



FICHES DE SEQUENCES LANGAGE A PARTIR D'ALBUMS

- Madou siwo épi bon zépis* de MICHELLE HOUDIN
- Va-t-en grand monstre vert* de ED EMBERLEY
- Petite souris, où vas-tu ?* de ROBERT KRAUS
- Rien du tout* de PASCALE BOUGEAULT
- *Toc toc c'est Manioc – Manioc sous la pluie* de LAURE GALVANIE
- *Devine qui fait quoi ! Une promenade invisible* de Gerda MULLER

Stagiaires IUFM année scolaire 2007/2008

FARGUES CALIXTE Cristèle – GABET Clarisse – LEONIN Laurent – Céline CLAMENS - Christelle VARO - Jessie VALERE-ACHEEN - MARIUS Aurélie, POTIRON Céline, TERRINE Valérie- CHEVALIER Sandrine, COMBE Anne-Charlotte, COMBEL CIRENCIEN Sarah, NIMIRF ZIZINE Massera, KIMBOO Nicole. QUENAON Julien - LOFERME Ayékinam

Adaptation aux programmes 2008 : Commission Maternelle

Séquence : « MADOU SIWO EPI BON ZEPIS »

Domaines d'activité : Le langage oral – Découverte du monde

Cycle 1 / Niveau : GS

Finalisation du projet : fabrication de « *doucelette coco* ».

Séances	Modalités de travail	Objectifs d'apprentissage	Capacités	Activités
1 Du récit au bonbon	Collectif 30 minutes. Par groupe pages de magazine, ciseaux,	Comprendre un texte lu Emettre des hypothèses Donner un avis	-Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte. -Faire une phrase simple -Emettre des hypothèses -Participer à un échange en restant dans le propos.	A1 : Lecture offerte « Madou siwo et bon zépis ». A2 : Emission d'hypothèses sur la définition d'un bonbon. A3 : Découpage dans les magazines d'images de ce qu'ils pensent être un bonbon : justification et liste des mots
2 La bonbonnière	Collectif 30 minutes.	Emettre des hypothèses Dresser une liste d'objets	-Formuler une sensation, faire une description. Dire de mémoire des textes de comptines	A1 : Présentation du bocal emballé et émission d'hypothèses : faire sentir ou toucher A2 : Enumération du contenu du bocal déballé : liste de mots A3 : Apprentissage de la comptine sur le thème du bonbon (voir textes).
3 Je vois, je sens, je goûte	Demi-classe	Acquérir le vocabulaire lié au domaine sensoriel Donner un avis	-Exprimer ses émotions. Décrire et nommer des objets.	A1 : Les papiers d'emballage A2 : Exploration tactile : dur, mou, tendre, lisse, les formes (rond, ovale,...) A3 : Dégustation et sensations: collant, sucré, coquant, fondant, amer, acide, ...)
4 un bonbon, un nom		Reconnaître et identifier	Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente	A1 : Reconnaître et identifier le bonbon demandé par la vue : le retrouver parmi d'autres, le retrouver sur une image A2 : Reconnaître et identifier le bonbon demandé par l'odeur

Evaluation 1 : le lexique - Reconnaître et identifier le bonbon demandé - Procéder à des comparaisons d'images : retrouver et nommer quelques bonbons

Découverte du monde : Voir le site de « la main à la pâte » - Séquence sur le document d'application « enseigner les sciences »

Activités de tri et de classement - activités de dénombrement à partir de bonbons réels ou représentés : jeux à règles

Activités graphiques : travail sur les formes et couleurs à partir des papiers d'emballage

