

# Programmation et progression pour la maternelle

## DECOUVRIR LE VIVANT: Les 5 sens

### Objectifs spécifiques

- Développer la capacité sensorielle des élèves

### Objectifs transversaux

- Apprendre la langue
- Améliorer les compétences langagières
- Acquérir du vocabulaire
- Développer la maîtrise du langage d'évocation
- Initier au langage de l'écrit pour informer, communiquer.
- Mettre en situation dans le cadre d'un projet.

PS	MS	GS
<p><b><u>La vue:</u></b> trier</p> <p><b><u>Le toucher</u></b> avec les mains: explorer des matériaux, reconnaître un objet usuel les yeux bandés</p> <p><b><u>L'ouïe:</u></b> identifier les bruits de la vie quotidienne et les voix, reconnaître le bruit des animaux Nommer les organes sensoriels du visage</p>	<p><b><u>Le goût:</u></b> salé / sucré</p> <p><b><u>L'ouïe:</u></b> identifier les sonorités des instruments de la musique courants</p> <p><b><u>L'odorat:</u></b> reconnaître quelques senteurs usuelles</p>	<p><b><u>Le Goût:</u></b> les 4 saveurs (sucré, salé, acide, amer) Le loto des odeurs</p> <p><b><u>Les 5 sens</u></b> et leurs organes correspondants: verbaliser les ressentis</p>

## **Petite section**

### **Fiche connaissances pour l'enseignant**

#### **DECOUVRIR LE MONDE**

Ce qu'il faut savoir.

#### **A la découverte des cinq sens en Maternelle**

Introduction : L'environnement et les conditions de vie ne favorisent pas toujours l'éducation sensorielle. Tous les sens ne sont pas développés de la même manière, la vue est souvent prépondérante.

« Pour qu'il puisse établir des connaissances, il importe d'abords de guider l'enfant vers une toute première analyse de son environnement fondée sur la mise en ordre des perceptions qu'il en reçoit. C'est par l'usage de ses sens que l'enfant reconnaît les objets et les événements qu'il perçoit. L'aider à mieux découvrir le monde, c'est donc enrichir et développer ses aptitudes sensorielles, lui permettre de s'en servir pour distinguer des réalités différentes, les classer ou les ordonner, les décrire grâce au langage. » (Qu'apprend-on à l'école maternelle ? Les nouveaux programmes).

#### **Compétences à construire dans le domaine sensoriel**

En fin d'école maternelle l'enfant doit être capable de :

- Décrire, comparer et classer des perceptions élémentaires (tactiles, gustatives, olfactives, auditives et visuelles).
- Associer à des perceptions déterminées les organes des sens qui correspondent.

#### **Notre démarche**

Mettre en place des situations diversifiées et motivantes qui rendent les enfants acteurs et permettent de solliciter chacun des cinq sens.

Les séances comprennent des activités spécifiques à chaque sens abordé et s'appuient sur la communication orale, les échanges verbaux entre les enfants qui dépassent des perceptions spontanées pour affiner l'écoute, discerner les matériaux par contact, etc. ...

Des traces écrites peuvent être de différentes natures: des traces collectives (photos, dictées à l'adulte, affiches, posters, réalisations plastiques...), la tenue d'un carnet de bord du projet et des éléments consignés dans un cahier de science personnel permettront à chaque enfant de revenir sur son vécu et de le structurer.

#### **Apports théoriques**

#### **Les étapes de la démarche scientifiques**

- **Mise en situation** : questionnement, projet de réalisation...
- Emergence de **représentations initiales** et **confrontations** entre pairs
- Un problème est soulevé, une **question** est clairement posée : comment....?
- Formulation d'hypothèses : ce sont des solutions provisoires qui laissent planer le doute « *je crois que..., je pense que....* »
- *Vérification par une expérimentation, une recherche documentaire,...*
- *Recueil des résultats : dessins, photos, dictée à l'adulte, élaboration d'une toise, d'un tableau...*
- *Interprétation des résultats.*
- *Conclusion avec un retour à la nature.*

## Le cahier de sciences

Le cahier de sciences est un document progressivement élaboré et complété par l'élève au cours de sa scolarité. Il relate des activités scientifiques pratiquées en classe sous forme d'écrits personnels et d'écrits collectifs. L'élève y consigne ses découvertes, ses hésitations et ses questionnements à travers des dessins d'observations, des photos, des tableaux, de courts textes dictés à l'adulte, des réalisations diverses, photocopies de recherches documentaires... Dans la partie personnelle, on retrouve ce que l'enfant pense, comprend et non pas forcément ce qu'il devrait penser, comprendre, avec ses mots à lui, ses prévisions en essayant de justifier ses choix.

*Il est important que l'enfant emploie ses mots à lui: que le savoir qu'il élabore vienne de sa compréhension de ce qu'il fait.*

*Le cahier est l'endroit où l'enfant travaille à accomplir un passage: de son expérience vécue, intuitive, sentie dans le présent du moment ressenti, il passe à la transcription écrite destinée à perdurer, à être lue en un autre temps, dans d'autres circonstances, peut-être par d'autres que lui-même. Passant à l'écrit, l'enfant est amené à élaborer son rapport à l'expérience, à décentrer son point de vue, à objectiver ses représentations à trouver les meilleurs mots pour être compris d'autrui. Mais pour qu'il s'agisse bien d'un travail d'écriture, d'une élaboration de son expérience -il importe qu'il soit appelé à écrire lui même de la science, avec les mots qu'il manie réellement- au lieu de recopier un résumé trop beau, trop parfait, en rupture avec ce qu'il comprend.( Sophie Ernst, 1998)*

Il faut savoir que la mise en mots aide l'enfant à structurer sa pensée.

Il est important de distinguer productions individuelles et collectives (papier de couleur)

<b>DEMARCHE EXPERIMENTALE EN SCIENCE</b>	
<b>Problème</b>	
Ce que je cherche	Ce que nous cherchons
<b>Hypothèses</b>	
Ce que je pense Ce que je pense faire Ce que je propose Ce que je veux vérifier	Ce que nous pensons Ce que nous pensons faire Ce que nous proposons Ce que nous voulons vérifier
<b>Expérience</b>	
Ce que je fais	Ce que nous faisons
<b>Résultat de l'expérience</b>	
Ce que j'observe Ce que je mesure	Ce que nous observons Ce que nous mesurons
<b>Conclusion</b>	
Ce que je peux dire Ce que je retiens	Ce que nous pouvons dire Ce que nous retenons

En maternelle, les enfants réalisent des dessins qu'ils légendent en dictant à l'adulte.

# ***DECOUVRIR LE MONDE***

## ***La Vue***

### **1ère séance : Découvrons les couleurs** (*Exploitation d'un livre*)

#### **Objectifs:**

- Découvrir, décrire, comparer, classer les perceptions élémentaires
- Associer à des perceptions déterminées les organes des sens qui correspondent.

**Matériel:** livre **De toutes les couleurs**

#### **Déroulement :**

- Présentation du livre
- Expression libre.
- Description des images à l'aide de questions pour amener l'enfant à repérer des indices dans le livre.
- Faire le parallèle avec les référents de couleur de la classe.

### **2ème séance: Le jeu des ombres**

#### **Objectifs:**

- Prendre conscience que son ombre existe par l'intermédiaire de la vue.

#### **Matériel:**

- les craies
- grande feuille

#### **Déroulement :**

A partir d'une séance d'EPS dans la cour de l'école, observer son ombre.

#### **Questionnements :**

1. Qu'est ce que c'est ? Si je bouge que se passe-t-il? Pourquoi? (notion du soleil, positionnement précis)
2. Marquer à l'aide d'une craie son ombre à un endroit bien précis dans la cour et noter le moment de la journée.
3. Revenir à une autre heure de la journée. Marquer à l'aide d'une craie d'une autre couleur la nouvelle ombre obtenue.

#### **Constat / formulation:**

- Que s'est il passé? Description de ce que l'on voit à nouveau.
- Observation de la position du soleil. Est-ce la même?

