipuler ces formes selon diverses organisations spatiales. • Réaliser des décors en réutilisant librement les motifs graphiques du répertoire, puis en respectant des consignes d'organisation et en variant les outils. (cf tableau des variables) • Fabriquer un loto ou un memory de formes / motifs et l'utiliser dans des situations de jeux.

dessinemoiunehistoire.net

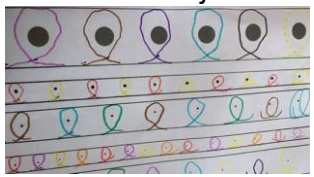
PÉRIODE 5

MS

Exemples d'activités et de productions

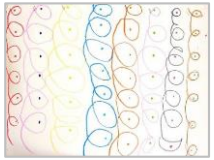
• Multiplier les tracés de lignes selon un rythme temporel sur des espaces plus ou moins étendus,
Sur des bandes de papier.

• Produire des motifs adaptés à des écartements variés entre les lignes.
• Reproduire des motifs connus en jouant sur les intervalles.

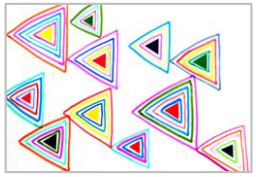


• Répondre par des tracés à des dictées de lignes ou de formes.

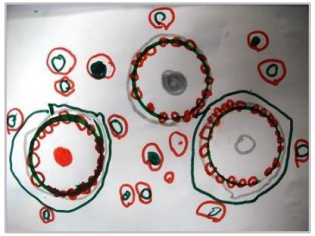
• Tracer des boucles dans le sens positif ou négatif...



• Saturer des espaces avec une forme ou deux.



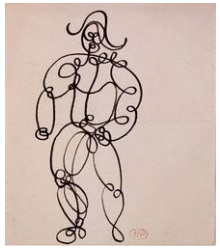
• Tracer des cercles selon diverses configurations.



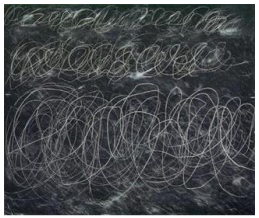
• Réaliser des décors en réutilisant librement les motifs graphiques du répertoire, puis en respectant des consignes d'organisation et en variant les outils.
• Fabriquer un loto ou un memory de formes / motifs et l'utiliser dans des situations de jeux.

Ouverture culturelle

Climbing Plants
Alexander Calder



Arlequin
Pablo Picasso



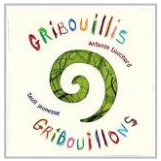
Sans titre
Cy Twombly

Motifs graphiques

Boucles
Contourner des obstacles
Suivre un contour
Différents types de lignes

Albums

Tournicotte
Magali Bonniol



Gribouillis gribouillons
Antonin Louchard

Vive les lignes
Britta Teckentrup

dessinemoiunehistoire.net

Place du langage

En moyenne section, les enfants s'expriment plus aisément. Avec le guidage de l'adulte, ils vont nommer les actions, les comparer, les anticiper. Ils vont pouvoir « dire le faire ». Une attention plus particulière sera portée au vocabulaire spécifique du graphisme, à la désignation des formes géométriques, des directions, des caractéristiques des lignes et des motifs.
Les activités de graphisme seront poursuivies et complexifiées en moyenne section. On retrouve l'étude de formes, lignes et motifs, mais avec des objectifs plus ambitieux : le contrôle progressif de la trace permet aux élèves de produire des tracés orientés de plus en plus précis et diversifiés. Les organisations dans l'espace deviennent conscientes, volontaires et contrôlées. Le format des supports et les outils proposés sont anticipés par l'enseignant pour induire des organisations spécifiques et des difficultés d'utilisation.
Le maître guide les élèves dans l'observation et l'analyse des traces (cf étapes d'apprentissage).
Les habiletés motrices sollicitées pour le graphisme continuent de s'acquérir dans d'autres activités telles que le découpage, le collage, des jeux de précision (jeux de construction, mosaïques, perles…).
La connaissance des lignes et des formes se construit également de manière transversale au travers des activités physiques (rondes et jeux dansés mettant en jeu le placement, mais aussi des parcours organisés), de découverte du monde (connaissance de son corps, des formes, …) ou des arts visuels.

Les activités autonomes

Elles visent à **exercer** et **perfectionner** la motricité mise en œuvre lors des situations d'apprentissage, à **mémoriser** les formes découvertes, mais également à développer **l'autonomie.** Ce sont des situations de réinvestissement et d'entraînement, où la motricité s'exerce dans d'autres tâches.

La piste graphique est à la libre disposition des enfants

Elle est installée en permanence et la plupart du temps, libre d'accès. Les enfants peuvent l'occuper à plusieurs, et, en moyenne section, la piste graphique permet les échanges entre enfants, favorise la socialisation, et autorise les imitations.
L'enseignant garde les tracés dont il peut se servir ultérieurement comme support pour d'autres activités graphiques (compléter, décorer, colorer, etc.). Il peut également en prélever des parties et les utiliser comme éléments inducteurs (relier les tracés par exemple) lors d'activités collectives ou pour des entraînements individuels.

dessinemoiunehistoire.net