S’exercer au graphisme décoratif

Compétences

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Compétence

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d’un projet ou d’une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

Progressivité des apprentissages graphiques en grande section

L’épanouissement graphique, commencé en moyenne section, se poursuit entre cinq et six ans en grande section. Les graphismes décoratifs dominent la création graphique.
En effet, l’enfant dispose alors d’une maîtrise motrice, de capacités perceptives et imaginaires qu’il peut mettre au service de ses réalisations graphiques. Grâce aux coordinations motrices de plus en plus abouties, les graphismes se régulent, en taille, en alignement.

Tracés attendus en grande section

Ce qui est le plus important à ce niveau, c’est le développement de la précision, de la régularité et de la fermeté pour le tracé des lignes, formes et motifs selon diverses directions, diverses organisations et grandeurs. Les modèles sont intériorisés.
La création de motifs et des compositions de motifs, l’enrichissement des tracés, devient un objectif, comme l’alternance de l’amplitude des lignes ondulées, bouclées.
Les symétries peuvent être exploitées, de même que les alternances, les pavages, les algorithmes.

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODES 1 et 2 : Consolider le contrôle moteur : s'exercer fréquemment

GS

	Exemples d'activités
S'approprier l'espace graphique Renforcer les acquis et découvertes de la moyenne section et réitérer les tracés selon des positions relatives.	
Développer l'activité perceptive visuelle Poursuivre le travail de description et de discrimination.	Rechercher de nouveaux motifs graphiques et des motifs combinés, sur des reproductions.
Contrôler les tracés Exercer l'élan gestuel (prolonger un tracé), et le freinage (interrompre le geste pour tracer une forme).	• Constituer des collections de lignes, formes et motifs à partir d'observations réalisées dans l'environnement (cf tableau des références culturelles) pour enrichir le répertoire et créer des collections collectives et individuelles (cahier ou fiche de motifs graphiques personnels servant de référent pour décorer). • Tracer volontairement les diverses lignes (droites, ondulées, brisées, bouclées, suite d'arceaux), en variant outils, supports, orientation du support et contraintes (cf tableau des variables dans le document principal « Graphisme »).
S'approprier les formes Réitérer le tracé des formes géométriques connues.	• Reproduire des organisations spatiales découvertes dans des œuvres. (cf tableau des références culturelles). • Reproduire des traits et arceaux en imaginant toutes les positions possibles pour 2, 3 ou 4 traits et/ou arceaux.

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODE 1

GS

Exemples d'activités et de productions

• Rechercher de nouveaux motifs graphiques et des motifs combinés, sur des reproductions.

• Constituer des collections de lignes, formes et motifs à partir d'observations réalisées dans l'environnement…

• Tracer volontairement les diverses lignes (droites, ondulées, brisées, bouclées, suite d'arceaux), en variant outils, supports, orientation du support et contraintes.

• Reproduire des organisations spatiales découvertes dans des œuvres.

Ouverture culturelle

L'Égypte détruite
Paul Klee

Et la lumière fut
Paul Klee

Peinture aborigène

Motifs graphiques

Traits dans toutes les directions
Traits rayonnants
Lignes brisées

Albums

Monsieur Horizontal & Madame Verticale
Zagnoli et Révah

La maison en construction
Christine Beigel

Croque !
Aleksandra Mizielinska

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODE 2

GS

Exemples d'activités et de productions

• Rechercher de nouveaux motifs graphiques et des motifs combinés, sur des reproductions.

• Constituer des collections de lignes, formes et motifs à partir d'observations réalisées dans l'environnement…

• Tracer volontairement les diverses lignes (droites, ondulées, brisées, bouclées, suite d'arceaux), en variant outils, supports, orientation du support et contraintes.

• Reproduire des organisations spatiales découvertes dans des œuvres.

• Reproduire des traits et arceaux en imaginant toutes les positions possibles pour 2, 3 ou 4 traits et/ou arceaux.

