

LES VIRELANGUES

Les virelangues désignent toutes les formulettes prononcées et articulées le plus rapidement possible. Tout comme nos comptines populaires, elles appartiennent à notre patrimoine littéraire et constituent un support ludique et créatif autour des mots et *du bruit qu'ils font*.

Ressources pédagogiques :

- *Dix Dodus Dindons*, J.H Malineau / Pef, Albin Michel Jeunesse
- *Virelangues*, Béatrice Maillat, Enfance et Musique (CD)
- *Oulibouniche*, Lynda Corazza, Editions du Rouergue.

Pistes d'activités

- Les activités autour des virelangues peuvent se faire dans le cadre de jeux de communication sans rapport avec la réalité. La découverte des virelangues peut se faire par des propositions du maître, par l'écoute d'enregistrements dits par le maître ou un comédien, par la lecture d'un album comme *Oulibouniche*.

- Les élèves tenteront de reconstruire le sens. En cas de difficulté, le recours au dessin, au mime ou à l'écrit (pour les CP) permet d'identifier les mots et de comprendre le texte.

- La mémorisation et la répétition font partie de l'activité. Sous forme de jeu oral, chaque groupe d'élèves pourra proposer sa formulette mémorisée à la classe qui devra s'efforcer d'en comprendre le sens.

- Une fois les formulettes mises en bouche, celles-ci pourront se prêter à des exercices de diction en accentuant **l'articulation** et en jouant sur **les modulations de la voix**.

- **articuler** : dire les formulettes lentement en exagérant :

- o l'ouverture des voyelles : «Vous avez une bulle d'air dans votre ventre, elle remonte jusqu'à vos lèvres puis elle fait avec la bouche: PA PE PI PO ; BA BE BI BO Bé ».

la pie pond sans piper le paon pompeux papote

- o la vibration du son-consonne en début de mot:

Quatre coqs croquaient quatre coquilles

- **la modulation de la voix** : dire les formulettes

- o en modulant sa voix (du grave à l'aigu), à voix forte, douce, aigüe, gentille, méchante, grinçante...
- o sur un ton interrogatif, exclamatif, impératif...

L'ACQUISITION DE L'ARTICULATION DES PHONEMES

L'acquisition de *l'articulation* s'effectue par strates successives. Elle s'appuie sur la différenciation progressive que font les enfants de la phonologie. Pour accélérer l'émergence des phonèmes vocaliques (les voyelles), on peut s'appuyer d'abord sur **les comptines**, et ensuite pour celle des phonèmes consonantiques (les consonnes), on s'appuiera sur **les paires distinctives**.

Le document ci-après propose une couverture progressive de l'acquisition de l'articulation en maternelle. L'imagier, 90 images précisément répertoriées selon une progression, auquel se réfère le document est tiré de l'ouvrage de Philippe Boisseau « Enseigner la langue orale en maternelle » SCEREN - Académie Versailles-RETZ, p.218 à 249.

LES VOYELLES

CLASSEMENT DES VOYELLES

Série	Critères
[i] / [é] / [è] / [in]	- articulation à l'avant de la bouche - bouche de plus en plus ouverte - lèvres rétractées vers l'arrière
[ou]/ [o] fermé / [o] ouvert / [on]	- résonance arrière de la cavité buccale - bouche de plus en plus ouverte - lèvres arrondies
[u] / [eu] / [e] / [a]	- articulation à l'avant de la bouche - lèvres arrondies

PROGRESSION DANS L'ACQUISITION DE L'ARTICULATION DES VOYELLES

Différenciation de sons	Comptines (à découvrir dans l'ouvrage citée plus haut)
[i] / [a]	- Tic Tac - Yami yamica - Raminagrobis - La fête à la souris
[a] / [i] / [ou]	- Tralala - Frédéric - Dans un chou - Tout doux, petit loup - L'éléphant
[é] / [è] / [o]	- Les papous - La dent de lait - Un petit bonhomme
[é] / [in] [a] / [an] [é] / [an] [on] / [o] [on] / [in]	- Les trois lapins - Un petit nain - L'œuf de Pâques - Monsieur le vent - L'éléphant - Les deux petits bonhommes - L'ogre - Ron ron ron - Trois pinsons - Mon petit lit
[an] / [in]	- J'ai mal aux dents
[u] / [eu]	- Tant mieux - La grue - La pendule - Au feu !
[é] / [è]	- Y'a d'la neige - Sorcière
[o] fermé / [o] ouvert	- Mon chapeau - Monsieur l'escargot
[e]	- Dans les livres