#### **Synthèse :**

- Faire prendre conscience que la forme de son ombre dépend de la position du soleil dans le ciel.
- Jeux libres avec son ombre.

### **3ème séance: La chasse aux couleurs**

#### **Objectifs:**

- Tri et classement
- trier et classer en fonction de la couleur

**Matériel:**

- Objets de la classe

**Déroulement :**

1. *Différents objets sont disposés sur la table, les trier selon la couleur*
2. *Confirmation ou infirmation des choix par la maîtresse et validation.*

**4ème séance : Livre des couleurs****Objectifs:**

- Coller des morceaux de papiers de même couleur sur une feuille
- Nommer chaque couleur

**Matériel:**

- Feuilles
- Papiers de différentes couleurs
- Magazines

**Déroulement :**

1. Des papiers de différentes couleurs sont mis à disposition des élèves ainsi que des magazines.
2. Coller sur une feuille des papiers et des images d'objets découpés dans des magazines de la même couleur.
3. Dictier à la maîtresse la couleur de référence de chaque page obtenue.
4. Relier toutes les pages pour réaliser un livre de couleur.

## **DECOUVERTE DU MONDE SENSORIEL**

### ***Le Toucher***

#### **Compétences:**

*\*Découvrir, décrire, comparer, classer des perceptions élémentaires.*

*\*Associer à des perceptions déterminées les organes des sens qui correspondent*

### ***1ère séance : Les pochettes surprises***

#### **Objectifs:**

- Oser toucher sans voir
- Eduquer au toucher.
- Nommer des sensations.

#### **Matériel:**

- Tissus divers,
- perles, cailloux,
- riz, pâtes...
- Autres matières ....
- Pochettes tissus

#### **Déroulement :**

1. dans des pochettes de tissus sombres, mettre des matériaux divers. Demander aux élèves de mettre la main dedans et de dire ce qu'ils ressentent. Ecouter et faire de même avec d'autres élèves.
2. Pour vérifier les hypothèses sortir les matières des poches et toucher à nouveau en donnant la sensation.

### ***2ème séance : Le parcours des sensations***

#### **Objectifs:**

- Marcher nus pieds sans retenu.
- Nommer des sensations.

#### **Matériel:**

- Matières (coton, paille, béton, herbe, sable...)

#### **Déroulement :**

1. Marcher sur différents matériaux avec les pieds nus. (cf. ci-dessus)
2. Bander les yeux et faire marcher sur ces mêmes matériaux. L'élève doit retrouver la matière et le matériau.

### ***3ème séance : Jeu de dominos***

#### **Objectif:**

- Associer les dominos semblables au toucher.

#### **Matériel:**

- Jeu de domino du toucher

#### **Déroulement :**

1. Découvrir des dominos par le toucher
2. Associer les dominos semblables au toucher.

## *5ème séance : Le livre des mains*

### **Objectifs:**

- coller des morceaux de matière à sensation différente sur chaque page « main »

### **Déroulement :**

1. Des mains sont découpées dans du carton épais. Sur chaque main on va coller une matière provoquant une sensation différente.
2. Relier toutes les mains pour réaliser un livre objet.

## ***DECOUVERTE DU MONDE SENSORIEL***

### ***L'Ouïe***

#### ***1ère séance : Ecoute de bruits***

##### **Objectifs:**

- Reconnaître des bruits d'animaux
- Nommer les animaux

##### **Matériel:**

- magnétophone
- cassette audio sur les cris d'animaux

##### **Déroulement : collectif**

1. Ecouter au magnétophone des sons sans arrêter la bande.
2. Réécouter la même bande. Cette fois-ci, la bande sera mise en pause pour que les élèves puissent donner leur idée sur la situation correspondante.

#### ***2ème séance : Association image-bruit***

##### **Objectifs:**

- Nommer les animaux
- Associer un cri et une image

##### **Matériel:**

- magnétophone
- cassette audio sur les cris d'animaux
- cartes images

##### **Déroulement : collectif**

1. Reprendre la bande de la séance précédente.
2. Coller des images au tableau
3. consigne: retrouver l'image qui correspond au bruit de la bande. (Les animaux, les bruits de la maison, les éléments naturels...)

#### ***3ème séance : Enregistrement de bruits***

##### **Objectifs:**

- Faire des bruits (vie quotidienne + voix). Les enregistrer
- Reconnaître des bruits et donner le nom des situations.

##### **Matériel:**

- magnétophone,
- objets de l'école,
- photos.

##### **Déroulement :**

1. Se déplacer en petits groupes dans l'école et faire du bruit avec tout ce que l'on trouve.
2. Faire du bruit et enregistrer les sons (chasse d'eau, robinet, poignée, téléphone, craie au tableau, chaises ...)
3. Une photo de chaque situation peut-être prise.
4. En prolongement on peut reprendre la séance 2 avec le matériel construit par les élèves.

## *4ème séance : Jeu : Roi du silence*

### **Objectifs:**

- Se déplacer sans faire de bruit
- accepter une situation de non-réussite.

### **Matériel:**

- Aucun

### **Déroulement : collectif**

1. Les élèves sont en cercle.
2. Un d'entre eux est choisi par le maître pour tenter de devenir le Roi du silence.

**Règle:** Cet élève doit se déplacer vers un autre sans que les autres entendent le moindre bruit. Sinon on change de Roi.

## *5ème séance : Les boîtes à bruits*

### **Objectifs:**

- Utiliser des matériaux pour remplir des boîtes.
- Trouver des sons différents.

### **Matériel:**

- boîtes vides
- sables, pâtes, graines, riz ....

### **Déroulement :**

1. Mettre à disposition de nombreux matériaux et des petites boîtes ou pots. Chaque élève va prendre 2 boîtes et les remplir de matériaux différents.
2. Chacun son tour les élèves vont faire écouter leurs boîtes.
3. Jeux de devinettes: qui a t'il dans la boîte?

## ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE ET DE SITOGRAPHIE

Livres	Jeux
<p><b><u>Le Toucher:</u></b></p> <p><i>Histoire à toucher - Milan</i></p> <p><i>Comptine à toucher – Milan</i></p> <p><i>Divers albums de classes à toucher</i></p> <p><i>Ne touche pas touche</i></p> <p><i>Père Castor</i></p>	Tactiformes
	Domino du toucher,
<p><b><u>La Vue:</u></b></p> <p><i>De toutes les couleurs, Albin Michel Jeunesse</i></p> <p><i>Trois souris peintres, Mijade</i></p> <p><i>Petit Bleu, Petit jaune, L'école des Loisirs</i></p> <p><i>Lapin blanc aime les couleurs, Cluny jeunesse</i></p> <p><i>POP mange de toutes les couleurs, L'école des Loisirs</i></p>	
<p><b><u>L'Ouïe:</u></b></p> <p><i>Petit ours Brun fait de la musique</i></p> <p><i>Mon imagier sonore, Gallimard jeunesse</i></p> <p><i>Balthazar et les animaux, Hatier</i></p> <p><i>Barnabé et les bruits de la vie, Gallimard</i></p>	Le loto des odeurs
	Listening skills (ordre logique des sons),
	Cassette des sons : bruits familiers,
	Loto sonore des bruits familiers et des animaux.

### Fiche connaissances pour l'enseignant

Ce qu'il faut savoir.

#### DECOUVRIR LE MONDE

DECOUVRIR LE VIVANT : Les 5 sens

### L'ouïe et les instruments de musique

#### Fiche connaissances pour l'enseignant :

Nous entendons un son quand les ondes se propageant dans l'air ambiant font vibrer notre tympan.

Celui-ci fait entrer en mouvement les différents éléments de l'oreille moyenne.

L'ouïe permet la discrimination des sons en fonction de :

- Leur fréquence (hauteur) : l'oreille humaine perçoit les sons entre 20 et 20000hertz. Les sons de fréquences basses sont plus « graves » et ceux élevés sont des « aigus »
- Le timbre : c'est le caractère particulier du son, de la voix ou de l'instrument
- La durée : la perception des durées par l'oreille humaine est liée à la hauteur et au timbre (les sons graves sont plus longs et les sons aigus plus courts)
- L'intensité : elle se mesure en décibels

L'ouïe permet la localisation des différents émetteurs.

