

# Je mange, je dors, je me gratte, je suis un wombat

## - la forme « journal intime » :

- par jour
- sous forme de notes
- en écriture cursive= cahier écrit à la main chaque soir (ou a posteriori)
- à la 1<sup>ère</sup> personne = personnification du wombat = narrateur de sa propre vie

## - La notion de point de vue :

La narration à la 1<sup>ère</sup> personne induit la focalisation interne : on vit les événements à travers la vision qu'en a le wombat /

« quelqu'un a rebouché mon dernier trou »

« ai découvert nouveau gratte-dos »

« ai rencontré créature toute plate et pleine de poils »

« des choses mouillées »

## - Les personnages :

Les autres personnages que le wombat :

- apparaissent dans l'image
- ne sont pas cités dans le texte :  
« ai réclamé une carotte » (à qui ?)  
« ai demandé d'autres carottes. Pas de réponse »  
« jusqu'à ce que les carottes arrivent »
- font une intrusion dans le texte :  
« Par pitié, donnez-lui des carottes ! » ( changement de calligraphie et de couleur)
- cités à la fin dans le texte par un terme générique : « les humains »

## - L'humour :

Les procédés de comique :

- les images
- l'utilisation du point de vue
- le décalage entre le récit du wombat et ce que supportent les humains
- le décalage entre l'apparente placidité du wombat et le harcèlement qu'il impose aux humains

## - Des problèmes de compréhension :

- savoir ce qu'est un wombat (problème de référent) : explication en 4<sup>ème</sup> de couverture
- comprendre qui donne les carottes
- comprendre les désagréments causés par le wombat aux humains
- comprendre les rapports de force mis en place par le wombat : bruits (poubelle), grignotages divers pour obtenir des carottes
- comprendre la lassitude progressive du wombat pour les carottes = flocons d'avoine :  
« ai réclamé des flocons d'avoine ET des carottes »
- comprendre que le wombat « envahit » l'espace des humains (dernière page) = référent réel en Australie !

## - La langue :

- **style télégraphique = absence du GS** (qui, par contre, apparaît dans le titre)

Occasion intéressante de dégager la notion de sujet de manière implicite au CP (manipulations, réécriture) et plus explicite au CE1.

= réécrire le récit « normalement » en remettant le pronom « je », « j' »

= réécrire le récit « normalement » à la 3<sup>ème</sup> personne et repérer les changements (accord du verbe, pronoms personnels compléments, déterminants possessifs)

+ on dégage la notion de verbe

+ on dégage la notion de personne

- **style télégraphique = absence de l'auxiliaire du verbe au passé composé**

« boxé la poubelle »

« mangé mes carottes »

« creusé un nouveau trou »

= permet de mettre en évidence le passé composé :

On complète les formes tronquées ci-dessus

On repère que le verbe est composé (2 parties)

On découvre le terme de passé composé

On s'intéresse à son sens : temps passé : le wombat est censé écrire son journal chaque soir a posteriori

- **Lexique** : cf. point de vue interne

Le wombat ne connaît pas certains objets et les désigne par des périphrases :

« créature toute plate et pleine de poils » = paillason

« choses mouillées » = vêtements mis à sécher

« gratte-dos » = échelle

« endroit idéal » (2 fois pour lieu différent)

= utiliser le même procédé pour d'autres objets apparaissant dans les images : le bol, la fourche, la voiture ...

+ les objets que le wombat nomme normalement : la poubelle, la porte, les bottes, la chaise de jardin, les pots de fleurs.

Raconter « Deux fourmis » de Chris Van Allsburg

Faire le lien avec les films « Microcosmos », « Chérie, j'ai rétréci les gosses »

Imaginer qu'un animal s'aventure dans l'école, dans la classe : comment désignerait-il les objets, les lieux rencontrés ?

### **Autres pistes pédagogiques :**

- écrire son propre journal intime
- écrire celui de la classe

- écrire le journal intime d'un autre animal dont on est ainsi obligé d'étudier le mode de vie (recherche documentaire)
- raconter cette histoire du point de vue de la famille humaine (ou d'un seul de ses membres)