LES CONSONNES

Pour travailler l'acquisition des consonnes, on s'appuie sur *les paires distinctives* comme par exemple l'opposition [p]/[b] : poule/boule, pas/bas, pont/bon...ou [p]/[t] : pas/tas, pont/thon, chapeau/château...

Pour accélérer l'acquisition des consonnes, une démarche s'appuyant sur un imagier progressif [organisé par strates successives] convient avec des PETITS ou des MOYENS.

Si l'on souhaite par exemple travailler l'émergence de [v]¹ sur la base de mots en [f] (ville / fil, vol / folle...), le jeu repose sur les règles du pouilleux ou celui des sept familles et consiste à reconstituer des couples constitués par une image coupée en deux.

L'intérêt du jeu repose sur l'exigence d'une articulation parfaite du mot demandé, faute de quoi il risque de se retrouver avec « fâche » à la place de « vache »

Pour les GRANDS, des jeux formels, centrés sur des paires distinctives données, est plus adapté.

CLASSEMENT DES CONSONNES

	labiales	dentales	palatales	vélaires
plosives	[b] / [m] / [p]	[d] / [t] / [n]	[k] / [g]	
fricatives	[v] / [f]	[s] / [z]	[ʃ] / [ch] / [j]	[r]

PROGRESSION DANS L'ACQUISITION DES CONSONNES

Première strate

sons	paires distinctes	sons	paires distinctes
[p]	<p>pépé / bébé poule / boule pas / bas poire / boire pain / bain poisson / boisson pull / bulle</p>	[t]	<p>tour / court tube / cube tarte / carte taché / caché pâté / paquet toit / doigt toucher / couché tortue / tordue trois / droit</p>
[m]	<p>main / nain mie / nid maître / naître mourir / nourrir aimer / âiné</p>	[f]	<p>fil / cil fil / ville fête / sept fête / fesse café / cassé pouf / pouce four / sourd fer / verre folle / vole foire / voir fâche / vache</p>

¹ Attention ! Chaque son entre crochets est représenté dans son orthographe la plus simple et non pas en API (alphabet phonétique international)

Deuxième strate

<p>[t] / [k]</p> <p>1</p>	<p>court / tour cube / tube carte / tarte caché / taché couché / touché</p>	<p>[f] / [s]</p> <p>3</p>	<p>cil / fil sourd / four sept / fête cassé / café cassé / caché pouce / pouf</p>
<p>[m] / [n]</p> <p>2</p>	<p>nain / main nid / mie naître / maître nourrir / mourir aîné / aimer</p>	<p>[s] / [k] / [n]</p> <p>4</p>	<p>dessert / désert seau / zoo classe / glace tasse / tache mousse / mouche sang / champ car / gare camp / gant quatre / cadre</p>

Troisième strate

<p>[f] / [v]</p> <p>1</p>	<p>ville / fil vert / fer vole / folle voir / foire vache / fâche</p>	<p>[p] / [b]</p> <p>3</p>	<p>bébé / pépé boule / poule bain / pain bas / pas boire / poire boisson / poisson bulle / pull</p>
<p>[s] / [z]</p> <p>2</p>	<p>zoo / seau poison / poisson désert / dessert</p>	<p>[t] / [d]</p> <p>4</p>	<p>douché / toucher doigt / toit tordu / tortue droit / trois cadre / quatre gare / car gant / camp glace / classe</p>

Quatrième strate

<p>[ch] / [j]</p>	<p>chaud / seau champs / sang mouche / mousse caché / cassé bûche / bus</p>	<p>tache / tasse bijou / bisou chou / joue manche / mange</p>
-------------------	--	--