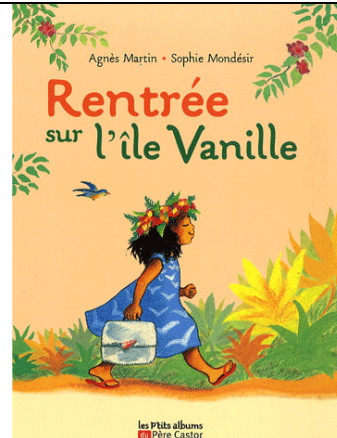


Rentrée sur l'île Vanille

Album de 48 pages
5€45
9782081634749

Étude pédagogique réalisée par Daniel Bensimhon, conseiller pédagogique



Une histoire écrite par Agnès Martin et illustrée par Sophie Mondésir.

Résumé de l'histoire :

À Tahaa, l'île Vanille, c'est la rentrée. Vaïmiti refuse d'aller à l'école. Elle préfère passer ses journées à nager vers l'île aux oiseaux et à plonger dans le lagon.

Sa marraine Tahitou lui offre un cartable magique, mais Vaïmiti n'est pas dupe : à six ans, elle ne croit plus à ces histoires pour bébés !

Pourtant, à peine arrivée à l'école, la fillette constate que le cartable a véritablement des pouvoirs et qu'elle peut faire tout ce qu'elle désire : voler dans les airs, peindre, danser.

Et bientôt, elle n'a plus besoin de magie pour aimer l'école : elle a rencontré une nouvelle amie !

L'auteur :

Agnès Martin écrit depuis 1994 pour la presse enfantine. Depuis 1997, ses histoires sont régulièrement éditées par Flammarion Père Castor et Bayard Editions.

Elle est l'auteur de la série « *Ma mère est une sorcière* » et de nombreux albums publiés chez Flammarion Père Castor dont *La petite fille du port de Chine*, *Les Trois grains de riz*, *La sieste des mamans*.

Elle vient de publier dans la collection des Classiques du Père Castor *Le sultan au tapis d'or, d'argent et de soie*. Elle vit désormais à Lyon.

L'illustratrice :

Sophie Mondésir est née à Angoulême, d'origine antillaise. Titulaire d'une licence d'arts plastiques, elle est illustratrice et peintre. Elle anime également des ateliers d'arts plastiques pour enfants.

Fiche d'identité du livre

Thème principal :

C'est le thème du refus de certains enfants d'aller à l'école, prétextant que ce n'est pas bien, qu'il n'y a pas d'amis. En fait, cela masque une grande inquiétude de ne pas réussir et d'être la risée des autres.

Thème secondaire :

C'est également le thème de la magie qui peut être utilisée par un enfant. Cette magie va être entièrement au service de la réussite à l'école et supprimer de ce fait l'inquiétude première d'échouer. C'est enfin le thème de l'amitié que l'école permet de créer et qui élimine la sensation d'abandon que de nombreux enfants ressentent lorsqu'ils se rendent pour la première fois à l'école.

Intérêt pédagogique :

L'étude de cet album convient tout à fait à des élèves de cycle 2 qui se rendent aussi à l'école. Le refus de Vaïmiti d'aller à l'école peut tout à fait être partagé par n'importe quel enfant de la classe et pour des raisons tout à fait similaires à celles de l'héroïne de l'histoire. L'identification que les élèves vont avoir avec Vaïmiti peut représenter une réelle incitation à la lecture de l'album.

L'aspect « magie » est un volet particulièrement motivant et peut générer de longs moments de discussion et des avis multiples. Quoi de plus extraordinaire que d'avoir ces pouvoirs ? Cet élément du livre peut aussi favoriser un travail original en arts visuels en représentant ce que chaque enfant pourrait obtenir grâce au cartable magique.

Les illustrations donnent une réelle touche exotique avec de nombreuses couleurs chaudes. De la même façon, le choix des caractères typographiques contribue à créer cette atmosphère « polynésienne ».

Enfin, un volet découverte du monde peut être proposé aux élèves en localisant l'archipel d'îles de Polynésie française, en découvrant les coutumes et les particularités des habitants de cette région du monde et en s'attachant à souligner certains mots de vocabulaire spécifique.

Les personnages :

Voici la liste des personnages dans cette histoire :

- Vaïmiti, la petite fille qui ne veut pas aller à l'école
- Les parents de Vaïmiti et son frère Teïki
- Tahitou, la marraine de Vaïmiti
- Hinano, la maîtresse d'école
- Les autres enfants à l'école et la petite fille qui devient l'amie de Vaïmiti

Constater que ces prénoms sont peu courants, ils sont polynésiens aux sonorités exotiques. Tahitou évoque « Tahiti », Vaïmiti évoque la « vanille ».....

