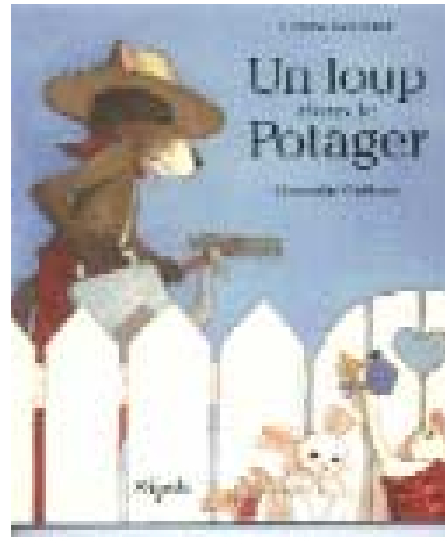


***Projet de découverte
de la littérature en Grande Section :
« La fête du printemps »***

Utilisation de l'album :
Un loup dans le potager,
de Claire BOUILLER et Quentin GREBAN, éd. Mijade.



Contenu :

- 1) Présentation du projet (organigramme)
- 2) Progression des séances

- 3) Fiche de préparation de la séance de découverte de l'album (séance 1)
- 4) Bilan de la séance de découverte de l'album (séance 1)
- 5) Fiche de préparation de la séance d'étude de la chronologie de l'histoire (séance 3)



1) Organigramme du projet « La fête du printemps »

2) PROGRESSION DES SEANCES : familiarisation avec la langue de l'écrit

SEANCE N°1 : DECOUVERTE DE L'ALBUM (v. fiche de préparation).

SEANCE N°2 : PHASE D'APPROPRIATION 1 : ETUDE COMPARATIVE DE DEUX IMAGES :



Image 1



Image 2

1. *Analyse du déroulement de l'histoire*

Objectifs : utiliser des repères relatifs aux rythmes de l'année.

L'enseignant fait observer les images l'une après l'autre :

Consigne1 : Observez bien l'image 1, quand cela se passe-t-il ? Quels indices repères-tu ? (habillement du loup, la neige, les arbres sans feuilles, l'absence de végétation...)

Consigne2 : Observez bien l'image 2, quand cela se passe-t-il ? Quels indices repères-tu ? (feuillage, réalisation d'un jardin, plantation de légumes, l'habillement du loup...)

2. *Mise en commun de l'analyse des illustrations :*

Objectifs : verbaliser les observations, distinguer la succession des événements et définir les caractéristiques d'une saison.

Consignes : Quelles sont les différences entre les deux images ? (l'enseignant ne montre qu'une image, les enfants définissent les différences en évoquant par le langage les éléments observés précédemment, sur l'image absente)

Pouvez-vous retrouver ce qui caractérise le printemps ? (les enfants résument leurs observations et utilisent le vocabulaire adéquat, il n'y a plus support d'images pendant cette phase)

3. *Mise en réseau avec les ouvrages connus de la classe.*

SEANCE N°3 : PHASE D'APPROPRIATION 2 : ETUDE DE LA CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE.

Matériel : 6 photocopies couleur des illustrations de l'album.

Objectif : restituer la trame narrative d'une histoire connue avec un support visuel.

Consigne : Remettez les illustrations dans le bon ordre et expliquez votre choix (les enfants devront utiliser les connecteurs de temps adéquats).

SEANCE N°4 : RECHERCHE DOCUMENTAIRE (en classe ou en BCD).

Objectifs : Identifier les fonctions des différents types d'écrits (ouvrage documentaire / album) et se repérer par rapport à la marguerite de Dewey.

Consigne : Cherchez des ouvrages sur le printemps (recherche autour d'un thème, en s'appuyant sur les indices appris lors de la lecture d'images ou d'autres appartenant à la culture personnelle de l'enfant).

SEANCE N°5 : MISE EN COMMUN DES RECHERCHES : TRI D'INFORMATIONS.

Matériel : Ouvrages documentaires et albums.

Objectifs : Réaliser un tri et écouter, argumenter ses idées.

Consigne : Présentez votre livre (par groupes de deux) et les informations sur le printemps.

SEANCE N°6 : REALISATION D'UNE TRACE ECRITE :

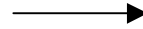
Matériel : Affiche, images (photocopies, peintures, dessins), matériel naturel (feuilles, bois, fleur...), petit matériel.

Objectifs : Reconnaître des images de nature et d'origine différentes. Expérimenter différents : outils, matériaux, supports, gestes, techniques.
Réalisation d'une composition en plan. Agir en coopération dans une situation de production collective.

Consignes : Chaque groupe de la classe va fabriquer une affiche qui explique comment le printemps arrive.

Qu'allez vous mettre sur votre affiche ? De quoi avez-vous besoin pour le faire ? Où pouvez-vous trouver ce matériel ?
--

cycle 1, Strasbourg 5



Temps de recherche par groupe

Chaque groupe travaille en autonomie sous la tutelle de l'adulte.