<p>5 Nos visites</p>	<p>Groupe classe.</p>	<p>Enquêter, interroger, questionner. Identifier les étapes de la fabrication du bonbon Restituer chronologiquement les étapes d'une sortie</p>	<p>-Respecter les règles de vie commune. Raconter en se faisant comprendre un épisode vécu collectivement</p>	<p>A1 : Visite chez un artisan confiseur connu et prise de photos de la fabrication des « doucelettes » A2 : Visite de la confiserie (commerce) A3 : Compte rendu des visites avec support photographique. Proposition de légendes.</p>
<p>6 la fiche de fabrication</p>	<p>Demi-classe</p>	<p>S'appuyer sur des photos pour restituer les étapes de la recette de fabrication.</p>	<p>Restituer la chronologie des actions à effectuer. Identifier les principales fonctions de l'écrit</p>	<p>A1 : A partir du vécu et des photos, formulation de phrases simples pour lister le matériel et les ingrédients A2 : restitution chronologique; faire émerger le processus de fabrication (sirop + arôme + chaleur). A3 : élaborer la fiche technique en dictée à l'adulte.</p>

Découverte du monde : Faire respecter les différentes étapes d'une recette : Fabrication de bonbons avec l'aide des adultes

Verbalisation des actions par les enfants à chaque étape de fabrication.

<p>7 Evaluation 2</p>	<p>Individuellement. 4 à 5 images séquentielles.</p>	<p>-Donner du sens aux éléments essentiels d'une série d'images en la remettant dans l'ordre. Restitution chronologique</p>	<p>La fabrication des « doucelettes » Collage.</p>
----------------------------------	--	---	---

Va t'en Grand Monstre Vert - Visages		Cycle 1	Niveau SM/SG	
<p>► Domaines : Langage – Imagination Création Lexique : <i>les yeux/ un œil, tête, nez, bouche, oreilles dents, cheveux.</i> Utiliser une phrase élémentaire : <i>Pronom + GV</i></p>		<p>► Objectifs d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son vocabulaire et sa syntaxe pour communiquer et se faire comprendre, produire des phrases - Consolider sa connaissance du schéma corporel : le visage, utiliser un vocabulaire pertinent - Développer son imagination et sa sensibilité 		
► Etapes de la séquence	► Capacités	► Conduites langagières	► Activités	► Matériel / Organisation
Séances 1 - 2 « Va t'en, grand monstre vert ! » (15')	Comprendre une histoire et la raconter au moins comme une succession logique de scènes associées à des images	Raconter Nommer Qualifier	Situation de départ : l'album <u>Va t'en, grand monstre vert !</u> - Lecture - découverte - Compréhension	L'album <u>Va t'en, grand monstre vert !</u> Groupe classe
Séance 3 « Les photos » (15')	Observer et traduire en mots ses observations	Nommer Décrire Comparer Qualifier	Reconnaissance de photos (camarades de face, de profil) Reconstitution de puzzles visages (bilan)	Photos des élèves de la classe de face et de profil Photos des élèves coupées en 2 Atelier
Séance 4 « Jacques a dit » (10')	Comprendre des consignes données de manière collective	Dire	Jeu de « Jacques a dit » : « <i>fermez les yeux</i> », « <i>ouvrez la bouche</i> », « <i>pincez-vous le nez</i> »	Groupe classe
Séance 5 « Se maquiller » (20')	Dire, décrire, expliquer après avoir terminé une activité ou un jeu	Communiquer Dire Exprimer	Maquillage : 2 par 2	Maquillage + miroirs + modèles Album pour idées et modèles Ateliers
Séance 6 « Les masques » (20')	Répondre aux sollicitations de l'adulte	Communiquer Dire Expliquer	Confection de masques	Matériaux pour la confection des masques + album (idées...) Ateliers
Séance 7 « Fiche technique » (15')	Reconnaître un type d'écrit – Contribuer à l'écriture d'un texte	Echanger Expliquer, reformuler Dicter	Constitution d'une fiche technique pour la réalisation des masques (dictée à l'adulte)	Ateliers Groupe classe
Séance 8 « Henri Guédon » (20')	Utiliser un vocabulaire pertinent concernant l'expression des sentiments ou émotions ressentis	Exprimer Dialoguer	Observation d'une ou deux oeuvres d'Henri Guédon	1 ou 2 œuvres d'Henri Guédon Groupe classe
► Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> - Langage : grille d'évaluation utilisée à chaque séance pour noter les progrès (participation, élocution, compréhension, lexique adapté) - Sensibilité, imagination, création : aller au bout de l'objet réalisé (masques) 			
► Prolongement	Les 5 sens (en lien avec les yeux, le nez, la bouche, les oreilles) – Fréquentation d'œuvres favorisant l'expression sur le thème du portrait.			