La première de couverture :

Présenter la couverture aux élèves et les laisser réagir. Amener la classe à préciser où la scène se passe et déboucher sur le fait qu'il s'agit d'une région chaude : la petite fille est en tenue légère, les arbres semblent exotiques mais les couleurs utilisées pour cette illustration ajoutent à cette sensation de chaleur. S'attarder quelque peu sur la couronne de fleurs que la petite fille porte sur la tête et expliquer qu'il s'agit d'une coutume liée à certaines îles du Pacifique et en particulier Tahiti en Polynésie française. Prendre le temps de situer cet archipel sur une carte à l'est de l'Australie. Demander ensuite : où va la petite fille ? Que porte-t-elle dans sa main droite ? Comment est son visage ? A partir de cette dernière question, constater qu'elle semble sourire. Est-elle joyeuse ?

Laisser les élèves s'exprimer à partir de ces questions. Repérer ensuite le petit oiseau qui suit la petite fille qui laisse apparaître un monde enchanteur.

Lire le titre et l'écrire au tableau. Le commenter pour évoquer la rentrée des classes, le fait que la petite fille porte un cartable et qu'elle habite sur une île où il fait donc chaud. Repérer ensuite le caractère dynamique des caractères typographiques.

Lire enfin le nom de l'auteur et de l'illustratrice écrits au dessus du titre. Donner éventuellement quelques informations concernant ces personnes. Repérer le nom de la collection « les P'tits albums du Père Castor » mentionnée au bas de cette page. Demander si certains élèves ont déjà lu des livres appartenant à cette collection.

La quatrième de couverture :

Lire la courte phrase proposée sur cette page. Noter le nom de la petite fille Vaïmiti au tableau. Mesurer alors que le cartable qu'elle a avec elle est magique. Inviter les élèves à trouver en quoi ce cartable peut être magique. Instaurer une discussion sur les avantages de posséder un cartable magique. Qu'est-ce que peut apporter un tel

cartable ? Présenter l'illustration de cette page et constater la joie de Vaïmiti ; elle semble danser et cette attitude complète celle de la première de couverture.

La page de titre :

Observer alors la page de titre. Remarquer la présence d'autres enfants se rendant à l'école mais aussi celle de Vaïmiti qui se dirige en sens contraire. La présence du petit oiseau derrière elle aide à l'identifier. Formuler des hypothèses sur les raisons qui peuvent l'amener à s'enfuir.

Lire ensuite les deux dédicaces en page de gauche et les attribuer à l'auteur ou à l'illustratrice grâce aux initiales.

Étude pédagogique

Pages 2 à 13 : Vaïmiti ne veut pas aller à l'école

- Lire l'intégralité du texte de cette partie, lentement et en mettant le ton correspondant au refus de Vaïmiti d'aller à l'école. Par opposition, utiliser une voix douce pour sa maman puis plus sévère pour son papa lorsqu'il veut la contraindre à se rendre à l'école.
- Poser ensuite cet ensemble de questions en montrant les illustrations au fur et à mesure. Pour chacune d'entre elles, accorder un temps conséquent d'observation :
 - Sur quelle île vit Vaïmiti ? Noter le nom Tahaa au tableau et expliquer qu'il s'agit d'une île à l'ouest de Tahiti.
 - Pourquoi s'appelle-t-elle l'île « Vanille » ?
 - Que disent les parents et le frère de Vaïmiti sur ce qu'elle va faire à l'école ? Noter toutes ces actions au tableau : peindre, danser le « tamouré », chanter les airs de Polynésie, rencontrer un ami. Expliquer que le tamouré est une danse traditionnelle de Polynésie ; c'est un duo où l'homme bat des cuisses dans un mouvement de ciseau, et où la femme roule des hanches. S'amuser éventuellement à faire mimer cette danse par deux élèves. Ceci n'en sera que plus savoureux.
 - Demander d'expliquer la phrase « Vaïmiti secoue la tête comme une noix de coco qui va tomber ». Elle est déterminée à ne pas aller à l'école. Demander aux élèves pourquoi ce refus et ce qu'elle préfère faire.
 - Que se passe-t-il lorsque son père la rattrape puis lorsque sa mère la prend dans ses bras ? Montrer que rien n'y fait ; ni l'autorité, ni la douceur ne parviennent à la raisonner. La même constatation peut être faite lorsque son frère Teiki cherche à l'effrayer en se faisant passer pour un sorcier.

- Terminer cette partie en évoquant la menace qui flotte sur Vaïmiti ; si elle n'accepte pas d'aller à l'école, c'est la fessée assurée.

