« EN LISANT.... LISERONS » 2012-2013
THEME : L'ENIGME

Gerda Muller
Devine qui fait quoi ?
L'école des loisirs 2002

ANALYSE DU LIVRE

L'auteur et illustrateur Gerda Muller est née le 21 février 1926 à Naarden, aux Pays-Bas. Elle suit des cours à l'Ecole des arts décoratifs d'Amsterdam, puis à l'école Estienne à Paris. Elle a réalisé de nombreux albums pour enfants. Elle a collaboré à Bayard Presse de 1968 à 1975. A partir de 1952, elle publie au Père Castor de nombreux titres, puis, elle collabore avec plusieurs éditeurs en France et à l'étranger.

La couverture
Le titre « Devine qui fait quoi » introduit l'énigme. Le sous-titre « Une promenade invisible » ainsi que la 4ème de couverture permettent une prise d'indices sur les personnages. Un texte d'accroche pose des questions.

Le texte
Album sans texte sauf sur la première page « Suivons ces traces ».

Les illustrations
Les pages de garde et page de titre donnent des indices sur les personnages et leurs différentes actions
Le récit est à lire par doubles pages, vues panoramiques de suite de décors, de lieux géographiques ayant été parcourus par des personnages invisibles avec les traces laissées dans une maison, au fil des pièces et jusqu'à l'extérieur.

Les personnages
Un garçon et son chien sont absents des images, seuls sont visibles les indices de leur passage.
Des vêtements et objets permettent d'identifier d'autres membres de la famille.
D'autres animaux sont croisés à l'extérieur.

Situation spatiale et temporelle
Parcours du petit garçon d'un espace intime (le lit) à un espace personnel (la chambre) à un espace partagé (salle de bain puis social (cuisine) puis un espace extérieur plus lointain (au-delà du portail de la cour puis au-delà du ruisseau).
La saison est identifiable.
La succession des lieux construit la chronologie de l'histoire.

L'ENIGME : GENRE et PROCEDES

Suspense : Identifier des personnages et construire une intrigue en prélevant des informations dans les images.

PISTES PEDAGOGIQUES

Compréhension, interprétation

- Lire l'album, du paratexte aux images : décrire les images en comprenant et utilisant du vocabulaire de l'espace, des verbes d'action, recherche d'indices, les hiérarchiser.
- Emettre des hypothèses de sens afin d'affiner la compréhension du scénario (la 4ème de couverture et les pages de garde ne sont donc pas présentées)
- Repérer l'enchaînement logique entre les images. Utiliser des connecteurs chronologiques et logiques. (l'enseignant pourra les présenter de façon désordonnée afin de faire prendre conscience de l'aspect narratif du récit)
- Argumenter à partir des indices prélevés, confronter les sens donnés aux images.
- Confronter les propos aux images (le retour aux images est nécessaire afin de justifier de ce qui est avancé)
- Interpréter à l'aide de la compréhension des images et de leur articulation, des inférences possibles liées à l'intertextualité et aux connaissances acquises, construire une histoire possible.

- Débattre autour de l'identification au personnage et à son aventure hors de la maison.

Production d'écrit

- Produire un texte écrit qui raconte l'histoire en s'appuyant sur les énoncés oraux, par la dictée à l'adulte ou en s'aidant des outils construits en classe.
- Inventer un dialogue entre les personnages.

Mise en réseau

Réseau d'auteur :
« Devine qui a trouvé Teddy » G Muller/Ecole des loisirs
Réseaux thématiques :

- la maison,
    - Dix petits amis déménagent Auteur : Mitsumasa Anno
    - une analyse de C Meunier dans le cadre d'un doctorat en géographie : http://lta.hypotheses.org/177
- les traces
    - Géant, es-tu là Auteur : Sabine de Greef
    - Il a neigé Auteur : Steffie Brocoli

Réseau de genre :

- L'énigme est dans l'image
    - Albums de Tana Hoban et Mitsumasa Anno

Interdisciplinarité :

- caractéristique du vivant : locomotion
- les traces dans les pratiques artistiques
    - Pattes à traces Auteur Stéphane Frattini

Christine Pujol CPC Limoges 4 / Christine Debord CPC Limoges 1