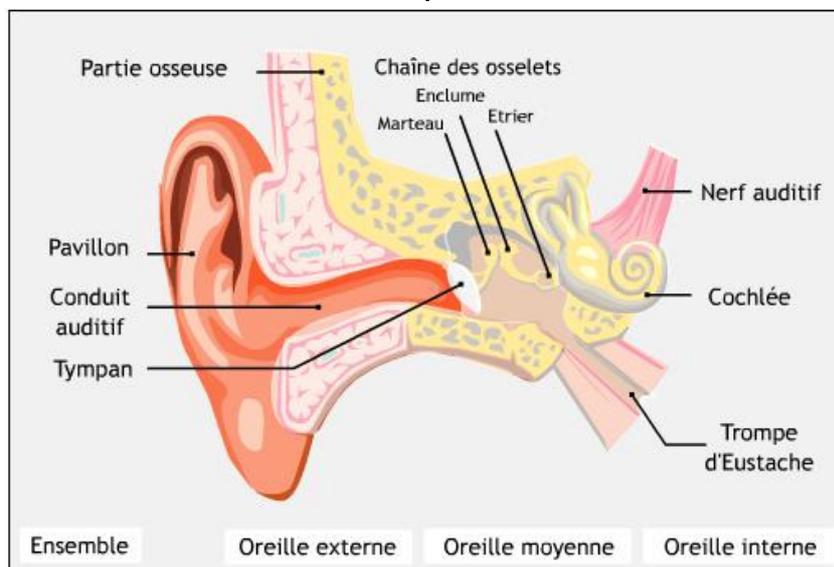
Le relief sonore :

De tous les sens, l'ouïe est le seul qui joue un rôle d'alerte, fonctionnant même durant le sommeil.

L'objectif principal de son étude vise l'amélioration de l'écoute en utilisant la bonne capacité d'ouverture de l'oreille qui caractérise le jeune enfant.

Il importe aussi de contribuer au dépistage de la surdité dont les principaux symptômes sont :

- une mauvaise articulation
- une confusion entre les mots
- une gestuelle bruyante

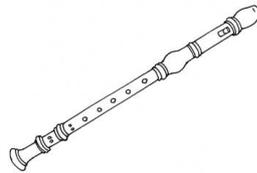
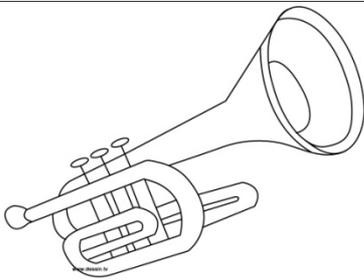


# Les instruments de musique

## Les cordes : on gratte



## Les vents : on souffle



## Les percussions : on tape





# Programmation des séances

Proposition de programmation

## Programme :

**L'élève est capable de :**

- reconnaître quelques instruments de musique
  - écouter et reconnaître une famille d'instruments
- Les cuivres seront abordés en GS

**Niveau :** MS

**Nombre des séances :** 3

### 1. Séance1 : je découvre

*Objectif :*

- manipuler des objets
- écouter et produire des sons
- trier des instruments

### 2. Séance2 : je classe

*Objectifs :*

- Nommer chaque instrument
- Trier en fonction de son appartenance (corde, vent, percussion)

### 3. séance 3 : j'écoute

*Objectifs :*

- reconnaître un instrument à son écoute
- associer un son à une image d'instrument

# Séance 1 : je découvre

Matériel : tous les instruments de la classe et différents objets (casserole, bouteille, boîte...) et leurs images

Organisation : groupe classe

## Déroulement

Mise en situation	<p>On présente les instruments et les objets sur une même table : que voyez-vous ? A quoi cela peut-il servir ? On décrit et on nomme chacun d'eux. Que peut-on en faire ?</p> <p>Chaque élève du groupe prend un objet ou un instrument et fait du bruit avec pendant que les autres élèves observent et écoutent. On discute des sons et de l'intensité.</p>
Consigne :	<p>En vous mettant par groupe de 4, vous allez chercher de quelle façon nous pouvons ranger tout le matériel sur la table.</p>
Manipulation	<p>On distribue à chaque groupe des images de tous les objets et instruments présentés. Chacun doit trouver un classement. On laisse le choix du critère qui peut être : la couleur, la matière, la taille, l'utilité...</p>
Confrontation des résultats	<p>Chacun explique son classement au tableau. On choisit celui qu'on attendait à savoir : instruments/objets</p> <p>Chacun refait le classement avec le critère donné.</p>
Explication	<p>On peut faire de la musique avec des objets qui ne sont pas des instruments connus.</p>

# Séance 2 : les familles

**Matériel :** instruments à corde (guitare, youkoulélé, harpe, banjo), à vent (flûte, trompette, harmonica, corne de brume) et percussion (djembé, tambourin, xylophone, maracas) et des images en 6 exemplaires de tous ces instruments ainsi que l’affiche d’un orchestre.

**Organisation :** groupes de six élèves

## Déroulement

Mise en situation	On présente, sur la table, différents instruments à corde, à vent et à percussion : on les nomme, on les fait jouer et on montre l’image correspondante.
Consigne :	On distribue à chaque enfant des images des instruments de musiques présentés. « Voici des images des instruments que nous avons vus, vous allez trouver une façon de les ranger. »
Manipulation	On laisse chaque enfant chercher un critère de classification tout en laissant les vrais instruments à leur disposition. On accepte tous les classements : matière, couleur, forme...
Confrontation des résultats	Chaque enfant va montrer son classement au tableau tout en justifiant son choix. On choisit celui qui est le plus en rapport avec la musique : les vents (on souffle), les percussions (on tape), les cordes (on pince ou on gratte)
Explication	Il existe plusieurs familles d’instruments qui sont : les instruments à cordes (guitare, youkoulélé, harpe, banjo) qu’on gratte ou qu’on pince ; les instruments à vents (flûte, trompette, harmonica, corne de brume) qu’il faut souffler, les percussions (djembé, tambourin, xylophone, maracas) qu’on tape. Il y en a d’autres qui seront appris plus tard.
structuration	Chaque enfant doit refaire le même classement. On peut y ajouter d’autres images comme un saxophone, une batterie, une contre basse

On peut terminer la séance par l’affiche d’un orchestre tout en montrant que chacun à une place, avec l’écoute d’un morceau de piccolo saxo

# Séance 3 : j'écoute

**Matériel** : des instruments et leurs images, un petit paravent

**Organisation** : demi-groupe classe

## Déroulement

Mise en situation	On dispose des instruments sur une table, on fait un rappel de la séance précédente et du classement que l'on a fait. Chacun de vous va prendre un instrument, trouver son nom et le faire jouer.
Consigne :	Maintenant c'est moi qui vais jouer d'un instrument tout en me cachant derrière le paravent et vous, vous allez trouver l'image qui correspond.
Manipulation et Confrontation des résultats	On distribue les images correspondantes aux instruments à chaque enfant et on veille à ce qu'ils soient très attentifs pour l'écoute. On joue d'un instrument puis on demande de lever l'image correspondante. On valide tout de suite en jouant devant eux et en trouvant la bonne image pour ceux qui ne l'ont pas trouvée. On refait le même exercice pour les autres instruments
Explication	On donne la fiche de présentation des instruments en expliquant sa mise en forme.

Validation : on passe à l'écoute de fantasia et on essaye ensemble de deviner la famille de l'instrument.

