ARTS VISUELS

L'Afrique de Zigomar

Proposition de pistes en amont dans chaque classe :

Collecter diverses images sur l'Afrique et le Pôle Nord puis proposer un tri (les images peuvent donner des indices plus ou moins évidents: des paysages, des pelages d'animaux, des couleurs, de la végétation...)

Mise en commun et détermination des particularités plastiques des deux espaces :

- Dominantes de couleurs :
  Dominante blanc et couleurs froides/ dominante couleurs chaudes

Animaux : pelages blancs et fournis/ pelages avec divers motifs

- Formes et lignes :

Lignes brisées pour les paysages glacés/ lignes continues pour l'Afrique (ligne d'horizon très marquée)

- Composants du paysage :
  Glace et absence de végétation/ végétation particulière

Séance « journée d'échanges »

Compétences mobilisées :
Réaliser une composition en plan
Combiner des opérations plastiques, isoler, associer des images pour réaliser une production individuelle

Premier temps :
Sollicitation des élèves :
Les animaux on joué un mauvais tour à Zigomar et ses amis. Les animaux d'Afrique se sont déguisés en animaux du Pôle Nord et inversement, vraiment ils ne savent plus où ils sont!

Dispositif et matériel :
Regrouper les tables. Travailler par groupe de 4 (2 GS – 2 CP) pour favoriser les échanges et l'émulation : le matériel est disposé au centre.

- Feuilles blanches A4/A3
- Photocopies diverses et variées d'animaux du Pôle Nord : ours, phoques...., et d'Afrique : lion, panthères....En prévoir en réserve pour les découpages « râtés » (Cf. Annexes images.)

Vous pouvez choisir le format de vos images selon la finalisation souhaitée. (Conseil : utiliser un format raisonnablement réduit pour alléger les manipulations)
- Photocopies de paysages africains et nordiques (Cf. Annexes images.)
- Paires de ciseaux et bâtons de colle en stick.
- Pastels secs (à donner aux élèves ayant terminé le collage)

Déroulement :
Phase 1 Des animaux hybrides...20'
Les images d'animaux sont montrées une par une et classées en deux parties (pôle nord, Afrique). Faire énumérer en regardant chaque image, le nom et les particularités de chaque animal, queue, crinière, pelage, trompe, défenses...

Consigne : *« Vous allez vous amuser à recréer une nouvelle colonie d'animaux inconnus.*
Dans un premier temps, il s'agit de prendre la tête d'un animal du Pôle Nord et le corps d'un animal d'Afrique ou inversement. »
Variable: pour les enfants en difficulté dans le découpage, prévoir les éléments prédécoupés ou une aide plus importante de l'adulte.
Les enfants découpent et agencent sans coller. Ils peuvent créer un ou plusieurs animaux hybrides.
« Maintenant, vous pouvez ajouter des éléments rigolos à votre animal, en volant des parties aux autres animaux »
Les élèves affinent s'ils le souhaitent la création de l'animal en prenant dans le reste des images des éléments caractéristiques (trompe, crinière, oreilles....) pour les ajouter à leur création (ex : le phoque avec une trompe ou une crinière, la girafe avec les défenses du morse...).
« *Quand vous êtes contents de votre drôle d'animal, vous pouvez coller* »
L'enseignant passe pour aider les élèves à associer les différents morceaux (redécouper, superposer, pour que l'agencement paraisse « naturel »)

Phase 2 ….Dans un environnement hybride 15'
« Mais où habitent ces animaux? »
Proposer de replacer les animaux dans un environnement entre le pôle nord et l'Afrique.
Détourer et découper son animal.
Choisir un paysage de base pour y poser son animal puis ajouter des éléments caractéristiques de l'autre paysage sur le premier. Ex : arbres au milieu de la glace, igloo dans la savane...
L'enseignant passe et peut proposer de jouer avec les superpositions. (ex. un arbre devant un igloo) pour suggérer divers plans.
Trouver sa composition avant de coller.