Séquence : “ PETITE SOURIS”

Où vas-tu Petite Souris ?

Où vas-tu Petite Souris ?

Le plus loin possible de chez moi.

Et ta mère ? Et ton père ?

Et ta sœur ? Et ton frère ?

Ils ne m'aiment pas. Je ne leur manquerai pas.

Que feras-tu ?

Je trouverai un nouveau père qui jouera avec moi.

Je trouverai une nouvelle mère qui restera avec moi.

Je trouverai un nouveau frère qui ne sera pas méchant.

Je trouverai une nouvelle sœur.

Les as-tu trouvés ?

Je cherche toujours...Ma mère me manque.

Les as-tu trouvés ?

J'explore...Mon père me manque.

Je poursuis mes recherches...Ma sœur me manque.

Les as-tu trouvés ?

J'essaie toujours...Mon frère me manque.

La nuit tombe. Que vas-tu faire ?

Téléphoner.

Maman, Papa, ne vous inquiétez pas. Venez me chercher. Vite, vite.

....

Mais ils m'embrassent et me serrent contre eux.

Je peux dire qu'ils m'aiment pour de vrai.

Et je les aime, moi aussi.

Robert KRAUSS, José ARUEGO, Ariane DEWEY L'école des loisirs

Niveaux : SM / GS

Objectifs (conduites langagières) - Se servir du langage pour

Questionner (organiser des organisateurs textuels)

Répondre à des questions (argumenter, se justifier)

Raconter en respectant la structure du récit et en utilisant le présent et le futur

Capacités à développer:

- comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant dans ses propres mots la trame narrative de l'histoire
- identifier les lieux, les actions et personnages, les caractériser
- pouvoir exprimer et comprendre les oppositions entre présent et futur, en utilisant correctement les marques temporelles et chronologiques
- repérer la ponctuation dans l'écrit
- mémoriser un texte court

Contenu à apprendre : Lexique de niveau 2 (poursuivre, explorer) - structure du récit - Phrase interrogative/phrasedéclarative – signes de ponctuation – Conjugaison et emploi du futur - Les marqueurs temporels : aujourd'hui, ce matin, demain, plus tard, dans 3 jours...

Séances	Activités/situations – Moyens pédagogiques – Organisation – Contenu à apprendre
1	Activités/situations : Organisation séance 1 à 7 : petits groupes homogènes de 4 à 6 élèves Travailler sur le para texte : prise d'indices iconiques pour émettre des hypothèses sur le sens et sur le type d'écrit. Anticiper à partir d'éléments de la couverture : le titre. Elaboration d'une trace écrite en dictée à l'adulte.
2	Activités/situations : Lecture à haute voix de la première partie du texte jusqu'à « sœur Vérification et comparaison avec la production écrite du groupe. Compréhension de la situation initiale : De qui parle-t-on ? Qui est le héros ? Que se passe-t-il ?
3	Activités/situations : Lecture à haute voix de la deuxième partie du texte Compréhension du texte par des questions de compréhension : Où va le héros ? (quête) Qui rencontre-t-il ? (dynamique d'actions) Comment se termine l'histoire ? (situation finale)
4	Activités/situations : Reformuler l'histoire (réactivation de la mémoire, pour savoir ce que les élèves ont retenu) en respectant la logique du QUI, QUOI, QUAND, OU, COMMENT, POURQUOI - Reconstituer l'histoire à partir de 6 images tirées de l'album - Corriger avec une relecture à haute voix et un retour au texte initial.
Evaluation 1 : Retour global sur le récit : personnages et structure	

