

Amélie et le poisson

Helga BANSCH
TALENTS HAUTS

Par le comité Maternelle
Rennes (35)

Retrouvez les lexiques
des mots difficiles :
rubrique Animations,
onglet Outils de lecture
sur www.lesincos.com

INTERPRÉTATION / COMPRÉHENSION

THÈMES

Bord de mer, amitié, poisson, jeu, relation, culpabilité, nature, respect, liberté.

L'HISTOIRE

Au bord de l'eau une petite fille se met à jouer avec un poisson. Elle apprécie tellement ces moments partagés avec lui, qu'elle décide de le capturer pour le ramener chez elle. Le poisson dépérit, elle se rend compte qu'elle a fait une bêtise et qu'elle doit le libérer...

LES ILLUSTRATIONS

Les illustrations originales de cet album sont réalistes, elles mêlent le crayon à la peinture aquarelle. Les traits des contours et des ombres sont restés sur les illustrations leur donnant une impression de croquis saisis à l'instantané, quasi photographiques.

EXPLOITATION

EXPRESSION ORALE ET TRAVAIL SUR L'IMAGE

- Le canard

Dans chaque image apparaît un petit canard – Est-ce le doudou d'Amélie ?
– le trouver sur chacune des pages et raconter l'histoire de son point de vue. Dire ce qu'il fait, ce qu'il ressent, ce qu'il veut dire. Raconte-t-il la même histoire ? Quelle est sa position dans l'image ? Noter qu'il n'a pas le pouvoir d'interférer dans l'histoire, il est témoin.

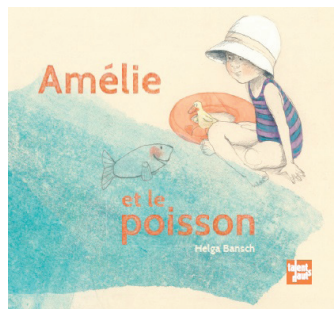
- Le poisson

Diviser l'album en plusieurs parties et imaginer ce que ressent le poisson à chaque séquence :

- Quand il voit le pied d'Amélie avant d'aller le mordiller
- Quand il joue avec Amélie
- Quand Amélie l'enferme dans le bocal
- Quand elle le libère
- Quand il revient jouer avec elle

Imaginer ce que raconte le poisson à ses parents le premier soir quand il rentre après la journée de jeux avec Amélie.





Amélie et le poisson

Helga BANSCH

TALENTS HAUTS

Imaginer ce qu'il pense et ressent quand il est libéré et ce qui fait que finalement il revient voir la petite fille à la fin.

DISCUSSIONS, DÉBATS, PHILO

La nature, le milieu naturel, les animaux sauvages

- A-t-on le droit de capturer un animal sauvage et de l'enfermer en le sortant de son milieu naturel ? Est-ce que cela vous est déjà arrivé (escargots, petites bêtes, crabes ou bigorneaux à la mer) ? Quelle est la différence entre un animal sauvage et un animal domestique ? Est-ce que les chiens, les chats pourraient vivre seuls dans la nature ? Que dire des nouveaux animaux de compagnie : serpents, araignées, hamsters, lapins nains... ? Que dire des zoos ?
- Comment et pourquoi doit-on respecter la nature, l'environnement ?

La culpabilité

1) Quand elle a enfermé le poisson dans le bocal, Amélie a une boule à l'estomac. Cette boule à l'estomac grossit au fur et à mesure qu'elle voit le poisson dépérir. Pourquoi ?

Elle expérimente la culpabilité, elle sait qu'elle a fait une faute, une bêtise.

2) Est-ce un sentiment que vous connaissez ? Comment peut-il disparaître ? Est-ce qu'elle peut « réparer » sa faute ?

3) Du côté du poisson ou de la personne qui a subi un désagrément : Est-ce difficile de pardonner ? Est-ce que le poisson a pardonné à Amélie ? Est-ce qu'il lui a fallu du temps ? Comment le sait-on ?

VOCABULAIRE, CHAMPS LEXICAUX, COMPRÉHENSION

- Relever le vocabulaire des sensations et des émotions d'Amélie. On peut représenter en grand un dessin de la petite fille et ranger les mots les uns sous les autres au fur et à mesure de leur apparition. On se rend compte qu'Amélie ressent beaucoup d'émotions et de sentiments contradictoires.
- Relever le champ lexical du bord de mer : plage, sable, eau salée...
- Travailler sur l'expression « Rapide comme l'éclair ».
- Donner le sens de l'expression puis imaginer d'autres comparaisons : Rapide comme un / une... Et à l'inverse : Lent comme un / une...

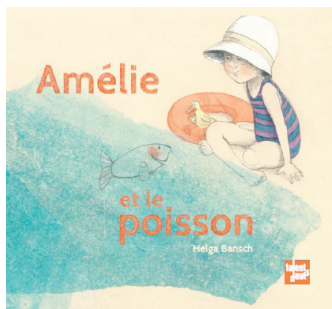
ÉCRITURE / LECTURE

Repérer le prénom Amélie dans tout le texte ainsi que le mot plage.

ARTS PLASTIQUES

Projet 1

Une double page de l'album contient des vignettes. Imaginer une scène où



Amélie et le poisson

Helga BANSCH

TALENTS HAUTS

vous jouez avec l'animal de votre choix et dessiner trois vignettes différentes.

Projet 2

Regarder attentivement les 2^e et 3^e de couverture, ainsi que les p.17 et 21. Sur un fond bleu marin, des poissons sont gravés dans la peinture, découpés dans des papiers (journaux, aluminium, magazines), ou dessinés sur un autre support puis collés.

En travaux collectifs ou individuels, réaliser un fond marin puis coller des poissons de différentes couleurs et formes, découpés et réalisés sur des supports différents.

Projet 3

Utiliser des calques pour visualiser l'océan, la mer, dedans et dehors comme dans la page 8 ou 19 pour faire paraître la transparence de l'eau.

SCIENCES

Quand elle enferme le poisson dans son bocal, Amélie lui met de l'eau, des coquillages, et lui jette quelques miettes.