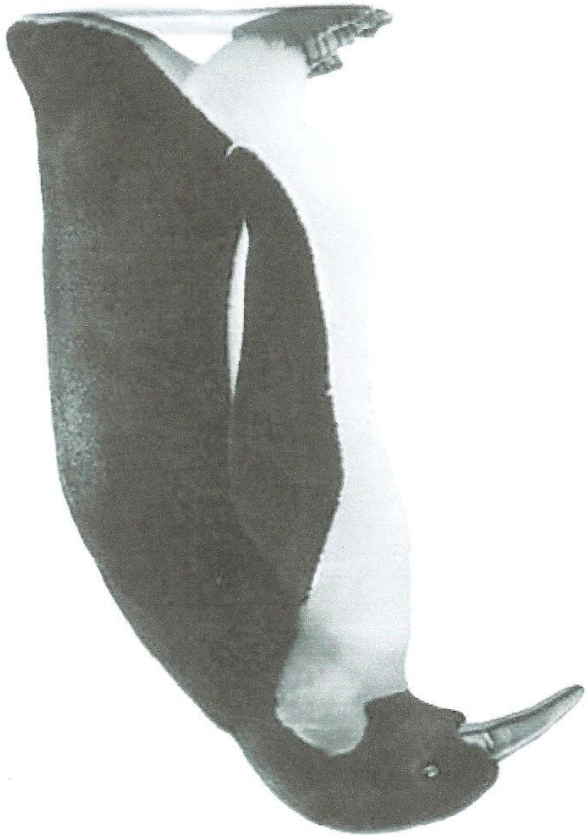
Les élèves qui ont terminé cherchent un titre à leur production : un nom à leur animal et au lieu dans lequel il évolue. Les CP aident les GS à l'écrire sur une demie feuille.

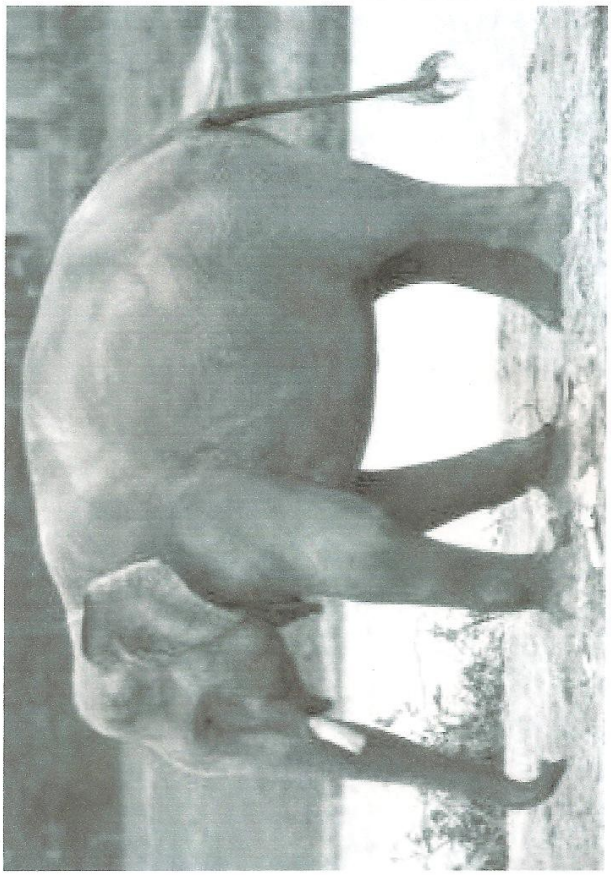
Phase 3 Mise en commun
Toutes les productions sont affichées au tableau. Les élèves présentent et justifient leurs propositions.

