



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Album cartonné, de format à l'italienne.</p> <p>La <u>1^{ère} de couverture</u> est très contrastée, elle cherche à créer l'angoisse chez le lecteur (cf. la part donnée au noir, les formes pointues), même si le titre est écrit avec une typologie plutôt rassurante.</p> <p>La <u>4^{ème} de couverture</u> situe le lieu (un bois) et les antagonistes (un loup et un garçon) ; l'argument confirme l'impression donnée par la 1^{ère} de couverture : on ouvre le livre avec précaution.</p> <p>Les <u>pages de garde</u> offrent un décor similaire : deux bandes horizontales, l'une blanche pour le sol, l'autre noire pour le ciel ; par contre, les premières sont vides, tandis que les dernières montrent la fin du bois et au loin, les lumières d'habitations (le garçon a sans doute parcouru un chemin et est arrivé à la sortie du bois).</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations sont très graphiques : l'illustrateur joue avec le noir et le blanc, avec les formes, oppose silhouettes et détails, verticalité (neige, arbres) et horizontalité (déplacements).</p> <p>Les ramures des arbres se détachent comme de la dentelle, la buée sort de la bouche de l'enfant en polygones approximatifs, les troncs organisent l'espace en bandes irrégulières.</p> <p>Antoine Guilloppé varie le point et les angles de vue, créant une surprise à chaque page : gros plans, plan général, plongée, contre plongée donnent à l'album un aspect très cinématographique.</p> <p>De plus, certaines images occupant une double page, cela accentue les effets : pages 8-9 (le loup au premier plan guette l'enfant au loin, en train de marcher), pages 10-11, pages 16-17, 18-19, 20-21 (aspect dramatique de la scène où l'on voit en plan général le loup sauter sur le garçon, perdu seul dans les bois face à l'animal sauvage), 22-23, 26-27 (gros plan sur les deux personnages dont on peut observer la satisfaction mutuelle).</p>
Le texte	Album sans texte.
L'organisation du récit	<p>L'album peut se découper en plusieurs parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> • promenade du garçon dans la neige : jusqu'à la page 5 • mise en présence des deux protagonistes pour le lecteur : pages 6 à 9 • émerveillement de la neige : pages 10 à 13 • la menace se précise : pages 14 à 17 • l'enfant prend conscience de la présence du loup : pages 18 et 19 • l'attaque du loup : pages 20 à 23 • le retournement de situation : pages 24 à 27
Interprétation symbolique	<p>Les apparences sont parfois trompeuses.</p> <p>[Cf. « inversion » au niveau des couleurs (le blanc devient noir, le noir devient blanc) et au niveau de notre perception du loup et de la forêt (le loup dangereux et méchant devient le loup sauveur ; la voûte protectrice formée par les arbres devient une menace).]</p>
Difficultés de compréhension du livre	
Pas de difficultés particulières mais de nombreuses interprétations possibles.	

Propositions d'actions

Dispositif de lecture	<p>Une appropriation individuelle est souhaitable, quel que soit le niveau, pour laisser à chacun la possibilité de sa propre interprétation.</p> <p>Travail en collectif ensuite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • maternelle : travail oral sur le récit (faire raconter l'histoire aux élèves), sur les émotions ressenties • cycles 2 et 3 : idem + à partir de certaines illustrations, travailler la description et les effets produits sous la forme d'un tableau à double entrée <table border="1" style="width: 100%; margin: 5px 0;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Descriptions</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Effets produits</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"> </td> <td style="height: 20px;"> </td> </tr> </table> <p>(Au préalable, introduire ou revoir le lexique de la description.)</p>	Descriptions	Effets produits		
Descriptions	Effets produits				
Débat interprétatif	<p><u>Lister</u> les différentes interprétations possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'enfant a-t-il vraiment eu peur ? • le loup a-t-il changé d'attitude ? • que voulait faire le loup en réalité ? • était-ce vraiment un loup ?..... • pourquoi l'auteur a-t-il représenté le loup de couleur noire au début de l'album, puis de couleur blanche ensuite ? idem pour les arbres, qui de blancs deviennent noirs. <p>et les <u>discuter</u> avec les élèves.</p>				
Débat d'idées	Nos peurs correspondent-elles à des dangers réels ?				
Liens avec les autres disciplines	<p>Arts visuels : le cinéma</p> <ul style="list-style-type: none"> • notion de cadrage et de points de vue. <p>Découverte du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le loup <p>Arts visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cf. fiches CPD-AV 				
Réseaux possibles					
Réseau autour de ...	<p>Autour du personnage de loup :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Les contes du chat perché » de Marcel Aymé - Folio Cadet • « Dans la gueule du loup » de Fabian Négrin - Editions du Rouergue • Réseau autour du conte « Le Petit Chaperon Rouge » : <ol style="list-style-type: none"> 1. « Le Petit Chaperon rouge » de Charles Perrault, E. Battut - édition Bilboquet (version originale) 2. « Le Petit Chaperon rouge » de Grimm, J.F. Martin - édition Nathan (version originale) 3. « Chapeau rond rouge » de G. de Pennart - édition l'école des loisirs – collection lutin poche (parodie) 4. « Le Petit Chaperon rouge a des soucis » d'A-S. de Monsabert-édition Albin Michel Jeunesse – collection Zéphir (parodie) <p>Autour de Guilloppé illustrateur :</p> <p>« Qui dit noir dit blanc » de Mario Urbanet « L'heure rouge » de Marie-Astrid Bally-Maître « La bagarre des deux petits frères loups » d'Albéna Ivanovitch-Lair, Annie Caldirac</p> <p>Autour de Guilloppé auteur-illustrateur :</p> <p>« Pleine lune » « Akiko la courageuse »</p>				