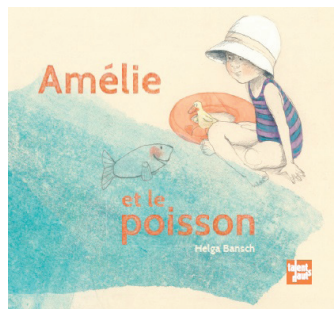
- Étudier les différences de milieux eau douce / eau salée
- La vie d'un poisson : en fonction de son milieu, comment respire un poisson ? À quoi servent les branchies ? Son alimentation, ses besoins, aller plus loin en parlant de sa reproduction et des œufs, des alvins, de sa croissance.

CONNAISSANCE DU MONDE

- Travailler sur le bord de mer (Le sable, les dunes, les falaises, la mer, les vagues, l'écume, la présence de marées ...)

Possibilité de mettre en relation avec l'album de la sélection *Tibouli rêve de couleurs*, dans lequel il est aussi question de l'océan, mais de manière différente.

- La faune du milieu marin (poissons, crustacés, coquillages, oiseaux...)
- La végétation en bord de mer (algues, fleurs,...)
 - Quelles algues peut-on manger ? Laitue de mer, vareck, nori.
 - Quelles fleurs, plantes sauvages peut-on manger ? Salicorne, bourrache, pissenlit, violette, ortie, et fruits : fraises des bois, mûres, myrtilles...
 - Prévention : on ne mange pas n'importe quoi n'importe comment, on doit identifier avant toute chose, vérifier avec un adulte.



Amélie et le poisson

Helga BANSCH

TALENTS HAUTS

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

LITTÉRATURE

AUTOUR DU POISSON

Argento le petit poisson, Paul KOR, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2014

Si tu veux voir une baleine, Julie FOGLIANO, ill. Erin E. STEAD, KALÉIDOSCOPE, 2014

La vie rêvée, Michel GALVIN, ÉDITIONS DU ROUERQUE JEUNESSE, 2014

Avril, le poisson rouge, Marjolaine LERAY, ACTES SUD JUNIOR, 2013

Le Thé des poissons et autres histoires, Piret RAUD, ÉDITIONS DU ROUERQUE JEUNESSE, 2013

La balade de petit poisson, Dominique BECCARIA, ÉDITIONS GRASSET JEUNESSE, 2007

LES ANIMAUX SAUVAGES DOMESTIQUÉS, LE ZOO, PROTECTION DE LA NATURE

Kako le terrible, Emmanuelle POLACK, ill. BARROUX, ÉDITIONS LA JOIE DE LIRE, 2013

Deux drôles de bête dans la forêt, Fiona ROBERTON, CIRCONFLEXE, 2015

Cet élan est à moi, Oliver JEFFERS, KALÉIDOSCOPE, 2013

L'Amazonie dans mon jardin, Gilles BAUM, ill. Thierry DEDIEU, ÉDITIONS GULF STREAM, 2014

Un mur sur une poule, Gilles BAUM, ill. Thierry DEDIEU, ÉDITIONS GULF STREAM, 2013

J'ai adopté un crocodile, Gilles BAUM, ill. Thierry DEDIEU, ÉDITIONS GULF STREAM, 2013

Ne chatouille jamais un tigre, Pamela BUTCHART, ill. Marc BOUTAVANT, NATHAN, 2015

M. Tigre se déchaîne, Peter BROWN, ÉDITIONS CIRCONFLEXE, 2014

Mon chat le plus bête du monde, Gilles BACHELET, ÉDITIONS GRASSET JEUNESSE, 2012

Quand mon chat était petit, Gilles BACHELET, ÉDITIONS GRASSET JEUNESSE, 2007

Rita et Machin au zoo, Philippe ARROU-VIGNOD, ill. Olivier TALLEC, GALLIMARD JEUNESSE, 2011

Les dialogues sauvages, George PRINTEMPS et Julie MAURICE, ÉDITIONS CHANT D'ORTIES, 2014

MUSIQUE

Au fil des flots, 29 chansons de la mer, (livre-CD), ill. Isabelle CHATELLARD et Stéphanie GIREL, direction musicale François BARRÉ et Yves PRUAL, ÉDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2010

Comptines pour jouer dans l'eau, (livre-CD), coll. auteurs, ill. Cécile HUDRISIER, ÉDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2015

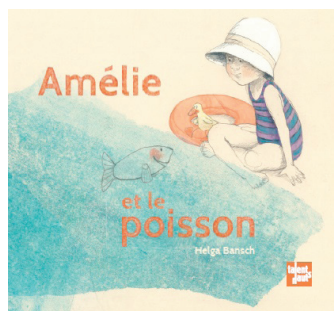
Le Carnaval des animaux, notamment la chanson sur *L'Aquarium*, Camille SAINT-SAËNS, 1986

CINÉMA

Le monde de Nemo, Andrew STANTON, Lee UNKRICH, 2003 (film d'animation)

Le monde de Dory, Andrew STANTON et Angus MCLANE, 2016 (film d'animation)

Ponyo sur la falaise, Hayao MIYAZAKI, 2008 (film d'animation)



Amélie et le poisson

Helga BANSCH

TALENT HAUTS

ART

Revenge of the goldfishes de Sandy SKOLGLUND, 1981

SORTIES CULTURELLES

Aquariums

Cinéaqua (Paris 16) <http://www.cineaqua.com/index.php/fr/>

Aquarium tropical du Palais de la Porte Dorée (Paris 12) <http://www.aquarium-portedoree.fr/>

Autres aquariums à visiter

Cherbourg, Brest, La Rochelle, Lyon, Saint-Malo, Monaco, Val d'Europe, Boulogne-sur-Mer, Antibes, Montpellier, Biarritz...



L'Oiseau qui avait avalé une étoile

Laurie COHEN
ill. Toni DEMURO
LA PALISSADE

Par le comité Maternelle
Rennes (35)

INTERPRÉTATION / COMPRÉHENSION

Retrouvez les lexiques des mots difficiles : rubrique Animations, onglet Outils de lecture sur www.lesincos.com

THÈMES

Différence, exclusion, solitude, richesse, estime de soi.