On peut aussi construire des instruments avec eux (voir annexe)

# Annexe 1 : prolongement transdisciplinaire

## **Motricité :**

danser sur des rythmes  
mimer les gestes des musiciens

## **Langage :**

les musiciens de Brème  
l'affiche d'un orchestre

## **Langage mathématique et technologique :**

classer, dénombrer, sérier les instruments de musique  
fabriquer des instruments

## **Graphisme :**

les vagues (staccato)  
Décorer les instruments

## **Arts visuels :**

peinture en fonction d'un rythme musical

# Annexe 2 : palier 1 du socle commun

## **Maîtrise de la langue française :**

### **S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié**

Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication ;  
Lire seul et comprendre un énoncé et une consigne simple  
Dégager le thème d'un texte, d'un paragraphe ou d'un texte court  
Utiliser des mots précis pour s'exprimer

## **Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique :**

### **☒ Les principaux éléments mathématiques**

Utiliser les unités usuelles de mesure ; estimer une mesure  
Résoudre des problèmes  
Ecrire, nommer, comparer, ranger les nombres entiers naturels inférieurs à 1000

### **☒ La culture scientifique et technologique**

Observer et décrire pour mener des investigations

## **La culture humaniste :**

S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, le volume  
Distinguer certaines catégories de la création artistique  
Reconnaître les œuvres musicales préalablement étudiées  
Fournir une définition très simple de différentes œuvres artistiques (musiciens)

## **Les compétences sociales et civiques :**

Respecter les autres et les règles de la vie collective  
Appliquer un jeu collectif en respectant les règles  
Participer à un échange verbal en respectant les règles de la communication

# Le goût

## Fiche connaissances pour l'enseignant :

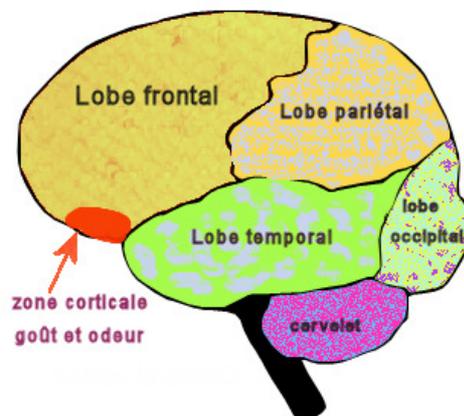
Il n'existe que 4 saveurs : sucré, salé, acide, amer mais on peut y ajouter fade  
Elles sont détectées au niveau de la bouche et surtout par la langue grâce aux papilles (3000 à 4000).

Seuls les liquides provoquent la sensation gustative : la saveur est perçue quand le liquide a été dilué par la salive. Selon des études récentes, chaque papille peut discriminer 4 saveurs mais les bourgeons du goût sont de dimensions variables et contiennent des fibres plus ou moins sensibles aux différentes saveurs. Chaque information est transmise au cerveau qui décode et mémorise.

Aux saveurs, s'ajoutent les sensations : le piment et l'ail sont brûlants, les baies poivrées...

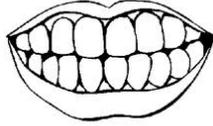
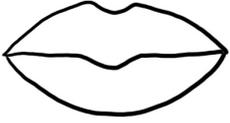
Aux sensations gustatives, se mêlent les impressions de froid, de chaud...

A cela, vient s'adjoindre l'olfaction pour la reconnaissance et l'appréciation des aliments  
Le vocabulaire français entretient une confusion en ce qui concerne le terme « goût » car, dans le langage courant, on dit par exemple « goût de fraise » ou « goût de fumée » pour désigner des arômes, lorsqu'ils sont perçus par retro-olfaction (mécanisme physiologique permettant de percevoir à partir du système olfactif les caractéristiques aromatiques)

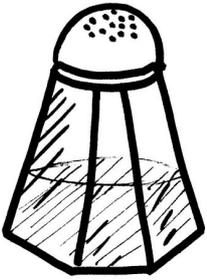


# Le goût : sucré /salé

1. Entoure ce qui te permet de reconnaître le goût :



2. Colle chaque image dans la bonne maison :

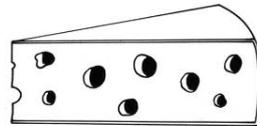
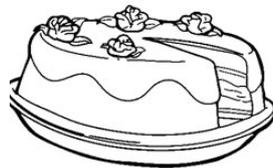
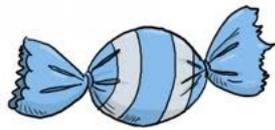
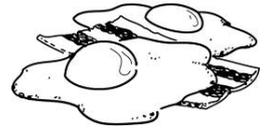
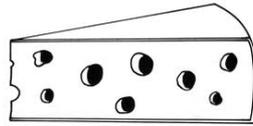
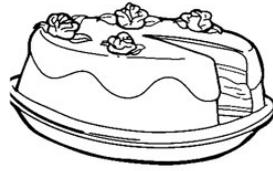
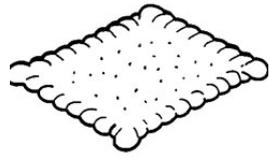
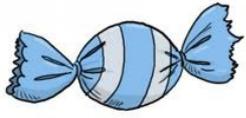


SEL  
sel

--	--



SUCRE  
sucre



# Programmation des séances

## L'élève est capable de :

- décrire, comparer, classer des perceptions élémentaires
- D'associer à des perceptions déterminées les organes des sens correspondants

**Niveau :** MS

**Nombre des séances :** 3

## 1. Séance1 : Ma langue

**Objectif :** déterminer les parties du corps permettant d'exercer la perception du goût

## 2. Séance2 : Sucré /Salé

### **Objectifs :**

- exprimer ses sensations, utiliser le vocabulaire sucré/salé
- faire le lien entre sucré et sucre, salé et sel
- prendre conscience des différences entre 2 saveurs de base : sucré et salé

## 3. séance 3 : On goûte

### **Objectifs :**

- Apprendre à analyser et exprimer des sensations
- Classer des aliments en fonction d'un critère : le goût

# Séance 1 : ma langue

**Matériel** : sucre en morceau, sucre en poudre, miel, sel fin, gros sel, sel aromatisé, fiche élève et gommettes

**Organisation** : groupe de six élèves

## Déroulement

Mise en situation	On présente deux soucoupes de sel fin et de sucre en poudre
Consigne :	Voici deux soucoupes : à votre avis, que contiennent-elles ? Comment peut-on le savoir ? On emmène la discussion sur le « goûter » et la bouche, puis on décrit celle-ci en touchant ses différentes parties (lèvres, dents, joues, palais, langue, gencives)
Manipulation	Voici 4 autres soucoupes qui contiennent du miel, du sucre en morceau, du gros sel et du sel aromatisé, une fiche avec les dessins des parties de la bouche et des gommettes. <b>Vous allez mettre une gomme dans la partie de la bouche qui vous permet de bien sentir ce que vous goûter.</b> On fait la première soucoupe avec les enfants en commençant par les lèvres, les dents, les gencives, les joues, le palais et pour finir, la langue ; puis on les laisse manipuler.
Confrontation des résultats	On affiche les tableaux et on discute des résultats semblables et différents afin de mettre en évidence le rôle de la langue. Puis on refait ensemble l'exercice avec un des aliments pour valider.
Explication	C'est avec la langue qu'on sent le goût de ce qu'on mange.

# Séance 2 : sucré et salé

**Matériel :** petits gâteaux sucrés et salés d'apparence identique, des petites assiettes, du sel fin, du sucre en poudre, gommettes rouges et bleues

**Organisation :** groupe de six élèves

## Déroulement

Mise en situation	On présente les deux assiettes contenant les gâteaux sucrés et salés aux enfants. Que pensez-vous de ces gâteaux ? On parle de l'aspect et l'odeur. Comment le savoir ? On emmène la discussion sur le goût puis on goûte et pour arriver sur le sucré et le salé.
Consigne :	Devinette : vous allez choisir un gâteau dans l'une de ces assiettes pour le sentir, le toucher, le goûter et dire si c'est salé ou sucré. Si c'est sucré, vous mettez une gommette rouge sur l'assiette ; si c'est salé vous mettez une gommette bleue. Vous faites la même chose avec l'autre assiette.
Manipulation	Chaque enfant passe devant les assiettes, goûte et colle sa gommette. On refait la même activité en insistant bien sur le fait de mâcher et de laisser le gâteau sur la langue avant d'avaler.
Confrontation des résultats	On compare les deux assiettes remplies de gommettes et on discute des résultats afin de mettre en évidence que la langue permet le mieux de sentir la saveur.
Explication	On valide la séance en faisant la même activité avec le sucre en poudre et le sel fin afin de bien faire le lien entre le sucre et le sucré, le sel et le salé.