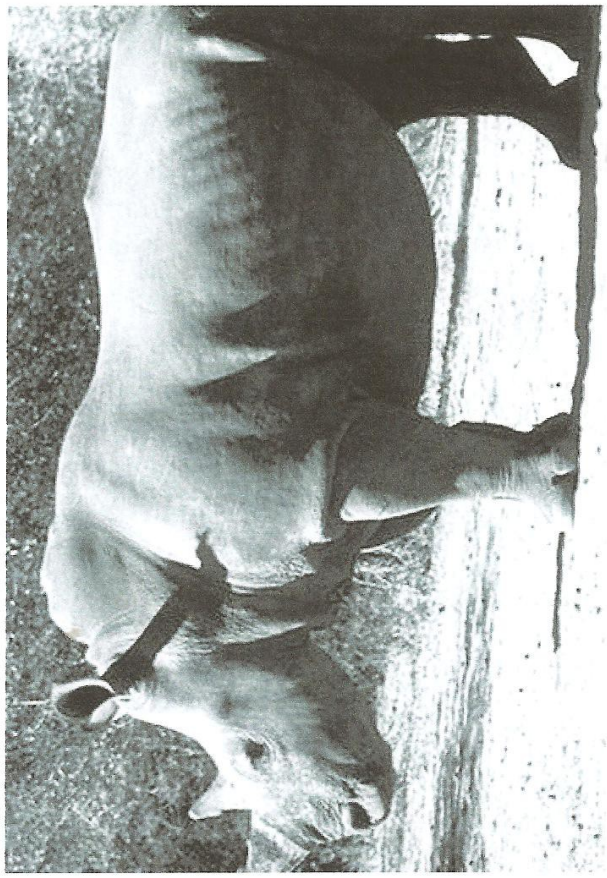
Prolongement possible de la séance :
Photocopier la production pour faire disparaître les effets de collage.
Puis proposer d'ajouter des couleurs à la production : travail au pastels secs.
Pour faire des aplats de couleurs, gratter les craies avec une paire de ciseaux par exemple, pour récolter une poudre fine au centre de l'aplat puis, étaler avec un petit coton. Pour les parties plus fines et délicates à colorier, utiliser un coton tige frotté directement sur la craie.
Questionner et trier couleurs chaudes et froides pour le paysage. On peut s'amuser à utiliser les deux gammes en les opposant dans la production.

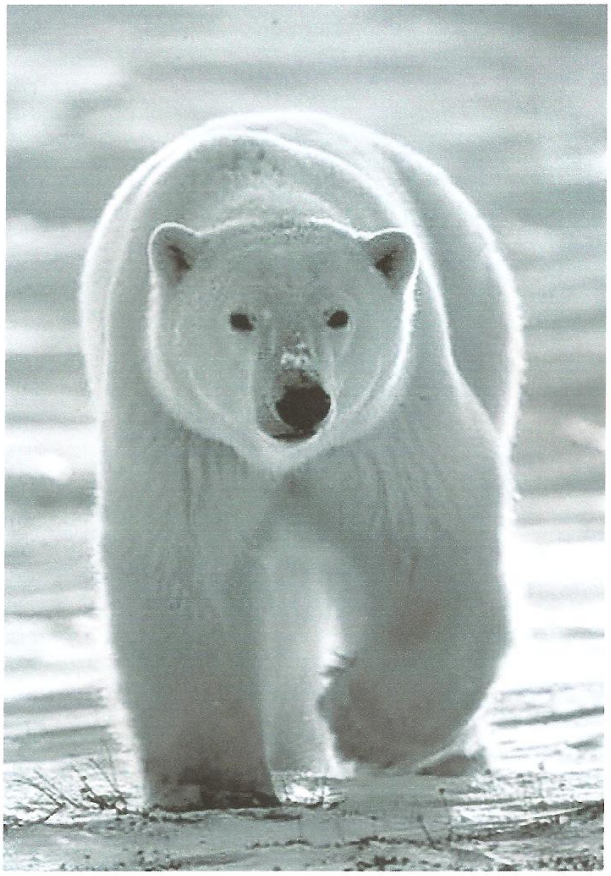
Variante : Création d'animaux et de paysages hybrides en couleur. Utiliser des images trouvées dans des magazines de voyage.