5/6	<p><u>Activités/situations</u> : Mettre en évidence les phrases interrogatives après une nouvelle lecture (couleur rouge ; phrases écrites affichées au fur et à mesure au tableau) – Mise en évidence de la ponctuation</p> <p>L'adulte lit la question et la réponse – les élèves retrouvent l'illustration qui correspond</p> <p>Jeux de rôle : 1) Les élèves posent à tour de rôle les questions, le PE y répond. 2) Les élèves font les questions et les réponses</p> <p><u>Moyens pédagogiques</u> : Illustrations - Utilisation d'étiquettes phrases</p>
7	<p><u>Activités/situations</u> : Différencier et verbaliser des actions au présent (dire ce que l'on fait)</p> <p>Différencier et verbaliser des actions au futur (dire ce que l'on va faire)</p> <p>En utilisant les marques temporelles adéquates : aujourd'hui, ce matin, demain, plus tard....</p>
8	<p><u>Activités/situations</u> : <u>Organisation</u> : demi-classe</p> <p>Construction de phrases en employant les organisateurs textuels et temporels – Production d'un écrit à partir des phrases introductives et d'illustrations (enrichissement)</p>
<p><u>Evaluation 2</u> : Verbaliser des actions au présent (contexte classe) et au futur (vie de l'enfant)</p>	
<p><u>Prolongement</u> : spectacle de fin d'année – MISE EN ESPACE DU TEXTE (prêter sa voix à une marionnette)</p>	

Séquence : « RIEN DU TOUT »

Niveau : GS

Domaines : S'approprier le langage / Découverte du monde

Objectif : Acquérir, enrichir le vocabulaire lié au thème de la coiffure. HGLKG

Capacités : Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole

Ajuster son propos pour se faire comprendre

Acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent - S'intéresser au sens des mots

Comprendre les consignes données de manière collective

Produire des phrases complexes, correctement construites

Reconnaître le support d'écrit - Faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la page de couverture, d'images l'accompagnant

Identifier les personnages - Comprendre une histoire lue, la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques

Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (vocabulaire, syntaxe, enchaînements, cohérence d'ensemble)

Dire un texte en adoptant un ton approprié

Contenu lexical appris :

adjectifs : long, mi-long, court, crépu, lisse, rugueux, doux...

noms communs : frange, cheveux, nattes, tresses, chouchou, ruban, papillotes, coiffes, caca-

moutons, shampoing, coupe, séchage, brushing, casque

verbes : démêler, laver, couper, tresser, ...

Contenu syntaxique : utilisation des connecteurs temporels (D'abord, ensuite, après, avant...)

Projet : réaliser le coin coiffure de la classe.

SEANCES	OBJECTIFS	ACTIVITES	ACQUISITIONS
SEANCE 1 <u>Titre</u> : Les coiffures	Entrer dans une situation de communication Utiliser le vocabulaire connu en lien avec la coiffure.	Groupe classe Durée : 20min A1 : Discussion autour des coiffures des élèves de la classe et émergence de mots connus. Prise de vue (le maître photographie les élèves de dos)	-Vocabulaire simple acquis lors des échanges : long, mi-long, court, frange, cheveux crépus, nattes, tresses, chouchou, ruban,...

