

niveau

CE1

dossier proposé par

Brigitte de Medinacelli, conseillère pédagogique

Annie Dibert, conseillère pédagogique

Suzy Malzieu, conseillère pédagogique

L'énorme crocodile

Roald DAHL, Quentin BLAKE

Éd. Gallimard jeunesse

Livret réalisé par

Brigitte de Medinacelli - conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde
Annie DIBERT - conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde
Suzy MALZIEU - conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde

Niveau

CE1

Sommaire

Remarques préliminaires	page 2
Grille d'analyse	page 3
Séquence 1 <i>Présentation de la situation initiale</i>	page 4
Séquence 2..... <i>Étude approfondie d'un passage</i>	page 6
Séquence 3..... <i>Lecture communication</i>	page 8
Séquence 4..... <i>Étude d'un procédé humoristique</i>	page 10
Séquence 5..... <i>Analyse de la construction d'un récit</i>	page 12
Séquence 6..... <i>Travail sur l'anticipation</i>	page 14
Séquence 7..... <i>À propos du thème</i>	page 16
Annexe 1	page 17
Annexe 2	page 18
Annexe 3	page 19
Annexe 4	page 20
Annexe 5	page 21
Annexe 5 bis	page 24
Annexe 6	page 25
Annexe 6 bis	page 26

Remarques préliminaires

Pourquoi cet album ?

- Texte dense mais peu difficile. Des séquences répétitives facilitent la lecture.
- Texte qui permet aux jeunes enfants de percevoir l'humour à travers les situations et les mots.
- À remarquer l'illustration qui dans un registre humoristique accompagne le texte.

Quels choix pédagogiques ?

- Livre qui facilite l'entrée dans une lecture longue (structure répétitive, nombreux dialogues, beaucoup d'illustrations...)
- Découverte d'un auteur reconnu de la littérature jeunesse
- Ton humoristique de l'album

Résumé de l'album

Il n'est pas si facile pour un crocodile de se régaler d'un enfant quand les autres animaux ne sont pas d'accord...

Pagination de l'album

L'album n'est pas paginé. La 1^{re} page de texte correspond à la page 5 dans ce dossier.

Grille d'analyse

	Situation initiale déclenchement	Action	Situation finale
Récit	L'Énorme Crocodile est affamé. Il a envie de croquer des enfants.	Pages 10 à 19 L'Énorme Crocodile rencontre des animaux qui essaient en vain de le dissuader de croquer des enfants. Pages 20 à 43 L'Énorme Crocodile installe des pièges successifs qui échouent grâce à l'intervention des différents animaux.	Malgré tous ses efforts, le projet d'Énorme Crocodile échoue.
Personnages	L'Énorme Crocodile Pas-si-Gros (un autre crocodile)	L'Énorme Crocodile Double-Croupe (hippopotame) Trompette (éléphant) Jojo-la-Malice (singe) Dodu-de-la-Plume (oiseau)	L'Énorme Crocodile
Lieux	Une rivière dans la jungle africaine	La jungle	À travers l'espace jusqu'au soleil
Mise en mots	Ton humoristique de l'album		
Mise en image	Ton humoristique de l'album		
Rapport Texte / image	Redondance pour l'humour		

Séquence 1

pages 5 à 9

Objectifs

Dégager les enjeux de la situation initiale
Sensibiliser au ton humoristique de Dahl

Matériel

Les livres
Photocopie de l'annexe 1

Organisation

Collective et individuelle
Déroutement

1 - Découverte du livre

a - Distribution des livres aux élèves qui les feuilletent très rapidement

Quel est le titre de ce livre ?

b - Lecture de la 4^e de couverture

- Par les élèves :

De quoi va parler l'histoire ?

Quelles images avez-vous repérées en feuilletant l'album ?

Confirment-elles ce qui est écrit là ?

- Par l'enseignant(e) :

Lecture à voix haute de la 4^e de couverture.

2 - Lecture du livre

b - Réponse aux questions orales proposées ci-dessous

L'enseignant(e) amènera les élèves à justifier leurs réponses en se référant au texte.