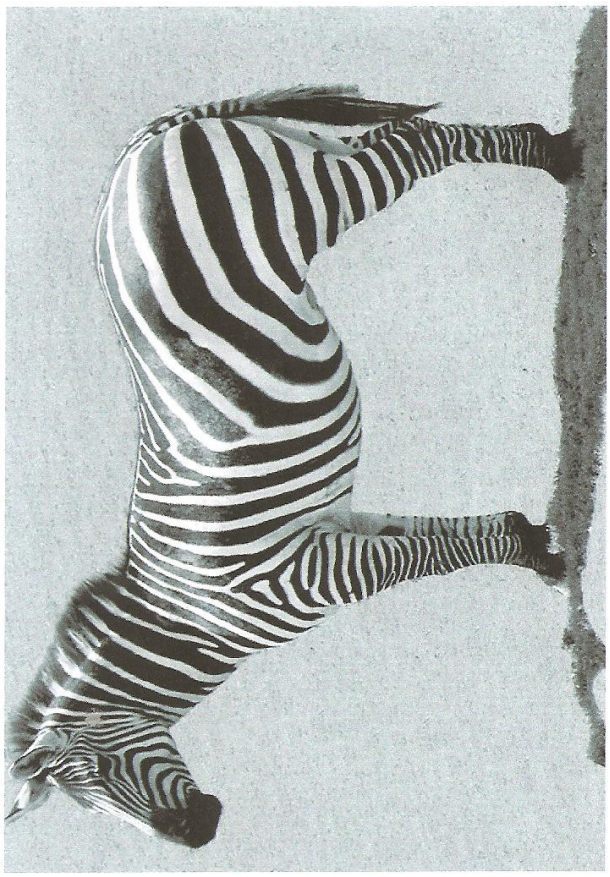
©Dany

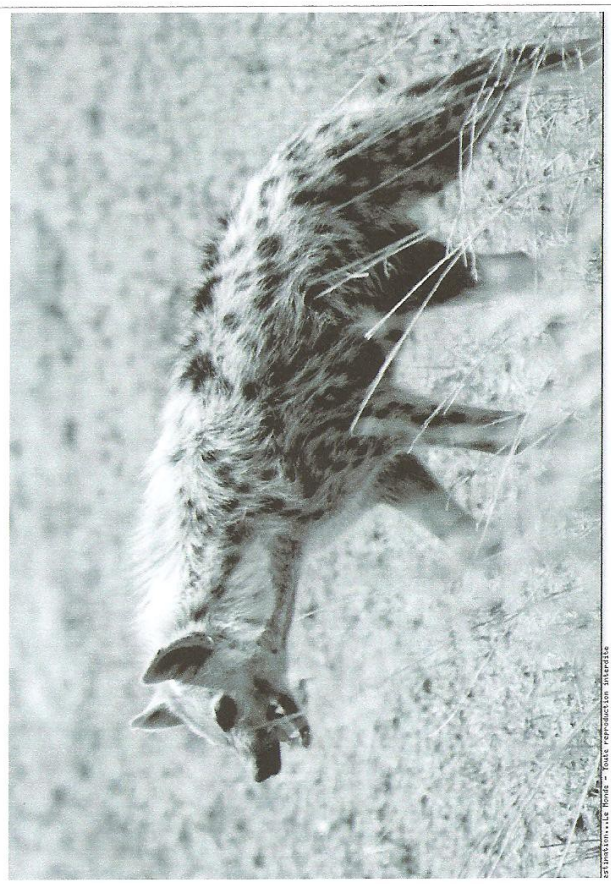


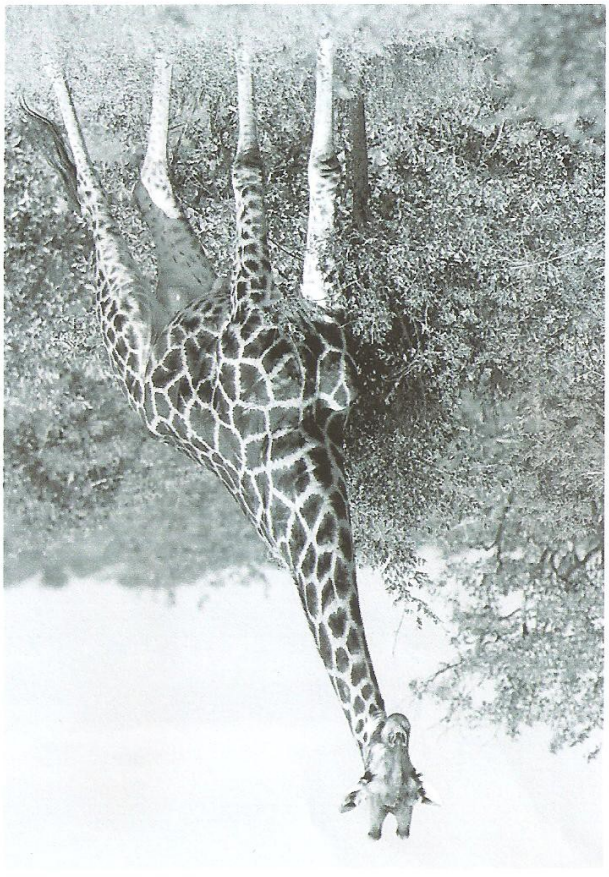






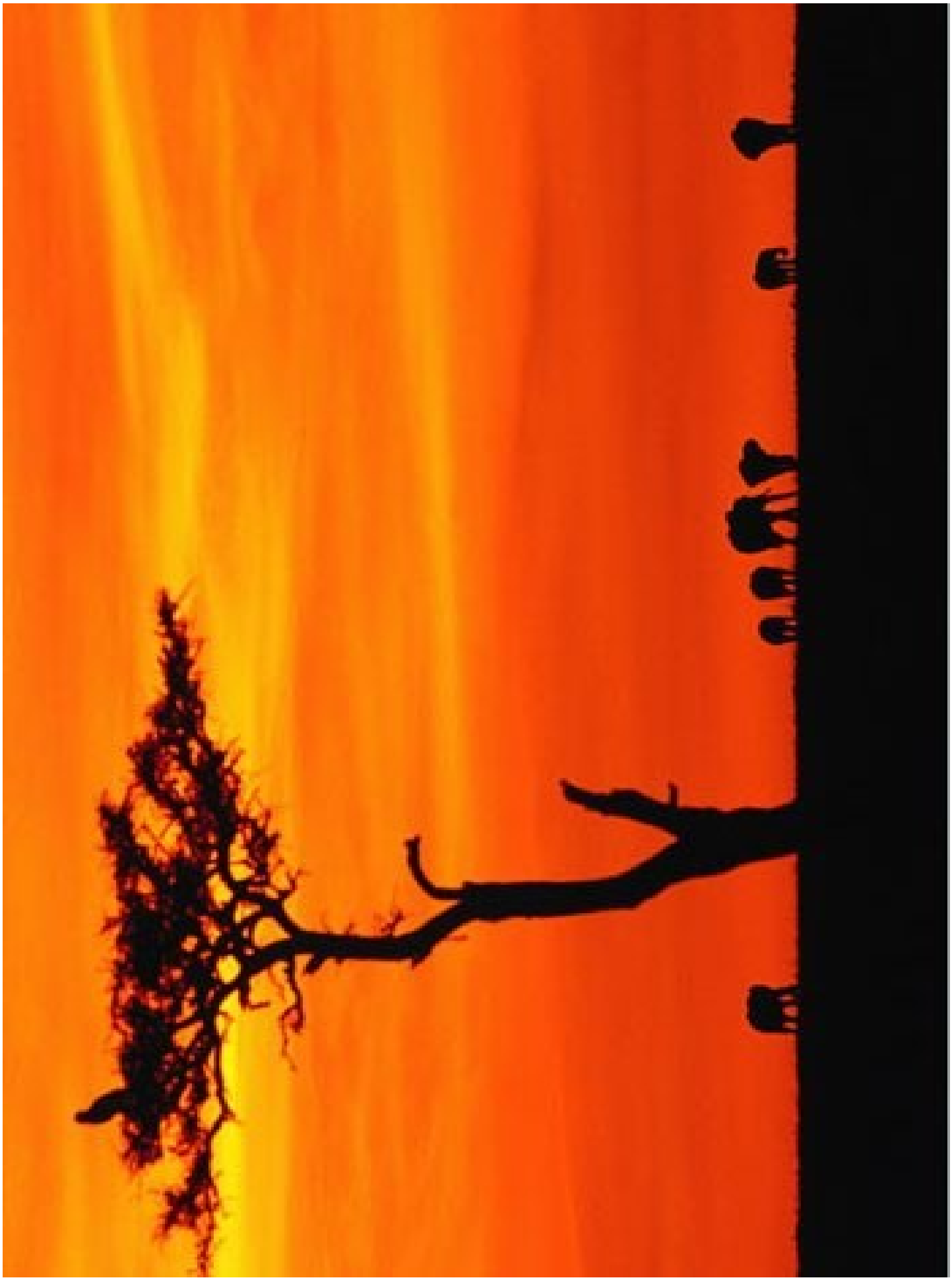






Les journées d'échanges GS/CP
Printemps 2012

Les journées d'échanges GS/CP
Printemps 2012

Les journées d'échanges GS/CP
Printemps 2012

Les journées d'échanges GS/CP
Printemps 2012