<p>SEANCE 2</p> <p><u>Titre</u> :</p> <p>Photos de coiffures</p>	<p>Identifier un camarade par sa coiffure. Décrire des caractéristiques physiques.</p>	<p>Atelier de langage Durée : 20min</p> <p>A1 : Analyse des photos prises lors de la première séance :</p> <p>« Qui est- ce ?, Comment le sais-tu ? Quelle coiffure a- t-il ? »</p> <p>A2 : Lister les coiffures des élèves (légènder les photos).</p>	<p>-Consolidation et réinvestissement des acquis.</p> <p>Répondre à une phrase interrogative en se justifiant : « C'est ... parce que..."</p>
<p>SEANCE 3</p> <p><u>Titre</u> :</p> <p>Evolution de la coiffure</p>	<p>Reconnaître des coiffures de personnes ou personnages connus.</p> <p>Identifier 4 coiffures antillaises d'antan.</p>	<p>Groupe classe Durée : 20 mn</p> <p>A1 : Observation et description des photos d'époque.</p> <p>A2 : Comparaison et analogie /photos élèves. Echanges : Expériences familiales.</p> <p>A3 : Description et comparaison des coiffures des personnages de fictions connus des élèves : Titeuf, Tintin, Dragon ball Z</p>	<p>-Vocabulaire : papillotes, coiffes antillaises, caca-moutons.</p> <p>« comme, ressemble à ».</p> <p>Evolution de la coiffure, ses origines. (proposer un affichage, une expo ou élaborer un imagier).</p>
<p>SEANCE 4</p> <p><u>Titre</u> :</p> <p>Coiffures et accessoires</p>	<p>Identifier, nommer objets et accessoires utilisés en coiffure.</p> <p>Formuler une demande.</p>	<p>Groupe classe Durée : 20mn</p> <p>A1 : Observation et manipulation de matériels capillaires.</p> <p>A2 : Correspondance images et objets.</p>	<p>-Vocabulaire spécifique aux matériels.</p> <p>-Distinction entre leurs caractéristiques : peigne afro, brosse à poil souple, ronde, plate...</p> <p>Découverte sensorielle : Lisse, rugueux, doux...</p>
<p>SEANCE 5</p> <p><u>Titre</u> :Le salon de coiffure</p>	<p>Manipuler, identifier, nommer, objets et actions du coiffeur.</p> <p>Nommer les divers accessoires.</p>	<p>Durée : 1H</p> <p>Visite d'un salon de coiffure ou intervention d'un parent à l'école aboutissant à la réalisation d'un coin coiffure.</p>	<p>-Vocabulaire en lien avec les étapes de la coiffure : shampoing, coupe, séchage, brushing, casque... Verbes d'action: démêler, laver, couper, tresser, ...</p>
<p>SEANCES 6 et 7</p> <p><u>Titre</u> : étapes de la coiffure</p>	<p>Dire à quoi ils servent. Faire des propositions (quel accessoire va avec tel accessoire ? Pourquoi ?).</p> <p>Rappeler des étapes de la coiffure.</p>	<p>En ateliers Durée : 20mn</p> <p>A1 : Apport de matériel et accessoires de coiffure. Manipulation.</p> <p>A2 : Identifier, nommer</p> <p>A3 : Recherche d'intrus</p> <p>A4 : Jeu de KIM</p>	<p>Monter le coin coiffure dans la classe (projet).</p>

<p>SEANCES 8 et 9</p> <p><u>Titre</u> : « Rien du tout »</p>	<p>Raconter un court récit</p> <p>Réinvestir le lexique lié au thème de la coiffure.</p> <p>Décrire les caractéristiques physiques des personnages.</p>	<p>Groupe classe – Atelier de langage Durée : 20 mn</p> <p>A1 : Présentation de la couverture. Emission d’hypothèses.</p> <p>A2 : Ecoute de l’histoire et découverte des images.</p> <p>A3 : Questionnaire oral : lieu, personnages, objets, actions,....</p> <p>A4 : Compréhension du titre</p>	<p>-Consolidation et enrichissement du vocabulaire.</p> <p>-Correspondance images et réalités.</p>
<p>SEANCE 10</p> <p><u>Titre</u> : Images/photos</p>	<p>Conduire l’élève à retrouver à partir de l’album, des photos de coiffure réelles.</p> <p>Remettre en ordre une série d’illustrations relatives à un récit.</p>	<p>Demi classe- petits groupes. Durée : 20 mn</p> <p>A1 : Relecture de l’album par l’enseignant.</p> <p>A2 : Jeu de cartes Commenter chaque image en utilisant le lexique adéquat. Les faire correspondre avec les photos des coiffures.</p> <p>A3 : Ranger les images et photos dans l’ordre d’apparition.</p>	<p>- Apprentissage d’indicateurs temporels : D’abord, ensuite, après, avant...</p>
<p>SEANCE 11</p> <p><u>Titre</u> : La coiffure de Salomé</p>	<p>Produire oralement un texte écrit en respectant une structure imposée.</p>	<p>Groupe classe. Durée : 20mn</p> <p>A partir de photos ou de magazines vus lors des séances précédentes, imaginer les coiffures que la mère de Salomé aurait pu lui proposer.</p>	<p>Réinvestissement du vocabulaire.</p> <p>Consolidation du vocabulaire des autres coiffures.</p>
<p>SEANCE 12</p> <p><u>Titre</u> :</p> <p>Mise en scène</p>	<p>Reproduire les intonations des phrases exclamative et interrogative.</p> <p>Prêter sa voix dans un jeu de rôle</p> <p>Mémoriser de courts dialogues.</p>	<p>Ateliers Durée : 20mn.</p> <p>Jeu de rôles en lien avec l’album réalisé.</p> <p>Une partie de la classe : la mère. L’autre partie : Salomé.</p>	<p>L’intonation de la phrase exclamative et interrogative.</p>
<p>EVALUATION Réinvestir de manière autonome des apprentissages langagiers.</p> <p>A1 : Nommer les accessoires récupérés en vue d’actualiser le coin coiffure. Phrase simple à employer : Le peigne sert à démêler, le shampoing à laver, la brosse à brosser,A2 : Nommer les coiffures « familières » des différents élèves de la classe. A3 : Décrire en employant les verbes d’action, les étapes du shampoing.</p> <p>PROLONGEMENT : Identifier d’autres coiffures du monde en lien avec leur environnement.</p> <p>Situations : Comparaison des coiffures d’ici et d’ailleurs. Apprentissage de comptines, mise à disposition d’ouvrages dans la bibliothèque de la classe.</p>			