L'HISTOIRE

Une nuit, un oiseau avale malencontreusement une étoile. Cela le rend aussi brillant qu'un diamant. La discrétion devient dorénavant impossible pour lui et il se fait chasser par tous les animaux qu'il rencontre. Ils ont peur de se faire repérer par des prédateurs. Esseulé et triste, il laisse couler une larme qui se transforme en une magnifique fleur, qui va lui ouvrir un avenir meilleur...

LES ILLUSTRATIONS

Un style très graphique pour des illustrations en plein qui jouent avec les ombres et les lumières. Les tons sombres de la nuit sont parfaitement exploités en nuance, le visuel stylisé mixte papier découpé et peinture.

EXPLOITATION

EXPRESSION ORALE

- Les dernières pages de l'album ne comportent pas de texte. Raconter la fin, puis inventer le texte pour chacune des pages en proposant des phrases courtes.
- S'imaginer un pouvoir spécial, si l'enfant était à la place de l'oiseau *Si j'avalais une étoile je [ferais /serais]...*
- Imaginer la suite de l'histoire : l'oiseau a-t-il conservé son pouvoir maintenant qu'il est joyeux ? Si oui, qu'en fait-il ? Fait-il pousser des fleurs dans le palais ? Va-t-il chez des gens tristes pour leur offrir des fleurs en leur rendant le sourire ? Retourne-t-il voir les animaux qui l'ont rejeté ?

DISCUSSIONS, DÉBATS

Qui est le prédateur ? - Pourquoi les animaux ne veulent pas que l'oiseau s'approche d'eux ? De quoi ont-ils peur ? Est-ce que l'on peut comprendre leurs réactions ? Pourquoi l'homme n'a-t-il pas peur de lui ? Aborder les notions de prédateur, chasseur/chassé, de danger, de se faire manger, de





L'Oiseau qui avait avalé une étoile

Laurie COHEN
ill. Toni DEMURO
LA PALISSADE

mort.

La différence peut-elle être une richesse ? L'oiseau ne représente pas un danger mais une créature exceptionnelle, un diamant, une richesse.

Pourquoi autour du même personnage, les points de vue peuvent-ils être aussi différents ? Emmener les enfants vers l'explication de la symbolique de l'album : la richesse de la différence.

VOCABULAIRE, CHAMPS LEXICAUX, COMPRÉHENSION

- Relever le champ lexical de la lumière et en parallèle étudier la lumière dans les illustrations.
- Relever le vocabulaire des émotions et lister celles que font naître en nous les illustrations et la narration.

ARTS PLASTIQUES

L'album se déroule de nuit, sur des fonds sombres. Les personnages sont noirs quand ils sont dans l'ombre ou blancs quand ils sont mis en avant.

- Créer une scène de nuit avec des tons foncés, avec des personnages et des éléments découpés dans du papier blanc ou jaune clair au premier plan, au second, des personnages (humains, animaux) et des végétaux découpés dans des papiers noirs, gris foncés, bleu nuit, pour les faire apparaître en ombre. Cet atelier est l'occasion de travailler sur les contrastes, les ombres et les lumières, les opposés, noir/ blanc - nuit/jour.
- Imaginer la même scène... de jour !

SCIENCES

Projet 1

Astronomie, univers

- Travailler sur les étoiles, nommer les plus connues et donner leurs caractéristiques spécifiques. Reconnaître quelques constellations faciles à repérer dans le ciel et par exemple les dessiner, relier les points à l'aide d'un double décimètre.
- Travailler sur le système solaire en abordant les notions essentielles, les planètes, le cycle du soleil, l'alternance jour/nuit.
- Expliquer le système des marées, en mettant en lien l'album de la sélection *Amélie et le poisson*.



L'oiseau qui avait avalé une étoile

Laurie COHEN
ill. Toni DEMURO
LA PALISSADE

Projet 2

Sciences de la vie et de la terre

- Étudier la formation d'une fleur, à partir d'une graine ou d'un bulbe.
- Organiser quelques séances de jardinage. Avec un pot et plusieurs graines par enfant, on observe l'évolution au fil des semaines, de la germination à la floraison, en s'interrogeant sur le Quand et le Comment.

Dans l'esprit scientifique, on peut réaliser des croquis à différents moments clés de ces étapes, jusqu'à la floraison et légendier les différentes parties.

CONNAISSANCE DU MONDE

- Étudier le désert, sa faune et sa flore spécifiques, les oasis, ainsi que les hommes, avec leurs tenues vestimentaires, et le mode de vie nomade.
- Faire découvrir des palais semblables à celui représenté à la fin de l'album (par exemple le Taj Mahal en Inde).

TRAVAIL EN GROUPE

La notion de proie/prédateur

Travailler sur la structure répétitive du texte en trouvant d'autres duos proie / prédateur : Si l'oiseau rencontrait un(e)..... Il/elle lui dirait « éloigne-toi, tu vas me faire repérer par..... »

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

Contes des mille et une nuits, Wafa TARNOWSKA, ill. Carole HENAFF, GAUTIER - LANGUEREAU, 2015

Qui a volé la lune ?, Mario CATELLI, ill. Madalena MATOSO, ÉDITIONS OQO, 2009

Le Petit Prince, Antoine de SAINT-EXUPÉRY, GALLIMARD JEUNESSE, 2015

Filer droit, Noemi SCHIPFER, ÉDITIONS MeMo, 2011

Je veux qu'on m'aime !, Léo TIMMERS, ÉDITIONS MILAN, 2015

Le Bunyip, Jenny WAGNER, ill. Ron BROOKS, ÉDITIONS THIERRY MAGNIER, 2015

Je suis un lion, Antonin LOUCHARD, SEUIL JEUNESSE, 2015

Veux-tu être mon ami ?, Éric BATTUT, ÉDITIONS DIDIER JEUNESSE, 2013

Le Loup Beauté, Angeline CHUSSEAU, ill. Mélanie DESPLANCHES, ÉDITIONS LES MINOTS, 2015

Je peux le faire, Satoe TONE, ÉDITIONS PASSEPARTOUT, 2011

55 oiseaux, Séverine VIDAL, ill CSIL, ÉDITIONS WINIOUX, 2013



L'Oiseau qui avait avalé une étoile

Laurie COHEN
ill. Toni DEMURO
LA PALISSADE

Le Lion et l'oiseau, Marianne DUBUC, ÉDITIONS LA PASTÈQUE, 2013

Mon oiseau, Christian DEMILLY, ill. Marlène ASTRÉ, ÉDITIONS GRASSET JEUNESSE, 2014