Pages 14 à 19 : Le cartable magique

- Présenter dans un premier temps les trois illustrations de cette partie. Puis lire l'intégralité du texte.
- Avant de questionner les élèves, apprécier la beauté des illustrations et demander aux élèves de faire ressortir, en particulier à partir de la première illustration où apparaît la marraine de Vaïmiti, des indices qui montrent que cela se passe sur une île, en Polynésie : les citrons dans les arbres, le poisson qui marine, les feuilles de cocotier qui couvrent la maison, le petit oiseau très coloré...
- Questionner alors :
 - Qu'est-ce qu'un « faré » ? Une habitation traditionnelle polynésienne. Cette habitation peut être en bambou ou en bois et recouverte de feuilles de palmier ou de cocotier. Noter ce mot « faré » au tableau.
 - Qui est Tahitou ? que fait-elle sur sa terrasse ?
 - Pourquoi les parents acceptent-ils de laisser Vaïmiti à sa marraine ?
 - Pourquoi Tahitou dit-elle que c'est de sa faute ? Comment s'y prend-elle pour faire venir la petite fille ?
 - Que lui offre Tahitou et quelle est la réaction de Vaïmiti ?
- Laisser les élèves réagir à ces différentes questions. Insister sur le cartable magique et sur le fait qu'il lui soit offert comme un objet transmis de génération en génération.
- Amener les élèves à imaginer à nouveau en quoi ce cartable peut être magique. Comparer avec les propositions qui avaient été faites lors de l'approche du livre et la lecture de la quatrième de couverture.

Pages 20 à 29 : Vaïmiti ne va toujours pas à l'école

- Avant de lire la suite de l'histoire, demander ce que va bien pouvoir faire Vaïmiti. Va-t-elle sagement aller à l'école ? Va-t-elle écouter Tahitou ? Laisser les élèves faire différentes propositions.
- Lire ensuite cette partie en présentant les diverses illustrations. Retrouver celle qui correspond à la première de couverture. Insister sur le fait que Vaïmiti fasse semblant d'aller à l'école. Qu'en pensent les élèves ?

- Revenir sur la magie du cartable et comment il satisfait les souhaits de Vaïmiti. Lister le fait qu'elle diminue de taille, qu'elle puisse s'envoler puis redescendre en reprenant sa taille normale. Expliquer au passage ce qu'est un « sterne », un oiseau marin. Noter ce mot au tableau. Constaté aussi qu'elle se cache dans un manguier, un arbre qui pousse dans les régions tropicales.
- Demander pourquoi la petite fille est si joyeuse et inviter les élèves à imaginer comment ils seraient s'ils se trouvaient à sa place.
- Pour terminer la lecture de cette partie, observer à nouveau attentivement la dernière illustration. Vaïmiti danse de joie et en perd sa chaussure ; mais remarquer aussi la présence de la maîtresse devant l'école. Faire réagir les élèves sur cette présence et sur ce qui va bien pouvoir se passer alors.

Pages 30 à 43 : Vaïmiti est l'école

- De la même façon que pour les parties précédentes, lire le texte et présenter les illustrations. Demander aux élèves quels vœux le cartable exauce-t-il.
- Relever ce qui de la part de Vaïmiti motive ces différents vœux : elle a peur de rater, elle dit que sa peinture va être affreuse, elle dit qu'elle ne sait pas danser, que les autres vont se moquer d'elle... Faire réfléchir les élèves sur le fait qu'il ne s'agissait pas de caprices lorsqu'elle ne voulait pas aller à l'école mais plutôt d'une réelle angoisse, d'un manque important de confiance en elle. D'ailleurs, relire les passages qui montrent comment elle réagit lorsque la maîtresse Hinano la félicite. Elle est « heureuse », elle est « contente ». Faire réagir les élèves à ce constat.
- Enfin, relire le passage qui amène Vaïmiti à se lier d'amitié avec la petite fille. Chercher pourquoi le cartable ne propose plus de magie. Laisser les propositions des élèves fuser. En arriver à l'idée qu'il n'y a pas de magie nécessaire pour nouer une amitié, qu'une amitié n'a pas de prix non plus. Expliquer aussi que Vaïmiti est davantage sûre d'elle, qu'elle ose s'avancer vers la petite fille et qu'elle peut le faire seule.
- Pour finir, relire et commenter cette phrase de la dernière page « Et, toute seule, sans magie, sans magie du tout, elle va joyeusement vers cette petite fille. » Elle est donc devenue elle-même et peut se débrouiller seule. Elle n'a plus besoin de magie pour aimer l'école car elle a rencontré une nouvelle amie. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de ce grand progrès.

Synthèse de la lecture :

- Pour la synthèse, retrouver les mots « polynésiens » de cette histoire. Relire ceux qui sont écrits au tableau.
- Discuter avec les élèves s'ils ont eux mêmes eu parfois la même sensation que Vaïmiti, si l'école leur faisait peur pour ces mêmes raisons ou éventuellement pour d'autres. Déboucher sur l'idée forte qu'à l'école, il est permis de se tromper et que c'est même ainsi que l'on apprend.
- Déboucher sur un avis des « lecteurs » : le moment de magie préféré, l'illustration préférée, etc.