Séquence : MANIOC

Niveau : SG

Finalité de l'action : produire un texte narratif en respectant la structure du récit de randonnée dans le cadre d'un projet d'édition.

Pré-requis : lecture au préalable de *Manioc sous la pluie*. *Identification des personnages*.

Objectifs : Formuler des hypothèses à partir d'indices visuels

Exprimer un avis simple

Comprendre un texte narratif avec des structures répétitives et dégager la chronologie du récit.

Produire un récit en utilisant dans un dialogue la phrase interrogative et négative

SEANCES DUREES	CAPACITES	ACTIVITES	MOYENS PEDAGOGIQUES	OBSERVATIONS
Séance 1 : 20' un nouvel album !	Comprendre une histoire adaptée à son âge Rester dans le propos de l'échange Faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la page de couverture, d'images l'accompagnant	<u>Phase de découverte</u> de l'album <i>Toc, toc, toc, c'est Manioc</i> . Emission d'hypothèses à partir de la première de couverture (reconnaissance du personnage, du titre) puis sur les illustrations. Chaque image est affichée et légendée au tableau.	Album, photocopies couleur des illustrations	Lexique : animaux du bestiaire antillais, titre, personnage principal Modalité : en groupe classe.
Séance 2 : 20' « Qui fait quoi ? »	Identifier les personnages Comprendre une histoire lue, la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques	Validation des hypothèses par une lecture compréhension. Questions de compréhension : qui, que, quoi, où, quand ? Synthèse : combien de personnages Manioc rencontre-t-elle ? Qui sont-ils ? Passage à l'écrit et exercice de déchiffrage	Album, photocopies couleur des illustrations	Émergence de la syntaxe : structures répétitives et phrases interrogatives. Modalité : en groupe classe