Ouverture culturelle

Andy Goldsworthy

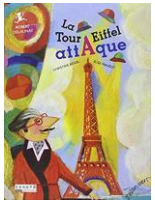
775 Park
Friedensreich
Hundertwasser

Rythme n° 1
Robert Delaunay

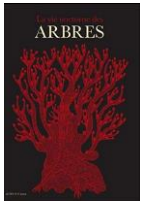
Motifs graphiques

Lignes sinueuses
Ponts dans toutes les directions
Ponts enchainés
Cercles concentriques

Albums



La Tour Eiffel attaque
C. Beigel et É. Mansot



La vie nocturne des arbres
Bhajju Shyam, Durga Bai et Ram Singh Urveti

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODES 3 et 4 : Contrôler la motricité

GS

	Exemples d'activités
Améliorer la maîtrise gestuelle : recherche de régularité, de précision. **Améliorer les coordinations motrices** (poignet-doigts) nécessaires pour aborder des tracés précis, continus et discontinus sur de petits espaces. **Maîtriser la mobilité des doigts et du poignet** pour changer de sens de rotation.	• Suivre une trajectoire donnée et balisée. • Reproduire des tracés continus ou discontinus sur de petites surfaces (bandelettes de papier), selon une direction verticale ou oblique • Réaliser des tracés de plus en plus complexes (par exemple des alternances de boucles de sens positif et négatif, des alternances d'amplitude). • Tracer des spirales de sens positif et négatif, en partant du centre ou de l'extérieur. • Prélever des motifs à l'aide d'un papier calque (pour la maîtrise gestuelle). Placer des motifs dessus, à côté, sur, le long de, à partir d'un autre motif ou d'une ligne.
S'approprier l'espace graphique : Inventer de nouvelles organisations spatiales, orienter et organiser les tracés, expliquer et justifier les choix opérés. Investir un espace délimité en orientant les tracés ou les formes dans plusieurs directions.	
S'approprier les formes : Aborder le tracé de formes simples, puis complexes, en symétrie.	

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODE 3

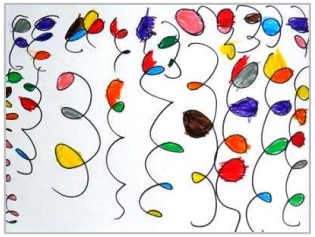
GS

Exemples d'activités et de productions

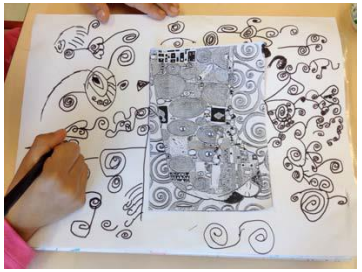
• Suivre une trajectoire donnée et balisée.

• Reproduire des tracés continus ou discontinus sur de petites surfaces (bandelettes de papier), selon une direction verticale ou oblique.

• Réaliser des tracés de plus en plus complexes (par exemple des alternances de boucles de sens positif et négatif, des alternances d'amplitude).



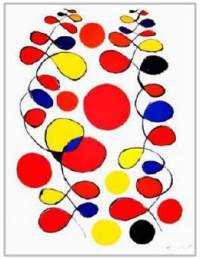
• Tracer des spirales de sens positif et négatif, en partant du centre ou de l'extérieur.



• Inventer de nouvelles organisations spatiales, orienter et organiser les tracés.

Ouverture culturelle

L'arbre de vie
Gustave Klimt



Copeaux de spirales
Alexander Calder

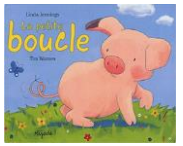
Sans titre dans « Portfolio Magie Eolienne »
Alexandre Calder

Motifs graphiques

Boucles
Boucles ascendantes
Spirales

Albums

Le gardien de l'arbre
Ouyessad et Klauss



La petite boucle
L. Jennings et T. Warnes

Tournicotte
Magali Bonniol

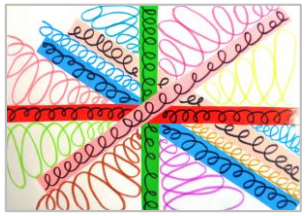
dessinemoiunehistoire.net

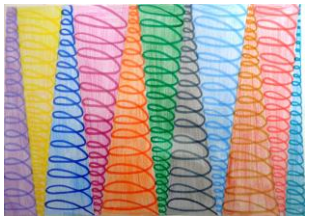
PÉRIODE 4

GS

Exemples d'activités et de productions

• Reproduire des tracés continus ou discontinus sur de petites surfaces (bandelettes de papier), selon une direction verticale ou oblique.

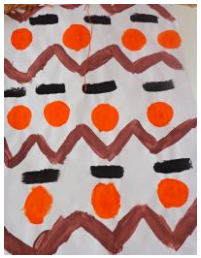




• Réaliser des tracés de plus en plus complexes (par exemple des alternances de boucles de sens positif et négatif, des alternances d'amplitude).

• Prélever des motifs à l'aide d'un papier calque (pour la maîtrise gestuelle). Placer des motifs dessus, à côté, sur, le long de, à partir d'un autre motif ou d'une ligne.