CINÉMA

Le Petit Prince, Mark OSBORNE, 2015

Prince et Princesse, Michel OCELOT, 1998

La Belle et la Bête, Gary TROUSDALE, Kirk WISE, 1992

Ernest et Célestine, Benjamin RENNÉ, Vincent PATAR, Stéphane AUBIER, 2012

PODCAST

Si l'orchestre m'était conté - Schéhérazade de Nikolaï RIMSKI - KORSAKOV d'après *les contes des Mille et Une Nuits*. Enregistré à l'auditorium de Radio France en mars 2015
<http://www.franceculture.fr/emissions/fictions-samedi-noir/si-l-orchestre-m-etait-conte-scheherazade>

APPLICATION NUMÉRIQUE SUR TABLETTE

Quatre petits coins - DADA Company (sur AppStore et GooglePlay)



Maman à l'école

Éric VEILLÉ

ill. Pauline MARTIN

ACTES SUD JUNIOR

Par le comité Maternelle

Rennes (35)

Retrouvez les lexiques
des mots difficiles :
rubrique Animations,
onglet Outils de lecture
sur www.lesincos.com

INTERPRÉTATION / COMPRÉHENSION

THÈMES

École, parent, rentrée, autonomie, humour, rythme, séparation, grandir.

L'HISTOIRE

C'est la première rentrée scolaire. Lorsqu'il est temps de lâcher la main de sa maman, la séparation devient plus difficile. Alors pourquoi la laisser partir ? Contrainte et forcée par son enfant, la maman reste à l'école pour cette première journée : un éléphant dans un jeu de quilles.

LES ILLUSTRATIONS

Avec la tête toute ronde et les grands yeux d'une petite fille, l'illustratrice apporte à l'histoire une large palette de sentiments. Les illustrations sans arrière-plan ou sous forme de vignettes paraissent être des photographies prises sur le vif, au cours de cette première journée à l'école. Ces moments choisis s'enchaînent pour le plus grand plaisir du lecteur.

EXPLOITATION

EXPRESSION ORALE

- Décrire les images et dire à chaque scène pourquoi c'est drôle. Notion d'humour de situation
- Imaginer d'autres façons d'empêcher la maman de partir.
- Imaginer des raisons pour que la maman parte très vite.
- Imaginer ses grands-parents en classe.
- Qu'est-ce que tu fais à l'école sans tes parents ? / Que font tes parents quand tu es à l'école ?

DISCUSSIONS, DÉBATS

Sur la rentrée

Est-ce que vous vous rappelez de votre première rentrée ? Comment s'est passé votre premier jour cette année ?

Comment avez-vous préparé la rentrée ? Qu'est-ce que vous aimez ou n'aimez pas à l'école ?





Maman à l'école

Éric VEILLÉ

ill. Pauline MARTIN

ACTES SUD JUNIOR

Sur la place des parents à l'école

L'école est-elle faite uniquement pour les enfants ? Pourquoi ?

VOCABULAIRE, CHAMPS LEXICAUX, COMPRÉHENSION

Relever les mots appartenant au champ lexical de l'école

ARTS PLASTIQUES

- Se dessiner avec l'un de ses parents en classe
- Faire une frise avec des arbres comme sur la page de l'album
- Les expressions du visage de la petite fille sont très variées. Les faire reproduire et les utiliser en classe pour faciliter l'expression des sentiments. Par exemple à l'occasion d'un « Quoi de neuf ? » pour évaluer l'humeur des enfants.

TRAVAIL EN GROUPE - ÉCHANGER ET RÉFLÉCHIR AVEC LES AUTRES

- Imaginer ce que pense la maman de cette journée à l'école
- Trouver d'autres situations dans lesquelles l'enfant fait l'animal

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE

Inviter les parents à réaliser les parcours en salle de motricité (et surtout le tunnel).

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

LITTÉRATURE

Les secrets de l'école - où vont les maîtresses après le coucher du soleil ?, Éric VEILLÉ, ÉDITIONS ACTES SUD JUNIOR, 2014

Bulle et Bob à l'école (livre-CD), Natalie et Tual et Gilles BELOUIN, ill. Ilya GREEN, DIDIER JEUNESSE, 2013

Un ours à l'école, Jean-Luc ENGLEBERT, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2015

La maîtresse vient de Mars, Michaël ESCOFFIER et Clément LEFÈVRE, FRIMOUSSE, 2014

Pas de cochon pendu sous le marronnier, Juliette VALLERY, ill. AKI, LE BARON PERCHÉ, 2014

Crayon de soleil, Isabelle WLODARCZYK, ill. Hajnalka CSERHATI, ÉDITIONS PHILOMÈLE, 2014

Camille Crocodile, Julie MERCIER, ill. Pierre CROOKS, ÉDITIONS BALIVERNES, 2006

Je suis en retard à l'école parce que..., Davide CALI, ill. Benjamin CHAUD, ÉDITIONS HÉLIUM, 2015

Marcel a des poux, Christine NOYER, ill. Anne LAVAL, ÉDITIONS ACTES SUD JUNIOR, 2014



Maman à l'école

Éric VEILLÉ

ill. Pauline MARTIN

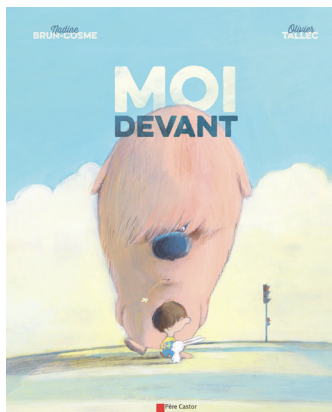
ACTES SUD JUNIOR

Mon imagier des chansons de la maternelle, (livre-CD), ill. Charlotte ROEDERER, mis e en musique par Jean-Philippe CRESPIEN et Bernard DAVOIS, ÉDITIONS GALLIMARD JEUNESSE, 2015

Dis papa, dis maman, tu fais quoi quand j'suis pas là ?, Camille SEYDOUX, ill. Amélie GRAUX, SARBACANE, 2013

CINÉMA

Sur le chemin de l'école, Pascal PLISSON, 2012



Moi devant

Nadine BRUN-COSME
ill. Olivier TALLEC
FLAMMARION

Par le comité Maternelle
Rennes (35)

Retrouvez les lexiques
des mots difficiles :
rubrique Animations,
onglet Outils de lecture
sur www.lesincos.com

INTERPRÉTATION / COMPRÉHENSION

THÈMES

Grandir, anniversaire, voyage, marche, confiance, avenir, amitié, égalité, se mettre à la place de l'autre.