Quels sont les personnages ?

Que veut faire Énorme Crocodile ?

Quels sont les arguments de chacun ?

Le début de l'histoire est-il triste ou amusant ?

c - Repérage de l'humour du passage

- Surlignez sur le texte photocopié les mots qui caractérisent les enfants que l'Énorme Crocodile veut manger (dans un premier temps, on ne vise que les nombreux adjectifs intéressants à double titre : création de l'ambiance humoristique mais aussi prise de conscience d'une catégorie grammaticale et de sa fonction).

- Discussion sur les mots soulignés, justification, repérage de ceux qui sont porteurs d'humour.

- Recherche dans l'extrait d'autres expressions ou phrases qui

participent aussi à l'humour. L'enseignant(e) conservera des traces de la discussion sur affiche.

d - Lecture dramatisée par l'enseignant(e) des pages 8 et 9

Qu'avez-vous compris ?

Quels sont les projets d'Énorme Crocodile ?

Pensez-vous qu'il va réussir ? pourquoi ?

On vise par ce questionnement la mise en évidence des traits de caractère d'Énorme Crocodile. On encourage les élèves à justifier leurs réponses par une lecture sélective dans l'album.

Séquence 2

pages 10 à 11

Objectifs

Lecture découverte et appropriation du texte (annexe 2)
Approche de la construction de l'écriture d'un dialogue
Lecture théâtralisée

Matériel

Photocopie des pages 10-11 (annexe 2)
Texte de l'annexe 2 recopié au tableau
Surligneurs
Albums

Organisation

Grand groupe
et individuel

Déroulement

1 - Définition du problème posé à Énorme Crocodile

L'enseignant(e) lit la 1^{re} phrase de la page 10 et interroge les élèves :
de qui parle-t-on ? où va-t-il ? pourquoi ?

On vise à faire formuler aux élèves la situation initiale et le problème posé.

2 - Lecture silencieuse par les élèves des pages 10 et 11

- Courte phase d'appropriation de la double page sans entrer dans une lecture fine. Certains élèves ne prendront là que peu d'indices. Le travail de lecture fini se fera dans la suite de la séquence.

Questions sur ce que les élèves ont appris sur ce passage :

- Que se passe-t-il ?
- Qu'avez-vous appris dans ce passage ?

3 - Analyse du texte

Texte affiché au tableau

Les élèves ont le texte photocopie.

À partir des remarques faites au paragraphe 2 s'appuyer sur le texte pour faire apparaître :

- les indices caractérisant ce dialogue (tirets, guillemets, incises...)
- les interventions des personnages

Colorier de couleurs différentes les tirets introduisant les paroles de chacun des personnages.

Repérer et surligner les incises (pour préparer la lecture à haute voix).

4 - Préparation de la lecture à haute voix pour un jeu de rôles et une théâtralisation

Répartition des rôles, discussion à propos des incises, part du narrateur, particularité de la phrase en caractère gras.

Mise en scène en faisant percevoir aux élèves tous les jeux de scène possibles (ton, gestes associés, mimiques...) qui impliquent un retour au texte pour une prise en compte de la ponctuation.

Séquence 3

pages 10 à 15

Objectifs

Appropriation du texte par une lecture théâtralisée
Lecture en situation de communication
Mise en place d'un travail différencié

Matériel

Livres et fiche de travail (annexe 3)

Organisation

En deux temps :
1^{er} temps : Phases 1 et 2
2^e temps : Phases 3 et 4

Déroulement

1 - Lecture dramatisée par l'enseignant(e) des pages 10 -11
2 - Lecture des pages 12 à 16

Phase 1 : par groupe

A - Lecteurs autonomes

- Lecture silencieuse en autonomie des pages 12 à 16 en vue de la lecture communication au groupe B.
- Préparation de la lecture communication au groupe B par :
 - a - Vérification de la compréhension par questionnaire :
Quel est le projet de l'Énorme Crocodile ?
Comment va-t-il s'y prendre ?
Comment réagissent les animaux qu'il rencontre ?
Justification par retour au texte et codage progressif des interventions des personnages (se référer au point 3 de la séquence 2).
 - b - Répartition des rôles
 - c - Entraînement par groupe de 3 ou 4 élèves par rencontre