• Inventer de nouvelles organisations spatiales, orienter et organiser les tracés.



• Aborder le tracé de formes simples, puis complexes, en symétrie.

Ouverture culturelle

Keith Haring

Cheval et son dresseur
Pablo Picasso

Andy Goldsworthy

Motifs graphiques

Boucles descendantes
Doubles cycloïdes

Albums

Musette Souricette
Quitterie Laborde et Stéphane Millerou

Suis la ligne dans la maison
Laura Ljungkvist

Jeu de piste
Hervé Tullet

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODE 5

GS

	Exemples d'activités
Développer l'activité perceptive visuelle : « Lire » des modèles : décrire précisément des motifs de plus en plus complexes.	• Combiner des formes en respectant des organisations spatiales spécifiques comme le rayonnement, les symétries. • Créer des alternances complexes, des frises. • Créer des motifs décoratifs. • Discriminer et tracer les formes géométriques de base, y compris le losange ; le tracé des diagonales et des médianes. • Rechercher la régularité des formes connues. • Réaliser des décors.
Affiner la préhension : Utiliser de nouveaux outils : le stylo bille, le stylo à plume.	
Contrôler la motricité : Savoir s'arrêter, respecter une frontière.	
S'approprier les formes : Tracer médianes et diagonales. Anticiper un projet, une réalisation (programmer les actions).	

dessinemoiunehistoire.net

PÉRIODE 5

GS

Exemples d'activités et de productions

- Combiner des formes en respectant des organisations spatiales spécifiques comme le rayonnement, les symétries.

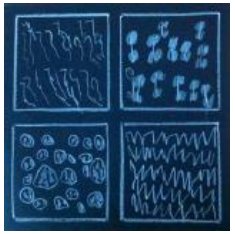
- Créer des alternances complexes, des frises.

- Créer des motifs décoratifs.

- Discriminer et tracer les formes géométriques de base, y compris le losange ; le tracé des diagonales et des médianes.

- Rechercher la régularité des formes connues.
- Réaliser des décors.

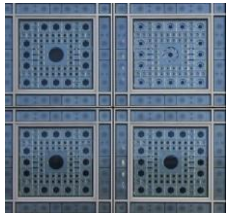
- Savoir s'arrêter, respecter une frontière.



Ouverture culturelle

Légende du Nil
Paul Klee

Le jardin d'hiver
Jean Dubuffet

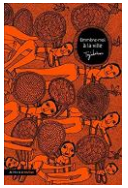


IMA Paris
Jean Nouvel

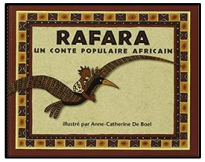
Motifs graphiques

Contourner, combiner, inventer des graphismes…

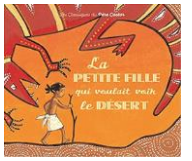
Albums



Emmène-moi à a ville
S. Selvam et Tejubehan



Rafara
Anne-Catherine De Boel



La petite fille qui voulait voir le désert
Anne Langlois

dessinemoiunehistoire.net

GS

Place du langage

Le langage permet une distanciation entre l'action et son résultat, ce qui favorise une activité réflexive. Les élèves de grande section s'expriment mieux, la description des modèles reste une activité indispensable. Cependant c'est surtout le déroulement de l'action elle-même et les mouvements qui s'y rattachent qui doivent pouvoir être décrits et anticipés. « Dire le faire », c'est pouvoir passer du « faire » au « penser le faire ».

Pour cette section, bien que l'apprentissage de l'écriture cursive occupe une place importante, le développement de compétences grapho-motrices demeure nécessaire.

Pour ce niveau de classe, les graphismes doivent répondre à des exigences de régularité, de précision, de respect du modèle, des positions et des organisations spatiales particulières. Les formes seront tracées avec de plus en plus d'assurance. L'anticipation des actions et la mémorisation de séquences graphiques (frises) sont possibles.

Les activités autonomes

(entraînement, perfectionnement, réinvestissement)

La piste graphique est à la libre disposition des enfants

Elle est utilisable en permanence, les enfants ont toujours plaisir à travailler à plusieurs sur une grande surface, ils peuvent compléter le travail des autres, continuer une série, être stimulés par la présence des autres élèves et faire preuve d'initiative, de créativité.

En grande section, les enfants produisent des dessins thématiques, c'est-à-dire des scènes qui racontent des histoires, le graphisme aide à enrichir plastiquement leurs productions.

dessinemoiunehistoire.net