3) PREPARATION DE LA SEANCE n°1 : DECOUVERTE DE L'ALBUM

Durée	Objectifs	Déroulement	Résultats
15min	<p>Prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse.</p> <p>Etre capable de repérer des indices sur une image (couverture).</p> <p>Verbaliser des observations. Etre capable d'émettre des hypothèses.</p>	<p>Découverte d'un album : <u>Un loup dans le potager</u>, Claire BOUILLER et Quentin GREBAN, éd. Mijade.</p> <p>A) Prise d'indices, formulation d'hypothèses sur la couverture (utilisation d'un cache à fenêtres).</p> <p>Fenêtres numérotées :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tête du loup 2) Lapin 3) Oie et clôture blanche 4) Râteau et arrosoir 5) Titre <p>Consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voici une image cachée. Nous allons jouer à deviner ce qu'elle raconte. - Quelle fenêtre ouvrir en premier ? Dans quel ordre ouvrir les suivantes ? - Explique ce que tu vois. <p>Questionnement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Qui est-ce ? Que fait-il ? Comment est-il habillé ? 	<p>Ecoute et observation.</p> <p>Observation ; reconnaître les chiffres (de 1 à 5) écrits sur les fenêtres.</p> <p>Description d'images, recherche d'indices pour formuler des hypothèses.</p> <p>Exemples de réponses possibles :</p>

5min	<p>Identifier, caractériser moralement et physiquement les personnages.</p> <p>Etre capable de repérer un mot connu du lexique de la classe. Etre capable de reconnaître et nommer des lettres</p>	<p>2) Qui est-ce ? Que fait-il ? Comment est son visage ? Pouvez-vous refaire le même visage avec votre tête ?</p> <p>3) Qui est-ce ? Où se trouve-t-elle ? Que voit-on derrière elle ?</p> <p>4) Qu'est-ce que c'est ? A quoi cela sert-il ? Qui les tient ?</p> <p>5) Qu'est-ce que c'est ? Quels mots sont écrits ?</p> <p><u>B) Synthèse des informations</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Réouverture simultanée de toutes les fenêtres. - Enlever le cache. <p>Consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quel est cet objet ? - De quoi parle cette histoire, à votre avis ? 	<p>1) Le loup, un chapeau de paille, extérieur, soleil (ombre).</p> <p>2) Lapin, souris, escargot, rôle des personnages secondaires, expression, position, mime.</p> <p>3) Une oie, le décor, le lieu : une barrière blanche, une porte de jardin, l'extérieur, un cœur.</p> <p>4) Emission d'hypothèses sur l'histoire, son thème, les interactions entre les personnages.</p> <p>6) Le titre, le loup, le potager.</p>
15min	<p>Prendre en compte ce qui vient d'être dit pour faire évoluer l'échange.</p> <p>Restituer la trame narrative d'une histoire connue avec un support visuel.</p>	<p><u>C) Vérification des hypothèses</u></p> <p>1) Observation de la 2^{ème} de couverture : Qui est-ce ? Que fait-il ? Où est-il ?</p> <p>2) Lecture magistrale de l'histoire.</p> <p>3) Prise d'indices et d'informations dans l'histoire lue : que se passe-t-il dans cette histoire ?</p>	<p>Confronter les hypothèses déjà faites aux nouvelles hypothèses sur l'organisation de la couverture.</p> <p>Réponses attendues :</p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est un album. - Etablir des relations entre les personnages, les accessoires, le lieu et le titre. <p>Réponses attendues :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) C'est le loup de la couverture. Il est en train de jardiner. 2) Ecoute attentive et silencieuse de l'histoire. 3) Observation, expression : reformuler dans ses propres mots une lecture entendue en respectant la trame narrative (en s'aidant des illustrations).

4) BILAN DE L'INTERVENTION EN CLASSE

a) Analyse du déroulement :

- Le choix du cache sur la couverture a suscité beaucoup de curiosité et d'attention chez les enfants. En effet, il était le vecteur d'une situation de communication authentique : le mystère, puis l'ouverture progressive des fenêtres placent les enfants dans une position de chercheurs. C'est tout naturellement qu'ils cherchent à élaborer un sens en formulant des hypothèses.
- Le choix de l'ouvrage a été motivé par le contenu du texte qui fait écho au vécu des enfants, au projet de classe et de l'école (le jardin). La présence de grandes illustrations favorise l'exploitation de l'album en grand groupe.
- Le personnage principal (le loup), présent sur la couverture, fait référence aux vécu littéraire de la classe, ce qui a enrichi les hypothèses émises.
- La mise en oeuvre de la séance en classe s'est révélée conforme au déroulement prévu dans la fiche de préparation : les enfants, placés dans une démarche scientifique appliquée à la littérature, ont adopté un comportement de chercheurs. Effectivement, par la formulation d'hypothèses, ils ont cherché à construire du sens et à résoudre les situations-problèmes : que se trouve-t-il derrière le cache ? de quoi va parler cette histoire ?
- Les compétences transversales (écoute, prises et respect de la parole, prise en compte de ce qui vient d'être dit pour faire évoluer l'échange verbal) ont été atteintes.
- La restitution de la trame narrative n'a pas été efficace dans la dernière partie de la séance car nous n'avons pas suffisamment détaillé la nécessité d'introduire des connecteurs logiques et temporaux. Le résumé n'était ainsi pas toujours structuré.