L'HISTOIRE

Du plus grand au plus petit, Max, Rémi et Léon avancent d'un bon pas, à travers les rues de la ville, de différentes villes, puis au milieu de la savane ou encore de la jungle. Leur marche est rythmée. Il y a un ordre établi, jusqu'à ce qu'un ballon vienne perturber les habitudes de chacun. Parfois cela a du bon de se remettre en question.

LES ILLUSTRATIONS

Une ligne horizontale qui file de gauche à droite, des personnages qui marchent tout le temps, parfois à contrecourant et de grands paysages en arrière-plan. Un dessin réaliste dans lequel l'enfant peut apprécier chaque détail. Les personnages en sont le fil conducteur comme le cadeau très discret qui passe de mains en mains.

EXPLOITATION

EXPRESSION ORALE

L'image et le texte

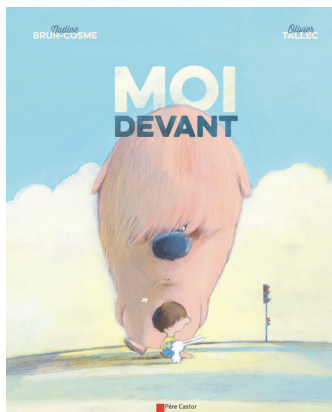
L'illustrateur dessine des paysages de villes qui ne sont pas du tout évoqués dans le texte.

- L'image peut-elle raconter une autre histoire que le texte dans un album ?
- Est-ce le cas dans celui-ci ? Que raconte le texte ? Que raconte l'image ?

Grandir au fil de l'histoire

- Observer que les personnages se tiennent souvent la main. Pourquoi ? Quand ? Pour se rassurer, pour traverser, pour se donner confiance...
- Est-ce que tous les personnages sont plus grands à la fin ? Évocation du goûter d'anniversaire, où l'on fête un an de plus, introduction des discussions sur la notion de grandir.





Moi devant

Nadine BRUN-COSME

ill. Olivier TALLEC

FLAMMARION

DISCUSSIONS, DÉBATS

Rémi passe devant, s'arrête au feu, et tout seul dit « vous pouvez traverser ». Et il se sent grand.

- Comment grandit-on ? Max se sent plus grand quand il est devant Léon, pourtant il n'a pas changé de taille : il est tout petit par rapport à Léon.
- Qu'est-ce qui fait que vous vous sentez grand ? Est-ce que c'est la taille qui compte (se mesurer en début d'année et en fin d'année et voir ce qui a évolué) ?
- Est-ce que c'est ce que l'on fait (tout seul), ce que l'on peut faire, ce que l'on pense ? La position ? Le rang ? Lister les choses que l'on fait tout seul maintenant qu'on est grand.
- Qu'est-ce que vous voudriez faire pour être plus grand ? Dire une phrase et l'illustrer : faire du vélo sans roulettes, faire ses lacets, écrire...
- Et encore plus grand (adulte) : quand je serai grand je serai... (un métier, un adjectif, une fonction, une émotion).

VOCABULAIRE, CHAMPS LEXICAUX, COMPRÉHENSION

- Relever les adjectifs de la taille : grand - petit.
- Le vocabulaire pour dire ses émotions : « il se sentit bien », « il adorait ça », « ça lui était égal ».
- Le vocabulaire autour des sens : voir (ou non), se sentir / sentir (bien, trempé, petit, grand), écouter (des histoires, des indications).

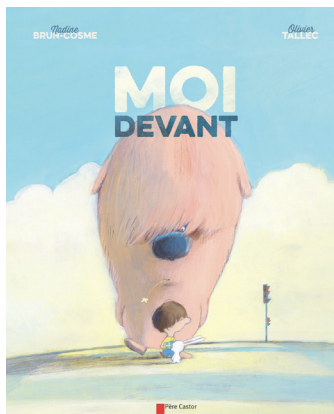
Décrire une image

- Décrire la couverture : la différence de taille prend déjà une grande importance, le petit cadeau est présent ainsi que la brindille dans la bouche de Léon. Ils marchent déjà (pieds levés) et un feu de signalisation indique aussi une partie de la traversée dans la ville.
- Repérer les différents espaces et lieux (sont-ils évoqués dans le texte ?).
- Repérer le ballon rouge.

ÉCRITURE / LECTURE

Commencer à écrire tout seul les mots faciles - Max - Rémi - Léon - petit(e) - grand(e)

- Compter les syllabes et repérer les syllabes Ré / Mi sur une page
- Évoquer les lettres muettes qui se transforment au féminin (grandE/PetitE)
- Trouver des mots qui riment avec les prénoms - des mots qui commencent



Moi devant

Nadine BRUN-COSME

ill. Olivier TALLEC

FLAMMARION

pareil.

- Repérer dans tout le texte les trois prénoms : Léon, Max et Rémi.
- Sur la 2^e double page Côte d'Azur, repérer toutes les occurrences du mot « grand ».

ARTS PLASTIQUES

- Au cours de leur longue marche, les trois personnages traversent de nombreux paysages. Choisir un paysage et le dessiner en petits groupes ou seul, autour d'un thème : ville, campagne, désert, bord de mer, savane, forêt tropicale.
- À partir d'une ligne horizontale, dessiner des personnages qui marchent de profil. Ce dessin peut être enrichi par un décor inspiré d'une page du livre.

CONNAISSANCE DU MONDE

Flore et faune dans les paysages

Repérer la savane, la jungle, la campagne, le bord de mer. Quels sont les points communs, les différences ? Pourquoi, comment ? Citer les noms des éléments de la faune et de la végétation que vous connaissez.