B - Lecteurs moins autonomes

- Découverte en présence de l'enseignant(e) des pages 12 à 16 en prenant appui sur l'illustration.
- Fiche lecture en autonomie (annexe 3)
- Vérification des réponses et justification avec l'enseignant(e)

Phase 2 : classe entière

Lecture communication du groupe A vers le groupe B

Pour éviter trop de relectures, favoriser et amorcer le travail ultérieur du groupe B, chaque rencontre n'est lue qu'une fois et on gardera des groupes lecteurs pour une 2^e lecture communication.

Phase 3 : classe entière

(à un autre moment)

Deuxième temps de lecture communication par le groupe A.

Phase 4 : par groupe**Groupe A**

Mise en autonomie sur une lecture à définir par l'enseignant(e)

Groupe B

- Lecture individuelle silencieuse de la rencontre avec Jojo-la-Malice
- Questionnement oral de l'enseignant(e) qui vise l'appropriation du texte et justification par lecture de la phrase du texte :
- Quel est l'animal rencontré ? son nom ?
- Que veut l'Énorme Crocodile ?
- Comment compte-t-il si prendre ?
- Quel est la réaction de Jojo-la-Malice ?
- Qu'arrive-t-il à Jojo-la-Malice à la fin du passage ?

L'important pour l'enseignant(e) est de toujours ramener les élèves vers la lecture du texte en repérant les phrases, groupes de mots ou mots qui justifient les réponses.

Séquence 4

pages 17 à 18

Objectifs

Justifier du choix des noms des personnages par l'auteur
Recentrer l'attention sur le héros et sa quête

Matériel

Livres
Illustrations des animaux
Texte en caractère gras (annexe 4)

Organisation

Classe entière

Déroulement

1 - Travail sur le nom des personnages

a - Présentation des illustrations agrandies de tous les animaux que rencontre Énorme crocodile avant d'arriver en ville

- Jojo-la-Malice (le singe)
- Double-Croupe (l'hippopotame)
- Trompette (l'éléphant)
- Dodu-de-la-Plume (l'oiseau)

Qui sont-ils ?

Quel animal est encore inconnu ?

Que sait-on des autres ?

b - Écriture du nom de chacun

Chaque enfant mène la recherche dans le livre (jusqu'à la page 13) et recopie le nom des personnages sur son ardoise.

Mise en évidence de la nécessité des majuscules.

c - Recherche et choix d'un nom pour l'oiseau

- Comment pourrait s'appeler ce nouveau personnage ?

L'enseignant(e) relève au tableau toutes les propositions.

- Quelle est la proposition que l'auteur a pu retenir ? Justification en faisant expliciter le choix des autres noms.

- Vérification dans le livre du nom choisi

2 - Lecture du passage sur Dodu-de-la-Plume par les élèves ou l'enseignant(e)

(pages 15 à 16)

3 - Travail sur les parties du texte écrites en gras

- Présentation du texte de l'annexe 4
- Identification des passages et repérage dans le livre
 - Qui parle ?
 - De quoi ?
 - Pourquoi ces passages sont écrits en gras ?

- Jeu théâtral

Rechercher différentes façons de faire parler Énorme Crocodile.

Séquence 5

pages 20 à 36

(jusqu'à ...*avant d'être rassasié*)

Objectif

Avancer dans le récit à une structure répétitive

Matériel

Livre
Pages d'annexe n° 5 bis

Organisation

Classe, groupes de 2

Déroulement

1 - Lecture par l'enseignant(e) des pages 20 à 21 depuis *Finalem...* jusqu'à ...*premier plat*

Mise au point orale sur l'évolution du récit pour amorcer la découverte des pièges successifs.

2 - Lecture découverte des pièges 1 - 2

1^{re} proposition

Lecture puzzle du texte (donné en annexe 5 pages 1 et 2) par groupes de deux élèves (un bon lecteur, un lecteur moins autonome).