# Séance3 : On goûte

**Matériel** : petits gâteaux, chocolat, bonbon, biscuits, fromage, chips, saucisse de poulet, frites, des images de chacun d'eux pour chaque enfant, fiche d'évaluation, colle et ciseaux

**Organisation** : groupe de six élèves

## Déroulement

Mise en situation	On présente différents aliments sucrés et salés aux enfants, on les nomme et on demande ce qu'on peut en faire : goûter et classer
Consigne :	Voici des images des mêmes aliments : vous devez trouver une façon de les ranger
Manipulation	Chacun prends ses images et cherche un classement. On attend celui de sucré et salé mais il peut y avoir d'autres possibilités comme : viande/ pas viande, couleur, fruit /pas fruit etc. On accepte tous les classements.
Confrontation des résultats	On discute des résultats et on valide le classement qu'on attendait. Puis on demande à chacun de refaire le même classement de sucré et salé.  Enfin, on valide en goûtant chacun des aliments et en les plaçant dans la bonne maison.
Explication	Il existe 4 goûts dans les aliments : le sucré, le salé, l'amer et l'acide. Pour les aliments sucrés il y a du sucre qu'on ajoute ou qui est dedans naturellement ; Pour les aliments salés, on ajoute le sel.

Validation : fiche d'évaluation

# Annexe 1 : prolongement transdisciplinaire

**Motricité** : Course d'orientation sur les 5 sens

Le petit déjeuner anglais et français ; manger équilibré

**Langage** :

- "Gobetout le loup" de M Stanley - D. Bedford

Résumé : "Gobetout le loup est tout sauf raisonnable. Il adore manger des chocolats, des bonbons, des chips épicées et il serait ravi de croquer d'appétissants petits enfants. Mais ses dents sont toutes gâtées. Un jour il rencontre la famille Pain complet qui l'aide à se refaire une santé."

- Imagier des aliments

**Arts visuels** : les portraits d'Arcimboldo ; les aliments en pâte à sel ; les masques de carnaval

**Langage mathématique** :

- Classer, dénombrer, sérier

# Annexe 2 : palier 1 du socle commun

## **Maîtrise de la langue française :**

- S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié
- Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication ;
- Lire seul et comprendre un énoncé et une consigne simple
- Dégager le thème d'un texte, d'un paragraphe ou d'un texte court
- Utiliser des mots précis pour s'exprimer

## **Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique :**

### ☒ *Les principaux éléments mathématiques*

- Utiliser les unités usuelles de mesure ; estimer une mesure
- Résoudre des problèmes
- Ecrire, nommer, comparer, ranger les nombres entiers naturels inférieurs à 1000

### ☒ *La culture scientifique et technologique*

- Observer et décrire pour mener des investigations

## **La culture humaniste :**

- S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, le volume

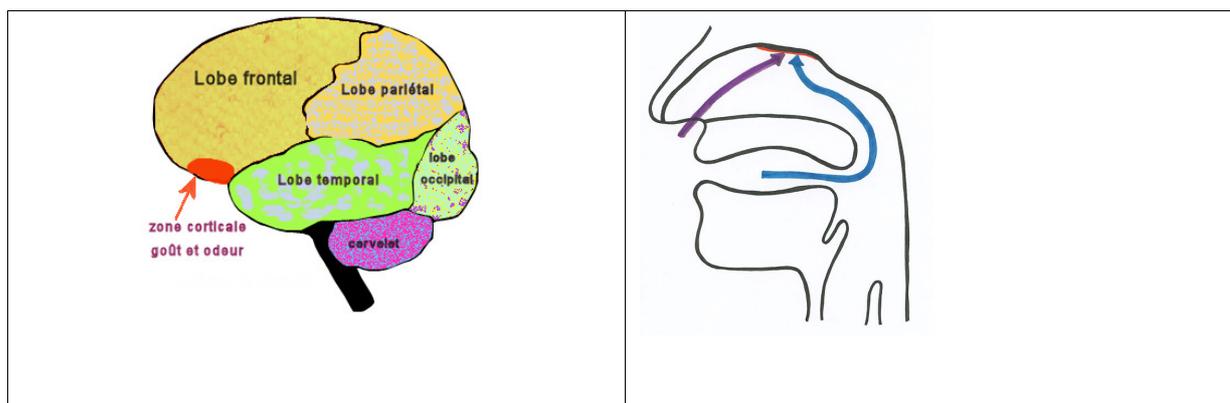
## **Les compétences sociales et civiques :**

- Respecter les autres et les règles de la vie collective
- Appliquer un jeu collectif en respectant les règles
- Participer à un échange verbal en respectant les règles de la communication

# L'odorat

## Fiche connaissances pour l'enseignant :

L'olfaction est la fonction sensorielle qui correspond à la perception des substances odorantes. Il s'agit généralement de la perception consciente, qui peut être sollicitée par voie directe (flairage) ou par voie rétro-nasale. Cette fonction est assurée par la muqueuse olfactive qui couvre environ 10 % soit 2 cm<sup>2</sup> de la surface totale de la cavité nasale



C'est dans la zone corticale préfrontale que le cerveau traite les informations concernant le goût et l'odeur. L'odorat humain est considéré comme l'un des sens les moins développés. Cependant, l'olfaction reste d'une grande importance dans la détermination consciente ou inconsciente de nos comportements. Il existe, en pratique, deux seuils perceptifs. Le plus faible correspond à la détection d'une odeur, mais que le sujet ne peut identifier. Le second seuil correspond à l'identification de l'odeur en question.

La perception d'une odeur résulte d'un stimulus très rapide, presque instantané, qui comporte plusieurs informations parmi lesquelles, l'intensité et la qualité de l'odeur. Au niveau de l'intensité, notre odorat se comporte comme pour la notion de chaud et de froid. L'intensité du signal est importante au début de la perception puis baisse progressivement avec l'adaptation. Sur le plan qualitatif, notre odorat fonctionne comme pour la notion de goût. Nous pouvons reconnaître, apprécier et classer la qualité d'une odeur.

Bien qu'empruntant des voies nerveuses distinctes, l'odorat et le goût sont étroitement liés et une grande partie de ce qu'on attribue au goût dépend en fait de l'odorat. Ainsi, si l'organe olfactif est congestionné à cause d'un rhume, les sensations de goût s'en trouvent considérablement réduites.

# Les odeurs de l'école

Ça sent  
mauvais



Ça sent  
bon





# Programmation des séances

## **L'élève est capable de :**

- affiner et faire travailler son odorat
- reconnaître quelques senteurs usuelles
- classer des odeurs en fonction d'un critère connu

**Niveau :** MS

**Nombre des séances :** 2

## **1. Séance1 : sentir bon ou mauvais ?**

### ***Objectif :***

- reconnaître des odeurs et nommer leur origine
- classer en indiquant les sensations produites
- distinguer ce qui sent bon de ce qui sent mauvais

## **2. Séance2 : les odeurs de la cuisine**

### ***Objectifs :***

- Reconnaître quelques odeurs connues de la cuisine
- Affiner et travailler son odorat

## Séance 1 : sentir bon ou mauvais ?

Matériel : une grande affiche ; de la gomme colle ; des photos des lieux de l'école où les odeurs sont les plus fortes (toilettes, local de sport, cuisine, égouts, poubelle, fleurs du jardin, plantes aromatiques, infirmerie) ; Trois boîtes de margarine fermées et scotchées contenant de l'eau, de l'ammoniac et du parfum et chacune ayant un signe visuel distinct comme une gommette.