Découvrir les villes

Dans ce livre, les illustrations font voyager dans de nombreux paysages différents (lesquels - les situer). Des villes particulièrement, des capitales plus exactement. Repérer Paris, Londres, New-York. Comment et pourquoi ?

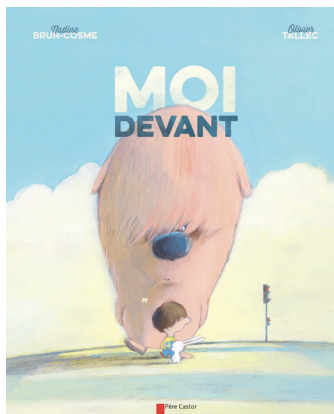
Sécurité routière

Le feu passe au rouge on s'arrête / le feu passe au vert, « traversez ». Où peut-on traverser ? Est-ce que l'on voit un marquage au sol dans les images ? Connaissez-vous d'autres règles pour être en sécurité quand on se promène à pied (dans la ville / à la campagne).

« Max et Rémi obéissaient. Parce que Léon connaissait les dangers ». Connaissez-vous des dangers ? Qu'est-ce qui est dangereux ? Risqué ? Interdit ? Pourquoi ?

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE

Notions d'espace, de grandeur et les comparaisons : devant / derrière / à côté / à gauche à droite / plus grand, plus petit...



Moi devant

Nadine BRUN-COSME

ill. Olivier TALLEC

FLAMMARION

- En salle de motricité, diviser le groupe en deux ou en quatre selon le nombre d'enfants. Expérimenter les notions réellement. Par exemple :
 - Je trouve un élève plus grand / plus petit que moi,
 - Je me mets devant / Je me mets derrière,
 - Je me mets à gauche / Je me mets à droite.
- Composer des groupes de trois enfants de tailles différentes. En variant les positions, le vocabulaire, le rythme, demander :
 - Qui est le plus petit ? Le plus grand ? Celui de taille moyenne ?
 - Se mettre en file indienne le plus vite possible du plus petit au plus grand / du plus grand au plus petit.
 - Se mettre côte à côte (à la ligne) de plus grand au plus petit / du plus petit au plus grand.
 - Il est possible de complexifier : on se met en ligne le plus petit à gauche / le plus petit en premier
on se met en rang le moyen à droite / le moyen en second
on se met en file indienne, le plus grand en premier / en tête le plus grand derrière / en queue.
- On peut aussi proposer une version de « Jacques a dit ». Jacques a dit le plus petit devant...

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

LITTÉRATURE

Grandir

Je veux grandir !, Tony ROSS, GALLIMARD JEUNESSE, 2011

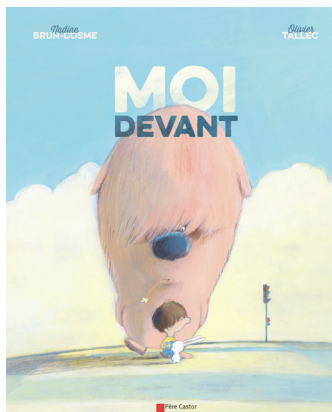
Grand Loup et Petit Loup, Nadine BRUN-COSME, ill. Olivier TALLEC, ÉDITIONS FLAMMARION, 2015

Trop grande, trop petite, POG, ill. Mélanie FUENTES, ÉDITIONS LES MINOTS, 2016

Pomelo grandit, Ramona BADESCU, ill. Benjamin CHAUD, ALBIN MICHEL JEUNESSE, 2010

La première fois que je suis née, Vincent CUVELLIER, ill. Charles DUTERTRE, GALLIMARD JEUNESSE, 2006

Augustine ne rentre plus dans ses bottes, Lydia DEVOS, ill. Arnaud MADELÉNAT, ÉDITIONS LE POMMIER, 2013



Moi devant

Nadine BRUN-COSME

ill. Olivier TALLEC

FLAMMARION

La ville

Et toute la ville s'éveille, Laurie COHEN, ill. Marjorie BÉAL, ÉDITIONS BALIVERNES, 2013

Le code de la route, Mario RAMOS, ÉDITIONS PASTEL, 2010

En ville, Germano ZULLO, ill. ALBERTINE, ÉDITIONS LA JOIE DE LIRE, 2009

Le voyage extraordinaire de Petit Pierre, Jo HOESTLANDT, ill. Charles DUTERTRE, NATHAN JEUNESSE, 2013

Quelques capitales

New-York en pyjamarama, Mickaël LEBLOND, ill. Frédérique BERTRAND, ÉDITIONS DU ROUERGUE JEUNESSE, 2011

Paris en pyjamarama, Mickaël LEBLOND, ill. Frédérique BERTRAND, ÉDITIONS DU ROUERGUE JEUNESSE, 2014

Bigoudi, Delphine PERRET, ill. Sébastien MOURRAIN, ÉDITIONS LES FOURMIS ROUGES, 2014

New-York, Miroslav SASEK, ÉDITIONS CASTERMAN, 2009

Paris, Miroslav SASEK, ÉDITIONS CASTERMAN, 2009

Londres, Miroslav SASEK, ÉDITIONS CASTERMAN, 2009

« Ballon rouge »

Mon ballon, Mario RAMOS, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2014

10 tableaux et un ballon rouge, Marie SELLIER, ÉDITIONS NATHAN, 2013

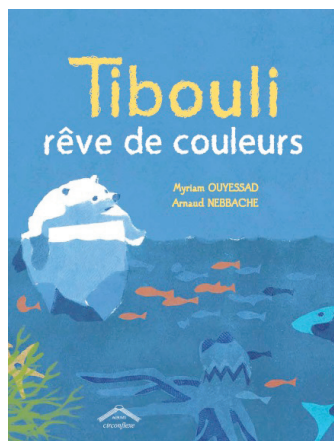
CINÉMA

Minuscule, La vallée des fourmis perdues, Thomas SZABO, Hélène GIRAUD, 2014

Là-haut, Pete DOCTER, Bob PETERSON, 2009

Le Ballon rouge, Albert LAMORISSE, 1956

Mon voisin Totoro, Hayao MIYAZAKI, 2002



Tibouli rêve de couleurs

Myriam OUYESSAD
ill. Arnaud NEBBACHE
CIRCONFLEXE

Par le comité Maternelle
Rennes (35)

Retrouvez les lexiques
des mots difficiles :
rubrique Animations,
onglet Outils de lecture
sur www.lesincos.com

INTERPRÉTATION / COMPRÉHENSION

THÈMES

Grandir, voyager, découvrir le monde, couleurs, rêves, saisons.

