



Analyse d'un album à compter : Dix petites graines de RUTH BROWN dans la perspective d'une situation d'apprentissage en GS

Dix petites graines de RUTH BROWN Gallimard jeunesse 2001

Présentation générale :

L'album *Dix petites graines* donne consistance et sens au nombre qui est utilisé pour ce qu'il est, un moyen de « dire le monde ». Un débat interprétatif large, prenant en compte tous les aspects du récit, donnera donc toute sa portée au « message numérique » de l'ouvrage. À chaque versant de l'histoire correspond un lexique spécifique et organisateur des savoirs qui devra être introduit et promu par l'enseignant.

Page à page, événement après événement, l'album *Dix petites graines* déconstruit le nombre dix, amenant le jeune lecteur à l'observer « de l'intérieur », à comprendre son organisation. La lecture d'autres histoires à compter sur le thème du nombre 10 et les liens que les élèves établiront avec *Dix petites graines* favoriseront également l'acquisition d'un regard distancé et « savant » sur ce nombre. Pour aider les élèves à affiner encore leur connaissance du nombre 10 ainsi que leur compréhension de la fonction symbolique des nombres, on pourra aussi « aller plus loin » en organisant la création d'un album à compter comportant les mêmes enjeux numériques et respectant la même trame que *Dix petites graines*.

En raison de ses enjeux complexes, l'album à compter *Dix petites graines* sera exploité en GS.

N.B. : dans les lignes suivantes, les mots soulignés renvoient à des capacités numériques du Livret de Compétences départemental Maternelle.

Aspects numériques :

La connaissance automatisée de la comptine numérique, qui permet à l'enfant de compter vite, peut aussi lui masquer les caractéristiques du nombre. En revanche, le décomptage, tel qu'il est mis en scène dans *Dix petites graines*, oblige le jeune lecteur à une « mentalisation » de la suite numérique, renforçant sa perception du nombre et de ses éléments.

À chaque étape du récit, l'enfant peut reconstituer le nombre 10 en ajoutant le nombre de plantes restantes à celui des événements « destructeurs ». Ces événements étant de nature différente, leur mémorisation et leur comptabilisation sont facilitées. En outre, par un système de schématisation des graines et des événements « destructeurs », il est possible de rendre ces relations numériques manipulables. L'album donne ainsi accès à la décomposition du nombre 10 sur laquelle s'appuie souvent, dans notre système décimal, les manipulations numériques.

L'alignement des graines et la succession dans le temps des événements « destructeurs » permettent d'aborder le nombre sous son aspect ordinal.

Quant à la disparition successive des plantes, elle confronte le jeune lecteur à des situations-problèmes de retrait et l'habitue à la prise « en compte » de ce qui est retranché, paradoxe apparent difficile à appréhender.

Enfin, quel que soit l'évènement «destructeur», l'impact numérique est identique; une régularité algorithmique est aussi mise en évidence et démontrée : si l'on retranche un élément à une collection, celle-ci se transforme pour comporter un nombre d'éléments égal au précédent du nombre initial.

Ainsi, l'album ***Dix petites graines*** amène l'enfant à regarder le monde d'un point de vue conceptuel, à appréhender la fonction symbolique du nombre et à acquérir des compétences numériques.

Aspects scientifiques :

- Les caractéristiques du vivant : croissance, reproduction, mort
- L'observation du sol en coupe (proche du schéma scientifique)
- Les parties des plantes, leur germination et leur développement
- Les relations entre les espèces, la biodiversité : interdépendance entre les différentes formes de vie
- Le vocabulaire spécifique : pousse, plant, plante, bouton.
- La structuration temporelle

Aspects littéraires et philosophiques :

- La complémentarité texte-images :

Certains aspects de l'histoire ne sont évoqués que par les illustrations : la disparition successive des graines et des plantes ; l'articulation entre les différentes phases du développement du tournesol ; la signification du vocabulaire technique ; les interactions entre les espèces (les vers de terre ; l'abeille et la fleur ; la coccinelle et les pucerons). Les êtres humains et la coccinelle ne sont pas mentionnés dans le texte.

- La convocation de connaissances sur le monde :

L'album renvoie, sinon à des connaissances en botanique, du moins à une expérience de jardinage. Les histoires « hors-champ » qui s'invitent dans le plan fixe et leur impact sur les plantes réclament du jeune lecteur une capacité à « combler les blancs » du récit. Comprendre que chaque double-page présente les mêmes plantes à différentes étapes de leur développement fait également appel à la compréhension de l'implicite.

- De grandes questions existentielles :

La vie fragile et invincible à la fois ; les accidents, la vie et la mort ; la place de l'homme dans l'environnement.