<p>Séance 3 : 20'</p> <p>« Et après ? »</p>	<p>Identifier les personnages et les caractériser</p> <p>Reconnaître un mot connu dans différentes écritures</p>	<p>UP : Remettre en ordre des images séquentielles de l'album / présence d'intrus</p> <p>US 2 : Autour du mot Manioc (remise en ordre des lettres – le retrouver dans différents graphies,...)</p>	<p>Illustrations de personnages du texte mélangés à des intrus)</p> <p>Polycopié (écrit)</p>	<p>Modalités : en UP et en US (ateliers de 6 élèves)</p> <p>Lexique : connecteurs chronologiques</p>
<p>Séance 4 : 20'</p> <p>« Spirolio ou Patepatte ? »</p>	<p>Décrire les caractéristiques physiques d'un personnage</p> <p>Comparer les personnages de l'histoire</p> <p>Identifier les personnages quelque soit leur désignation</p>	<p>Lecture d'images comparative autour du personnage de Spirolio : débat interprétatif.</p> <p>Faire des inférences et à dégager l'implicite d'un texte : questions de compréhension fine.</p>	<p>photocopies de Spirolio dans <i>Mianoc sous la pluie</i>, de Patepatte</p>	<p>Modalité : En demi-groupe</p> <p>Lexique de la description physique et morale des personnages</p>
<p>Séance 5 : 20'</p> <p>Evaluation</p>	<p>Etre capable d'utiliser les outils linguistiques : phrase interrogative et négative et structure répétitive</p> <p>Tâche : Mémoriser les dialogues du récit Modalité : évaluation individuelle.</p>			
<p>Séance 6</p> <p>Ajoutons</p>	<p>Inventer des personnages</p>	<p>Production d'écrit : inventer d'autres personnages et les insérer dans l'histoire en respectant la structure du texte. Dictée à l'adulte.</p>		<p>Modalité : ateliers</p> <p>Le maître prend note des propositions</p>
<p>Séance 7,8 : 20'</p> <p>Manioc s'est perdue...</p>	<p>Inventer une courte histoire dans laquelle les acteurs sont correctement posés et adopter une progression logique des actions.</p>	<p>Mise en place du projet : s'inspirer du récit de randonnée « Toc toc c'est Manioc ! » pour inventer une nouvelle aventure à l'héroïne.</p> <p>Choisir parmi les animaux proposés (cf séance précédente) ceux qui feront partie de la nouvelle histoire.</p> <p>Thème proposé par l'enseignant : « Manioc s'est perdue et demande son chemin. »</p> <p>Par une dictée à l'adulte, rédaction de la nouvelle histoire. Amélioration du premier jet. Distribution des rôles des personnages après une lecture du récit.</p>	<p>Liste des animaux proposés par les élèves</p> <p>(cf. évaluation),</p> <p>premier jet puis deuxième jet</p>	<p>Pré-requis :</p> <p>Connaître les caractéristiques du conte de randonnée</p> <p>Modalité : en groupe classe</p>

<p>Séance 9,10 : 20'</p> <p>« Réalisons ensemble ! »</p>	<p>Imiter le personnage en situation de restitution d'un dialogue mémorisé</p> <p>Moduler sa voix en fonction de la situation</p>	<p>Activités de mémorisation du texte produit en UP : jeu du « répète sans te tromper » (répétitions des réponses des animaux).</p> <p>En US : réalisation de dessins pour illustrer le livre de la classe</p> <p>Utiliser le dessin dans une fonction d'illustration</p>	<p>UP : la nouvelle histoire produite,</p> <p>US : feutres, feuilles A3 blanches,</p>	<p>Modalités :</p> <p>En UP, en US</p> <p>(ateliers de 6 élèves)</p>
<p>❖ Prolongement :</p> <p>Représentation scénique: les élèves joueront l'histoire lors d'un spectacle de fin d'année.</p> <p>Edition du livre de la classe : les illustrations seront jointes au texte tapé par le maître.</p> <p>Un exemplaire format A3 pour la classe et un A5 pour chaque élève.</p>				

Séquence : DEVINE QUI FAIT QUOI !

Domaine : **S'approprier le langage/Découverte du monde**

Niveau : **Grande Section Période 3**

Objectifs d'apprentissage : Amener l'élève à

Lister dans un ordre logique et chronologique les étapes du lever jusqu'au départ pour l'école.

Se construire une représentation catégorielle de la signification d'un mot ou d'une expression.