L'HISTOIRE

Alors que l'hiver arrive et qu'il doit hiberner Tibouli, un jeune ours polaire, désobéit à sa Mamours et part en voyage. Il en a marre de tout ce blanc et veut voir au-delà de cette immensité blanche qu'est la banquise. Plus loin, plus coloré, Tibouli découvre un monde différent. Ce n'est pas certain pourtant qu'il soit meilleur.

LES ILLUSTRATIONS

Des illustrations pleines avec de grandes parties unies. Elles sont exploitées dans les premières pages en monochrome, bleu avec du blanc, des couleurs froides. Viennent ensuite des couleurs chaleureuses, flamboyantes, denses, en bichromie puis arrivent le multicolore et la diversité avec les oiseaux. Différentes techniques sont utilisées : peinture, tampon/éponge, découpage et collage de papier.

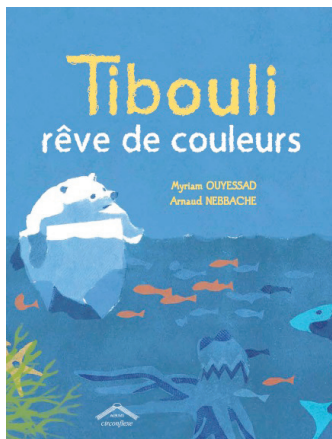
EXPLOITATION

EXPRESSION ORALE

Imaginer la suite de ces phrases (on a le droit d'être farfelu !)

- Si j'étais un ours blanc je rêverais de... parce que....
- Si je devais partir de ma maison, j'irais... car...
- Si je vivais sur la banquise j'aimerais... Je n'aimerais pas....
- Quand je retrouve ma maison après un grand voyage, je (fais, vais...)...
- S'il y avait des fleurs sur la banquise, Tibouli...
- S'il y avait de la neige dans la forêt tropicale, les oiseaux...
- À partir de la page où Tibouli part « sur un radeau de glace l'ours blanc s'élanche dans l'océan » imaginer la suite de l'histoire, sans l'avoir lue auparavant.
- Imaginer ce que découvrent les oiseaux multicolores sur la banquise qu'ils ne connaissent pas.
- Imaginer qu'un oiseau veut rester avec Tibouli sur la banquise. Que devra-t-





Tibouli rêve de couleurs

Myriam OUYESSAD
ill. Arnaud NEBBACHE
CIRCONFLEXE

il faire pour y vivre, ne pas avoir froid ?

- Les oiseaux ont découvert la banquise, ils commencent à s'ennuyer et veulent rentrer chez eux. Imaginer leur voyage du retour.
- Comment Tibouli pourrait-il rester en contact avec ses amis les oiseaux une fois repartis, alors qu'ils vivent très loin les uns des autres (pigeon voyageur, lettre, mail, bouteille à la mer...)?

DISCUSSIONS, DÉBATS

- Tibouli a-t-il rêvé ou bien a-t-il vraiment voyagé ? Penser à quoi vous pourriez rêver pendant trois ou quatre mois de sommeil en hibernation.
- Tibouli fait un grand voyage et découvre le monde.

Comment sait-on que Tibouli n'a pas peur ?

Est-ce qu'on peut dire que Tibouli est courageux ? Pourquoi ?

Est-ce que vous avez peur parfois ? Quand ?

Est-ce que vous vous trouvez courageux ? Quand ?

Dans quelles situations peut-on avoir peur selon vous ?

Dans quelles situations doit-on se montrer courageux ? Est-ce si facile ?

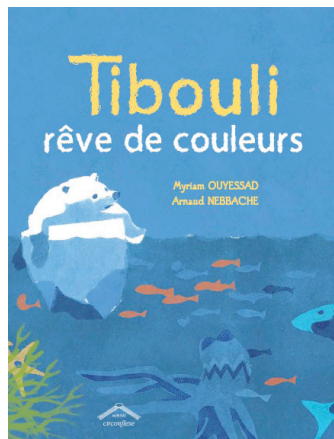
VOCABULAIRE, CHAMPS LEXICAUX, COMPRÉHENSION

- Relever les adjectifs des couleurs, les lister, les compter, les classer dans l'ordre croissant. On peut aussi les écrire sur des étiquettes pour les reconnaître et les classer.
- Relever les mots qui présentent les sensations et les sentiments de Tibouli et les classer pour trouver les champs lexicaux : émerveillement, découverte, ennui...
- Travailler autour de deux expressions contenues dans le texte « avoir le cœur serré » et « tendre l'oreille ». Donner leur sens et trouver d'autres expressions :
 - Avec cœur : cœur d'artichaut, avoir le cœur sur la main, avoir du cœur, un haut le cœur, avoir mal au cœur, briser le cœur, avoir le cœur gros, connaître par cœur...
 - Avec oreille : avoir la puce à l'oreille, tendre l'oreille, faire la sourde oreille, dormir sur ses deux oreilles, casser les oreilles, le bouche à oreille, se faire tirer les oreilles, les murs ont des oreilles...

ÉCRITURE / LECTURE

Page 10 « quand le soleil se lève, tout est bleu : le ciel est bleu (...) »

Découverte du mot Bleu. Le décoder, le copier, le retrouver dans le texte et l'entourer à chaque occurrence. Compter le nombre de fois où il apparaît (6)



Tibouli rêve de couleurs

Myriam OUYESSAD
ill. Arnaud NEBBACHE
CIRCONFLEXE

et dessiner 6 choses bleues.

ARTS PLASTIQUES

« Multi - couleurs »

Atelier en groupes de découpages et collages par couleurs en listant, cherchant, triant ce qui est bleu, blanc, rouge, orange, gris, jaune, vert, mauve, multicolore... On distingue les couleurs chaudes et les couleurs froides. Les enfants peuvent être missionnés pour rapporter des images unies qu'ils auront trouvées chez eux.