b) Analyse de la participation des enfants :

- Les enfants ont bien réussi à relever les indices de la couverture et à formuler des hypothèses argumentées en rapport avec chaque image.
- Lors de l'émission des hypothèses, les enfants se sont montrés efficaces dans la formulation de phrases et ont proposé un vocabulaire riche et adapté.
- Le résumé suivant nous montre que l'histoire a été comprise dans sa globalité. Néanmoins, l'absence de connecteurs logiques et temporaux a pour conséquence un léger manque de structuration du résumé :

« Au début le loup trouve pas de graines dans son potager. Après il met une pancarte et les graines ont poussé. Tous les animaux de la forêt ont rapporté des graines, mais ils avaient peur du loup. Après ils ont tous mangé ensemble. Ils font un bon déjeuner. Il mangent des légumes de son potager. »

c) Analyse de la performance de l'enseignant :

- Lors de la découverte du titre de l'album, la lecture des mots - inconnus - du titre serait plus efficace si l'enseignant faisait référence au lexique de la classe (prénoms des enfants, mots connus).
- L'enseignant doit veiller à bien projeter sa voix en direction des enfants, et non vers le livre : la qualité de l'écoute et de la compréhension sera améliorée.
- Dans la phase de résumé, l'enseignant gagnera à proposer les connecteurs logiques et temporeux aux enfants pour les guider vers une structuration de la trame narrative.

5) PREPARATION DE LA SEANCE n°3 : **ETUDE DE LA CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE**

Durée	Objectifs	Déroulement	Résultats
10min	Situer des événements les uns par rapport aux autres avec un support visuel.	<p>1)<u>Distinguer la succession des événements de l'histoire :</u></p> <p><i>Matériel</i> : 7 reproductions d'illustrations du livre (pages 2, 5, 7, 10, 14, 19, 23 - nous avons compté la page de garde comme la page n°1).</p> <p><i>Consigne</i> : Remplace dans l'ordre les images du livre. Explique ton choix à chaque fois.</p>	<p>Les enfants replacent les images dans l'ordre suivant (les numéros de pages n'apparaissent pas sur les images) :</p> <p>Page 2 : Le loup a faim dans la neige. Page 5 : Le loup construit son potager. Page 7 : Le loup cuisine sa récolte.</p>

10min	<p>Participer à un échange collectif : en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole, en restant dans le propos de l'échange.</p> <p>Restituer la trame narrative d'une histoire connue avec support visuel.</p> <p>Utiliser des outils linguistiques complexes (connecteurs).</p> <p>Dictée à l'adulte de textes variés en respectant les caractéristiques de chaque type d'écrit.</p>	<p><i>Organisation</i> : par groupes de 6-7 élèves.</p> <p><i>Vérification</i> : Les enfants comparent leur classement avec le livre.</p> <p><u>2) Reformulation de l'histoire à partir d'un support :</u></p> <p><i>Matériel</i> : les 7 images dans l'ordre chronologique.</p> <p><i>Modalités</i> : par groupes de 6-7 élèves, les enfants dictent leurs propositions à l'adulte.</p> <p><i>Consigne</i> : Raconte moi l'histoire à l'aide des images.</p> <p><i>Propositions de l'enseignant (un connecteur pour chaque image) :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Au début... - C'est pourquoi... - Ensuite... - Mais un jour... - Alors... - Plus tard... - A la fin / Enfin... <p><u>3) Vérification de la cohérence du texte :</u></p>	<p>Page 10 : Le potager est saccagé. Page 14 : Le loup installe une pancarte. Page 19 : Les animaux apportent leur aide. Page 23 : Tous les animaux déjeunent ensemble.</p> <p>Les enfants produisent oralement un texte qui s'organise autour des images en réutilisant les connecteurs proposés par l'enseignant.</p> <p>L'enseignant retranscrit le texte sur un support écrit.</p>
5min	<p>Ecouter une histoire de façon réfléchie, en vérifier la cohérence.</p>	<p><i>Modalités</i> : L'enseignant lit le texte produit par les enfants.</p> <p><i>Consigne</i> : Maintenant, je vais lire ce que vous avez dit. Avez-vous bien raconté l'histoire ?</p>	<p>Ecouter attentivement.</p> <p>Pointer les incohérences et les erreurs éventuelles (erreurs de vocabulaire, de prononciation, de sens, de syntaxe).</p>