Nommer objets et actions de la vie quotidienne

Pré requis : Savoir identifier des empreintes de pied dans une illustration - Etre capable d'associer des images à des actions précises

Contenu : Enrichissement lexical - Emploi à bon escient des mots et expressions liés au vécu quotidien (réveil, soin du corps, alimentation, habillage)

Matériel :

L'album de Gerda Muller : « Devine qui fait quoi, Une promenade invisible »

Photocopies couleur format A3 des pages étudiées

Planche d'illustrations des actions du petit garçon

Polycopié avec des objets courants utilisés le matin : peigne, brosse, brosse à dent, dentifrice, savon, gant et serviette...et quelques intrus

Polycopié avec des objets courants utilisés lors du petit déjeuner : bol, cuillère, couteau, pain, jus de fruit, lait... et quelques objets intrus

Séances	Supports	Capacités	Activités
Séance n°1 15min	Objets : gants, brosses, savons, serviettes, rasoir,...bols, verre à jus, cuillères,...	Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant les actes du quotidien Nommer les principales parties du corps humain	Etape découverte : Voici de vrais objets...à quoi servent-ils, où les trouver ? Montrer ceux que vous connaissez et me dire leur nom. (<i>En collectif</i>)
Séance n°2 30 min <i>Dans ma salle de bains</i>	Les pages 1, 2 et 3 de l'album en format A3 Les illustrations sont affichées au tableau. Les étiquettes des objets usuels pour le bain	Comprendre une histoire adaptée à son âge Rester dans le propos de l'échange Faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la page de couverture, d'images l'accompagnant Identifier les personnages Comprendre une histoire lue, la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques	Associer les objets à des situations complexes (déroulement d'évènements) Description des lieux et émission d'hypothèses (actions du personnage) Repérage et identification à partir des indices présents dans les illustrations. Validation et justification à partir du vécu des enfants. Trace écrite collective : Liste des objets / légendes des dessins et catégorisation

<p>Séance n° 3</p> <p>30 min</p> <p>(UP)</p> <p><i>Dans ma salle à manger</i></p>	<p>Les pages 4 et 6</p> <p>Les étiquettes des objets usuels pour le petit déjeuner</p>	<p>Dire, décrire, expliquer</p> <p>Se repérer dans un livre</p> <p>Connaître et appliquer quelques règles d'hygiène du corps, de l'alimentation.</p>	<p>Rappel des résultats de la validation de l'exercice.</p> <p>Retour sur la description de l'illustration de l'album</p> <p>Description de la page 4 représentant une table mise pour un petit déjeuner.</p> <p>Faire le lien avec ce qu'ils font chaque matin</p> <p>Trace écrite collective : liste des objets/légende de dessins.</p> <p>Retour sur les objets concrets et dénomination</p> <p>Affichage dans la classe</p>
<p>Séance n°4</p> <p>30 min</p> <p><i>Trame narrative</i></p> <p><i>En atelier</i></p>	<p>Planches d'illustrations du petit garçon en action</p>	<p>Identifier les personnages d'une histoire</p> <p>Reformuler dans ses propres mots la trame narrative d'une histoire</p> <p>Participer à un échange au sein d'un groupe en justifiant ses points de vue.</p>	<p>Associer une image à une action donnée : distribution d'images en lien avec les actions vues précédemment → description par les élèves</p> <p>A quoi pourront-elles vous servir ? → formulation d'une consigne possible.</p> <p>Repérage des illustrations en relation avec les moments étudiés dans les autres séances.</p> <p>Comparaison des productions des groupes.</p> <p>Validation</p>
<p>Séance n°5</p> <p>30 min</p> <p><i>Je me prépare</i></p> <p><i>En demi groupe</i></p>		<p>Comprendre une histoire lue, la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques</p> <p>Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant</p>	<p>Ranger les illustrations dans un ordre chronologique</p> <p>Elaboration d'un texte retraçant dans un ordre logique et chronologique les étapes du lever jusqu'au départ pour l'école.-Affichage.</p>
<p>Séance n°6</p> <p>20 min</p> <p>Evaluation</p> <p><i>En atelier</i></p>	<p>Etiquettes des objets découverts dans les séances précédentes.</p>		<p>Lister des objets en fonction de leur utilisation (les élèves disposent d'étiquettes de divers objets à trier. Les placer dans la colonne du tableau correspondant au lieu de leur utilisation (salle de bain ou salle à manger) et justifier leur tri.</p>