« Mon beau bateau »

Tibouli fait le voyage du retour dans un bateau-nid. Imaginer et dessiner un bateau spécial, moitié bateau moitié autre chose, qui te permettrait de faire un fabuleux voyage : bateau-hélico / bateau-vélo / bateau-lit / bateau-lave-vaisselle / bateau-guitare...

SCIENCES

Tibouli repart en radeau. Fabriquer un petit radeau avec des objets qui flottent : bouteilles d'eau vide, bouchon de liège, coque de noix, bouts de bois, couvercles en plastique, polystyrène... Faites également des expériences sur les différents états de l'eau (liquide, solide, gazeux...).

CONNAISSANCE DU MONDE

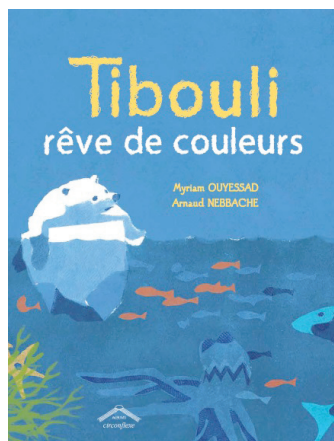
- Exploitation de la banquise, du pôle Nord, de la vie de l'ours blanc. Situer sur une carte ou une mappemonde, lister ce que l'on peut trouver sur la banquise y compris les animaux. Le vocabulaire spécifique : igloo, esquimau, pingouin, ours blanc, traîneau, inuit, pêche, poisson...
- Trouver d'autres animaux qui hibernent. Étudier l'hibernation.

TRAVAIL EN GROUPE

Proposer aux enfants de faire une collection de 30 choses d'une même couleur, une couleur évoquée dans l'album. Ils rapportent une chose par jour d'école => on sélectionne, on collectionne, on trie, on compte. Le dernier jour, les enfants exposent leurs objets, on vérifie qu'il y en a bien trente en comptant ensemble, on fait une photo souvenir !

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE

Adapter le jeu de l'épervier en « Pêche à la banquise ». Les éperviers sont des poissons, et les chasseurs des pêcheurs.



Tibouli rêve de couleurs

Myriam OUYESSAD
ill. Arnaud NEBBACHE
CIRCONFLEXE

MISE EN RÉSEAU LITTÉRAIRE & CULTURELLE

LITTÉRATURE

Le voyage

L'Afrique de Zygomar, Philippe CORENTIN, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2010

Vison sans visa, Brigitte VAULTIER, ill. Maud RIEMANN, ÉDITIONS DU RICOCHET, 2010

La petite fille qui voulait voir des éléphants, Sylvain VICTOR, ATELIER DU POISSON SOLUBLE, 2013

Une vie d'escargot, Anne CORTEY, ill. Janik COAT, AUTREMENT JEUNESSE, 2013

Mon voyage en gâteau, Alice BRIÈRE-HAQUET, ill. BARROUX, OCÉAN ÉDITIONS, 2012

La Baleine et l'escargote, Julia DONALDSON, ill. Axel SCHEFFLER, GALLIMARD JEUNESSE, 2015

Six saucisses à roulettes, Michaël ESCOFFIER, ill. Cécile GAMBIN, L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE, 2014

Le voyage de Solo, Miriam KOCH, ÉDITIONS SARBACANE, 2008

Les couleurs

Girafe, Jean GOUROUNAS, ÉDITIONS DU ROUERGUE JEUNESSE, 2013

Plic, Plac, Ploc, Etsuko BUSHIBA, ill. Kaori MORO, DIDIER JEUNESSE, 2012

Couleurs, Grégoire SOLOTAREFF, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2014

Oh, les belles couleurs !, Delphine GARCIA, ÉDITIONS LOCUS SOLUS, 2013

Mon petit monde en couleurs, Delphine GRAVIER-BADREDDINE et Séverine CORDIER, TOURBILLON, 2014

La série L'Odysée des couleurs, Béatrice FONTANEL, PALETTE

Les couleurs, Louise HEUGEL, PALETTE, 2012

Couleurs, Hervé TULLET, BAYARD JEUNESSE, 2014

Un livre, Hervé TULLET, BAYARD JEUNESSE, 2010

Le pôle Nord, la banquise

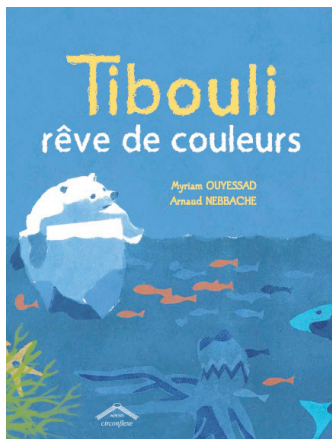
1, 2, 3 banquise, Alice BRIÈRE-HAQUET et Olivier PHILIPPONNEAU, ill. Raphaële ENJARY, ÉDITIONS MEMO, 2014

Boréal-Express, Chris VAN ALLSBURG, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2011

Alors, ça mord ?, Jean GOUROUNAS, L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE, 2015

Noulouk, Agnès BERTRON-MARTIN, ill. Gwen KÉRAVAL, ÉDITIONS FLAMMARION PÈRE CASTOR, 2010

Plouk, Christel DESMOINAUX, L'ÉCOLE DES LOISIRS, 2014



Tibouli rêve de couleurs

Myriam OUYESSAD
ill. Arnaud NEBBACHE
CIRCONFLEXE

MUSIQUE

Chanson : « Dans mon igloo » de Nathalie TUAL in Les Petits Secrets, DIDIER JEUNESSE

CD : Pitt OCHA et la tisane des couleurs, Les Ogres de Barback, Irfan, 2013

Comptines pour chanter les couleurs, (livre-CD), ill. Cécile HUDRISIER, DIDIER JEUNESSE, 2013

CINÉMA

Happyfeet, George MILLER, Judy MORRIS, Warren COLEMAN, 2006

Plume, le petit ours polaire, Piet DE RYCKER, Thilo GRAF ROTHKIRCH, 2004

APPLICATION

Un jeu, Hervé TULLET, BAYARD, 2011

JEU

Les Barbouilleurs, DAGOBERT, 2001