Organisation : groupe classe

### Déroulement

Mise en situation	<p>On présente les boîtes fermées et on demande aux enfants de deviner ce qu'il y a à l'intérieur sans les ouvrir. Il faut donc les sentir. Avec quoi sent-on ? le nez.</p> <p>On fait passer les boîtes pour chacun puisse les sentir et on discute des sensations produites : l'une sent bon, une autre sent mauvais et l'autre n'a pas d'odeur.</p>
Consigne :	<p>Nous allons nous mettre par groupe de quatre et ensuite nous irons nous promener dans l'école afin de chercher les endroits qui sentent mauvais ? Au coup de sifflet vous revenez vous ranger.</p>
Manipulation	<p>Les groupes se dispersent dans la cour qui doit être sécurisée. On veille à ce qu'ils ne se séparent pas trop. On oriente les groupes qui n'osent pas se lancer seuls.</p>
Confrontation des résultats	<p>De retour en classe, on présente l'affiche divisée en deux cases : bon et mauvais représentés par deux visages. Chaque groupe explique les lieux visités et les odeurs senties. On affiche les photos des lieux dans la bonne case.</p>
Explication	<p>Il existe des odeurs partout autour de nous : il y en a des fortes et des moins fortes ; il y en a qui sentent bon, d'autres qui sentent mauvais et d'autres encore qui ne sentent rien.</p>

## Séance 2 : les odeurs de la cuisine

Matériel : 5 boîtes fermées, opaques et de couleurs variées contenant du café, du chocolat, du poivre, du thym et de l'ail ; des images correspondantes aux éléments choisis en plusieurs exemplaires ; des fiches contenant des gommettes de la couleur des boîtes

Organisation : groupes de six élèves

### Déroulement

Mise en situation	Rappel de la séance précédente sur les odeurs : ça sent bon, ça sent mauvais, ça ne sent rien. On présente les nouvelles boîtes qu'il faudra sentir et les images qui correspondent à ce qu'il y a dedans, on les nomme une à une. Chaque boîte ayant une couleur différente.
Consigne :	On distribue les fiches contenant les couleurs. Voici 5 boîtes contenant soit du chocolat, soit du café, soit de l'ail, soit du thym, soit du poivre. Vous allez les sentir et prendre l'image qui correspond en la mettant devant la bonne couleur.
Manipulation	On laisse les enfants se débrouiller seuls et faire le classement. On veille à ce qu'ils prennent du temps pour sentir chaque boîte.
Confrontation des résultats	Chacun présente son affiche avec ses résultats : on valide par l'ouverture des boîtes. On demande à chacun de vérifier sa réponse.
Explication	Nous possédons 5 sens, celui qu'on a utilisé aujourd'hui s'appelle l'odorat. Pour bien le développer, il faut utiliser son nez le plus souvent possible.
structuration	Jeu du loto des odeurs.

### **Prolongements possibles :**

- les odeurs de la campagne
- Prévention des risques domestiques : les odeurs des produits dangereux

## Annexe 1 : prolongement transdisciplinaire

Motricité : parcours des 5 sens représentés dans différents ateliers

Langage : le Noël de mandarine

Arts visuels :

- création de tableaux de senteurs

- Création de pots pourris

- Création d'un herbier aromatique

Graphisme :

- En fonction des gestes appris au moment du projet

Numération :

- Dénombrer les épices

## Annexe 2 : palier 1 du socle commun

### **Maîtrise de la langue française :**

- S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié
- Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication ;
- Lire seul et comprendre un énoncé et une consigne simple
- Dégager le thème d'un texte, d'un paragraphe ou d'un texte court
- Utiliser des mots précis pour s'exprimer

### **Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique :**

#### *⌘ Les principaux éléments mathématiques*

- Utiliser les unités usuelles de mesure ; estimer une mesure
- Résoudre des problèmes
- Ecrire, nommer, comparer, ranger les nombres entiers naturels inférieurs à 1000

#### *⌘ La culture scientifique et technologique*

- Observer et décrire pour mener des investigations
- Appliquer des règles élémentaires de sécurité pour prévenir les risques d'accidents domestiques

### **La culture humaniste :**

- S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, le volume
- Distinguer certaines catégories de la création artistique

### **Les compétences sociales et civiques :**

- Respecter les autres et les règles de la vie collective
- Appliquer un jeu collectif en respectant les règles
- Participer à un échange verbal en respectant les règles de la communication

## **Grande section**

### **Programmation des séances**

Proposition de programmation

**Programme :** L'ouïe

*A partir du recyclage des objets de récupération*

**L'élève est capable de:**

- Enrichir et développer ses aptitudes sensorielles
- Etablir des connaissances à partir de son ouïe

**Niveau :** GS

**Nombre de séances :** 3

*1<sup>ère</sup> séance*

***Objectif :*** Explorer les sonorités et résonances des matériaux et des objets

*2<sup>nde</sup> séance*

***Objectif :*** Découvrir pour identifier à l'oreille les différents emballages et matières d'emballage récupérés.

*3<sup>ème</sup> séance :*

***Objectif :*** Découvrir les différentes matières par le son, l'écoute.

## *1<sup>ère</sup> séance* **DECOUVERTE**

### **Matériel :**

I. *Emballages et objets des différentes matières dans la poubelle jaune et autres récupérations: bouteilles plastiques, bouteilles verre, canettes, rouleaux de carton, boîtes à fromage bois et carton, tubes (médicaments) coquilles, feuilles de papiers, feuilles mortes, polystyrène, bouchons plastiques, chutes de bois (bâtonnets de glace...)*

### **Étapes de la séance :**

**Consigne:** Choisi un objet, fais le plus de bruit avec.

**Anticipation :** Prévoir l'ordre de passage des enfants

**Manipulation :** Les enfants choisissent chacun leur tour un objet/ déchet dans le tas proposé.

Chacun manipule et expérimente librement les sonorités

Chacun s'exprime sur le bruit émis

**Confrontations des résultats :** Ecoute des uns et des autres

**Explication :** Susciter différentes manipulations

- *Frapper l'objet avec ses mains, contre différentes parties de son corps, contre d'autres matières*
- *Gratter, frotter, frictionner, racler: avec les doigts, les ongles, les mains; avec un autre objet; avec une baguette en bois, métallique et plastique*
- *pincer,*
- *rouler,*
- *laisser tomber.*

## *2<sup>ème</sup> séance*

**Matériel :** Emballages de différentes matières de la poubelle jaune

### **Étapes de la séance :**

**Consigne:** Ecoutez bien et devinez avec quoi je fais ce bruit

**Anticipation :** Connaître les déchets de la poubelle jaune. Les enfants ont récolté, nommé et manipuler les différents emballages de la poubelle jaune (voir séance précédente)

**Manipulation :**

- 1<sup>ère</sup> phase: l'enseignant prend un des emballages et produit le bruit derrière un paravent ou sous un drap:
  - Ouvrir / fermer un bocal de verre
  - Déchirer une feuille de papier
  - Taper sur une boîte métallique
  - Frapper deux rouleaux de carton entre eux
  - Frapper deux bouteilles de plastique entre elles

- 2<sup>ème</sup> phase: Un élève manipule des objets derrière un paravent ou un drap

**Confrontations des résultats :** Echange oral spontané entre les enfants

**Explication :** Par vérification visuelle et auditive on sort l'objet et on répète le bruit

### **3<sup>ème</sup> séance**

#### **Matériel :**

- 6 boîtes (à chaussures)
- Images des déchets /objets choisis
- Dans chaque boîte deux éléments identiques:  
2 petites bouteilles en plastique, 2 boîtes de conserve,  
2 boîtes de fromage carton, 2 canettes métalliques,  
2 rouleaux de carton, des coquilles de noix, de feuilles mortes.

#### **Étapes de la séance :**

**Consigne:** Prends ta boîte, secoue la, et donne ce qu'il y a à l'intérieur (tu peux t'aider des images).

**Anticipation :** Selon l'aisance des enfants, on peut rajouter: images, pages d'objets absents des boîtes.

#### **Manipulation :**

- Chacun son tour, un enfant secoue une boîte et tente de deviner, par le poids et le son, de quel déchet il s'agit.

#### **Confrontations des résultats :**

- Echange oral spontané entre enfants
- vérification en ouvrant la boîte et en comparant avec l'image choisie.

## **Programmation des séances**

Proposition de programmation

### **Programme : Le Toucher**

*Le toucher à partir des objets de récupérations et des poubelles*

#### **L'élève est capable de:**

- Enrichir et développer ses aptitudes sensorielles
- Etablir des connaissances à partir de son ouïe

### **Niveau : GS**

#### ***1<sup>ère</sup> séance Découverte***

##### ***Objectif :***

- *Découvrir différentes matières par le toucher*
- *S'exprimer sur le ressenti*

#### ***2<sup>nde</sup> séance***

##### ***Objectif :***

1. *Découverte des différentes matières par le toucher*
2. *Découverte des différents types d'emballage*

## **1<sup>ère</sup> séance Découverte**

**Groupe de 6 élèves**

**Matériel :** Emballages et objets des différentes matières dans la poubelle jaune et autres récupérations: bouteilles plastiques, bouteilles verre, canettes, rouleaux de carton, boîtes à fromage bois et carton, tubes (médicaments) coquilles, feuilles de papiers, feuilles mortes, polystyrène, bouchons plastiques, chutes de bois (bâtonnets de glace...) en six exemplaires

### **Étapes de la séance :**

**Consigne:** Prends les deux objets, touche-les, et, sans regarder, dis-moi ce que tu en penses.

**Anticipation :** Choisir deux matières de textures bien distinctes: métal / papier; ou plastique / papier; ou métal / bois ; ou carton / métal.

#### **Manipulation :**

- 6 enfants autour de la table
- carton d'objets en 2X6 exemplaires sous table

#### 1<sup>ère</sup> phase:

- Mettre le même objet dans les mains des enfants sous la table pour les faire manipuler et ressentir la texture. Susciter la verbalisation et confrontation

#### 2<sup>ème</sup> phase:

- Pour aider à verbaliser, proposer un second objet de texture différente à manipuler laisser comparer les 2 objets dans chaque main si besoin pour verbaliser et tenter de définir.

#### **Confrontations des résultats :**

- regarder les objets
- les comparer (ce sont les mêmes?)
- Comparer les ressentis : froid, doux, mou, dur, ça gratte, c'est rond, c'est plat, c'est fin...

## **2<sup>ème</sup> séance**

### **Matériel :**

3. Sacs opaques contenant deux ou trois objets de mêmes matières (bocal + bouteille en verre / couvercle métallique + canettes+ boîtes de conserves+ capsules / bâtonnets bois + pince à linge bois + chutes de bois / différentes boîtes en carton / différentes graines / chutes de tissus ...

4. Image de ces objets

### **Étapes de la séance :**

**Consigne:** Toucher les objets dans le sac sans les regarder et tenter de les reconnaître

**Manipulation :** Un enfant plonge la main dans le sac, touche les objets et tente de reconnaître sans ou à l'aide des images si besoin.

**Confrontation :** individuelle en sortant des objets et vérifications visuelles.

**Explication:** par verbalisation des ressentis des textures.

## **Programmation des séances**

Proposition de programmation

### **Programme : Le Goût**

*Le goût à partir des saveurs connues des enfants*

#### **L'élève est capable de:**

- Enrichir et développer ses aptitudes sensorielles
- Etablir des connaissances à partir de son goût

### **Niveau : GS**

#### **Objectifs :**

1. *reconnaître et trier les 4 saveurs (sucré, salé, amer, acide)*
2. *Se rendre compte que la vue peut tromper notre perception des aliments*
3. *Faire un inventaire des verbes liés au goût (savourer, déguster, avaler, goûter, sucer, manger...)*

#### **1ère séance Découverte**

#### **2ème séance Ateliers**

#### **3ème séance Atelier cuisine**

### 1<sup>ère</sup> séance: 2 ateliers de découverte

3. **Matériel** : Bols contenant:

Chocolat noir = AMER

Sel = SALE

Citron = ACIDE

Sucre = SUCRE

#### **Étapes de la séance :**

Cet atelier se fait avec l'aide d'un adulte en deux étapes:

3. **Avant** : pendant que les enfants goûtent les différents bols noter ce qu'ils diront (leur demander notamment ce qu'ils pensent retrouver comme sensations dans chaque bol).

4. **Après**: fiche récapitulatif de ce qu'ils ont découvert pendant la dégustation (associer à chaque bol de couleur « tête qui sourit » ou une « mauvaise tête » selon qu'ils ont aimés ou non le contenu des bols)

Ces traces peuvent être consignées dans le **cahier de sciences**

### **2. Dégustation à l'aveugle**

**Matériel** : pot fermé + petites cuillères jetables

Cet atelier nécessitera la présence de 2 adultes.

Contenu des pots : liste non limitative

- SUCRE: miel, confiture, « Nutella », bonbons...
- SALE: fromage, fromage blanc salé, bonbons apéritifs...
- ACIDE: citron, cornichon, pomme verte, yaourt nature...
- AMER: chocolat amer, café solubles, endive, amande amer...

**Moment collectif**: les enfants verbalisent à propos de l'atelier N° 2: quels sont les goûts que l'on a reconnus? Nommer les aliments si possibles (l'enseignant pourra proposer des images ou des photos correspondant à ces aliments.)

**Atelier individuel**: trier les images des aliments en 2 catégories: j'ai aimé / je n'ai pas aimé.

### **2ème séance: 2 ateliers**

4. **en autonomie** : trier des images d'aliments en 2 catégories : sucré (code : dessin d'un bonbon) ou salé (code : boîte de sel)

5. **avec l'enseignant** : les enfants goûtent à nouveau les saveurs acide et amer (cette fois, ils voient le contenu des pots) et essaient de dire ce qu'ils ressentent (les autres enfants observent l'expression du visage de celui qui goûte et l'imitent : mise en place d'un codage pour ces deux saveurs.)

### **3ème séance : atelier CUISINE**

Ex : petits gâteaux, tartelettes, pâte feuilletée, gougère.... reprenant les différents ingrédients utilisés lors des ateliers de découverte

## **Programmation des séances**

Proposition de programmation

### **Programme : L'Odorat**

*L'odorat à partir des senteurs connues des enfants*

#### **L'élève est capable de:**

- Enrichir et développer ses aptitudes sensorielles
- Etablir des connaissances à partir de son odorat

### **Niveau : GS**

#### ***Objectifs :***

- *Mettre les enfants en phase d'exploration sensorielle par le sens de l'odorat*
- *Exprimer ses sensations par le langage*
- *Comparer des odeurs (j'aime/je n'aime pas)*
- *Classer les odeurs*

**1ère séance Phase de découverte**

**2ème séance Trier/classer**

**3ème séance Ateliers de création**

## 1<sup>ère</sup> séance: Phase de découverte

1<sup>ère</sup> partie : ateliers d'odeurs

Objectif : mettre les enfants en phase d'exploration sensorielle par l'odorat

Matériel : petits pots opaques fermés par un couvercle troué contenant divers éléments

Liste non exhaustive : bois, terre, feuilles, pétales de fleurs, oignon, ail, citron, orange, banane, menthe poivre, gingembre, moutarde, chocolat, café, vinaigre...

3. On place 7 pots par table, les enfants se mettent par petits groupes, sentent les pots et passent par toutes les tables

2<sup>ème</sup> partie : moment de langage

Objectif : dire ce que l'on a senti

Matériel : aucun

– Chaque enfant s'exprime sur ce qu'il a senti et reconnu. Retenir 4 ou 5 odeurs qui reviennent régulièrement

3<sup>ème</sup> partie : vérification des hypothèses

Objectif : affiner son odorat

Matériel : identique à la 1<sup>ère</sup> phase, images représentant les éléments

4. Les enfants retournent par groupe autour des tables

Ex : on a senti le chocolat, sur quelle table est-il?

5. Les enfants sentent à nouveau les pots et doivent trouver le bon avec l'aide visuelle (photo de ce que l'on cherche)

6. On vérifie en ouvrant le pot

7. Faire de même pour les 4/5 odeurs reconnues

## 2<sup>ème</sup> séance: trier/classer

2 ateliers avec rotation

1<sup>er</sup> atelier : en autonomie

Objectif : Trier des images en y associant son odeur selon les critères établis

Matériel : images de ce que l'on a senti lors de la 1<sup>ère</sup> séance

Critères de tri :

- une odeur que j'aime
- une odeur que je déteste
- une odeur qui me fait penser à la maison
- une odeur qui me donne faim
- une odeur de dehors

**2ème atelier :** avec la présence de l'adulte.

**Objectif :** Trier des odeurs selon les critères établis

**Matériel :** petits pots utilisés lors de la 1ère séance

Les enfants sentent quelques pots numérotés et les classent selon les mêmes critères (fiche pouvant être mise dans le cahier de science)

Ex : le pot n°1 me fait penser à une odeur de dehors

### **3ème séance: ateliers de création**

**1er atelier :** fabrication d'un jeu de mémoire des odeurs

**Objectif :** réinvestir les notions expérimentées dans les ateliers ludiques

**Matériel :** boîtes opaques diverses (à décorer ou non), éléments odorants divers.

5. Faire deux boîtes identiques en mettant le même élément odorant.

**2ème atelier :** fabrication d'une « potion »

**Objectif :** expérimenter un mélange d'odeurs

**Matériel :** éléments odorants dégageant une « bonne odeur »

3. Vérifier si le mélange de toutes ces bonnes odeurs dégage encore une bonne odeur

## **Programmation des séances**

Proposition de programmation

### **Programme : La Vue**

*La vue à partir des objets de récupération et des poubelles*

#### **L'élève est capable de:**

- Enrichir et développer ses aptitudes sensorielles
- Etablir des connaissances à partir de sa vue

### **Niveau : GS**

#### **1<sup>ère</sup> séance Lecture d'un conte**

##### **Objectifs :**

- *Introduire le thème de l'activité*
- *Solliciter l'imaginaire de l'enfant*

#### **2<sup>ème</sup> séance Manipulation**

##### **Objectifs :**

- *Aborder la notion de tri des déchets*
- *Faire émerger des comportements de tri*

#### **3<sup>ème</sup> séance Jeux**

##### **Objectifs :**

- *Découvrir et identifier différentes matières*
- *Apprendre à avoir une attitude citoyenne (trier ses déchets pour les recycler)*
- *Jeu de tri réinvestissement*
- *jeu de société*

1<sup>ère</sup> séance *Lecture d'un conte*

**Matériel :** « La planète des Bêtas »

Le livre de la planète des Alphas

**Étapes de la séance :** Conter ou lire le conte en montrant régulièrement des images.

**Consigne:** Observer et percevoir l'existence des déchets

**Anticipation :** Associer les déchets à une activité

**Manipulation :** Les ateliers des 5 sens. Images à trier

- Le toucher
- L'odorat
- La vue
- Le goût
- L'ouïe

Déchets sales / déchets propres : il faut les séparer

**Confrontation des résultats :** Pour protéger notre planète il faut la nettoyer

Poubelle verte = déchets sales

Poubelle jaune = déchets propres (papiers  
plastiques, boîte de conserve, verre



**Explication:**

- Ne pas jeter dans la nature
- protéger la planète
- Les déchets partent en camion à l'usine de Pierrefonds au centre de tri
- Mission nettoyage
- Il faut réfléchir et trier

2<sup>ème</sup> séance

**Matériel et préparation:**

- 5 bacs pour trier / groupe de 6
- Des déchets propres et représentatifs de la poubelle moyenne des français.

Avant l'arrivée des enfants éparpiller dans la salle des déchets.

La salle doit avoir l'air d'être très en bazar.

**Étapes de la séance :** Les enfants s'étonnent du désordre dans la salle. Découverte des déchets

**Consigne:** par groupe de 6  5 bacs

Ramasser les déchets éparpillés dans la salle et les ranger dans leurs bacs.

Demander de prendre un seul objet à la fois

**Anticipation :**

- Laisser faire le tri librement aux enfants
- Mettre ce qui va ensemble dans le même bac

**Manipulation :** Proposer de ranger ensemble les objets semblables

**Confrontation des résultats :** Demander d'expliquer leur choix de classement.

« Pourquoi avez-vous mis ça ensemble? »

**Explication: Classement par matière**

(Proposer un rangement les objets semblables)

Discuter de leurs points communs

Proposer un rangement par matière.

**Structuration:** Trier les déchets selon leur matière pour leur donner une seconde vie et protéger notre planète

### 3ème séance Jeux

**Consigne:** 2 à 4 joueurs

Décharger ses quatre poubelles, triées par types de déchets, dans les 2 usines de recyclage

**Anticipation :**

- Laisser les enfants découvrir le jeu (plateau, cartes déchets....)

**Manipulation :** Proposer de ranger ensemble les cartes déchets partant dans la même poubelle

**Règle du jeu:** Chaque joueur prend un camion poubelle, 4 poubelles de couleur différentes (compost, poubelle verte, poubelle jaune, borne à verre) et les place devant lui.

Le premier joueur lance le dé constellations et avance du nombre de cases indiqué. Puis il pioche le nombre de cartes illustrées sur la case (de 1 à 3) et la (ou les) trie dans la bonne poubelle placée devant lui.

Quant une poubelle est pleine de 5 cartes déchets, le joueur monte sa poubelle dans le camion placé devant lui et continue sa route. Lorsqu'il passe devant une usine de recyclage il déverse alors ses déchets dans le container de la même couleur et replace sa poubelle vide dans le camion.

Le premier enfant à avoir vidé toutes ses poubelles a gagné.

**Prolongement:**

Citer les déchets qui ne sont pas proposés dans le jeu mais qui demandent une action spécifique:

- piles: le rapporter chez le vendeur de ces produits,
- médicaments: les déposer dans les pharmacies,
- vêtements: les redonner aux organismes qui les redistribuent.
- Végétaux (déchets de jardin) : certaines villes organisent le ramassage

Il est possible de demander aux enfants de chercher dans des magazines d'autres déchets à trier qui ne sont pas dans les cartes du jeu.

# PROLONGEMENTS TRANSDISCIPLINAIRES

## Dans le domaine:

### \* **DECOUVRIR LE MONDE**

1. Découvrir les formes,  
*Etude des formes géométriques par le toucher, la vue.*
2. Découvrir le vivant par le toucher, l'ouïe, la vue (animal, végétal)
3. Se repérer dans le temps

*Ouïe : savoir situer une suite de sons / bruits dans le temps*

*Ex: instruments de musiques*



*Ex: cris d'animaux, bruits de la maison, rythmes frappés*

4. Se repérer dans l'espace.  
*La vue nécessite et entraîne des capacités à se repérer dans l'espace par rapport aux autres, par rapport à un repère ex : jeux de labyrinthe, d'orientation spatiale, dictées spatiales....*

### \* **PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, créer**

1. Compositions plastiques en réinvestissant les différents matériaux étudiés (toucher et ouïe)  
*Ex: bricolage en carton, pinces à linge, bouchons, papier à soie, papier affiche, papier crépon, polystyrène, tissu, plumes, feuilles mortes, brindilles...*
2. La voix et l'écoute /sens auditif  
*Ex: jouer avec sa voix (hauteur, intensité, rythme)*

### \* **AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS**

1. Dans la pratique d'activités physique, l'enfant engage les sens visuel, tactile, auditif.  
*Ex: jeux de rondes (visuel +toucher), jeux à consignes sonores (auditif), parcours de motricité (visuel+ toucher, manipulations d'engins (toucher +visuel), jeu « le roi du silence » et « le chef d'orchestre » (auditif).*

### \* **S'APPROPRIER LE LANGAGE, ECHANGER, S'EXPRIMER;**

1. Oser prendre la parole face aux autres,
2. Formuler des hypothèses
3. Acquérir du vocabulaire pour verbaliser les ressentis tactiles, auditifs, visuels et gustatifs.