Consigne : Reconstitution de l'histoire en utilisant les parties du texte annexe 5 bis.

Validation avec l'enseignant(e).

Justifications. Retour au livre pour vérification.

Précision pédagogique :

Faire précéder le travail des élèves d'une phrase d'appropriation du texte à trous (travail individuel, annexe 5, pages 1 - 2 - 3).

Par son questionnement, l'enseignant(e) aidera au repérage des éléments clefs :

- le nombre de pièges
- les indices qui les annoncent (par surlignage)
- leurs caractéristiques (noix de coco, manège...)

Avec un groupe de lecteurs peu autonomes, l'étayage de l'enseignant(e) ira jusqu'à la reconstitution complète du texte.

2° proposition

a - Lecture puzzle sur le piège n°1 (annexe 6 page 21 *L'Énorme crocodile...* jusqu'à page 26 ...*de les blesser*). L'enseignant(e) prend en charge le groupe de lecteurs peu autonomes en guidant la lecture et les prises d'indices (guillemets, syntaxe...)

Les autres élèves reconstituent le piège n°1 individuellement puis font une première validation à deux.

b - Mise en commun par une lecture à haute voix de quelques élèves et justification. Vérification dans le livre.

c - Lecture en autonomie des pièges 2 et 3

- à un autre moment de la journée (temps aménagé)

ou

- à la maison

piège 2 de la page 26 depuis *L'Énorme crocodile reprit ses esprits...* jusqu'à page 31 ...*rassasié*.

piège 3 de la page 31 depuis *L'Énorme crocodile rôda...* jusqu'à page 36 ...*avant d'être rassasié*.

Séquence 6

page 36 à la fin

Objectifs

Comprendre l'organisation de chacun des pièges
Anticiper en prenant en compte les contraintes du récit

Matériel

Livres
Affiches

Organisation

Classe
Individuel

Déroulement

1 - Mise en commun des lectures personnelles des pièges (séquence 5)

- Quels pièges installe-t-il ?
- Comment s'y prend-il ?
- Réussit-il ? Pourquoi ?
- Qu'est ce qui perturbe le bon déroulement de ses pièges ?

2 - Faire apparaître sur une affiche les éléments constitutifs de ces pièges :

- Numéro du piège
- Lieu

Isoler les caractéristiques communes dans les mises en scène choisies par Énorme Crocodile

- pose du piège
- arrivée des enfants
- mise en danger des enfants
- arrivée de l'animal perturbateur
- échec des pièges

L'enseignant(e) prendra appui sur ces données pour guider les élèves dans leur anticipation sur la suite du récit.

3 - Anticipation sur le piège n° 4 à partir de la lecture de l'amorce par l'enseignant(e)

(page 34 *Aux alentours immédiats... jusqu'à ...Personne en vue !* page 35).

4 - Lecture individuelle de la fin de l'histoire

5 - Mise en commun des lectures

Lectures de ce dernier piège par l'enseignant(e)

Préparation de la séquence 7

Demander aux élèves de retenir :

- une image qu'ils ont particulièrement aimée pour pouvoir la présenter et donner les raisons de leur choix.
- un passage du texte qui leur a plu dont ils feront une lecture expressive seul ou à plusieurs.

Séquence 7

Objectifs

Savourer un plaisir personnel et délicieux, le faire partager aux autres
Insister sur le caractère humoristique du texte et des images

Matériel

Livres

Déroulement

1 - Présentation des extraits et des illustrations choisis par les élèves.
Ce travail peut être mené sur plusieurs jours. Il permettra à l'enseignant(e) de mettre l'accent sur l'humour de l'album.

2 - Lecture par l'enseignant(e) d'un passage qu'il choisira pour son humour et extrait d'une autre œuvre de Dahl (voir livres joints)
De la même manière il pourra présenter une illustration de Q. Blake.

3 - L'enseignant(e) présentera la biographie de Dahl et de Blake en s'inspirant de celles présentées dans les différents ouvrages.
- *Un conte peut en cacher un autre*, Dahl et Blake, Gallimard jeunesse
- *La potion magique de G. Bouillon*, Dahl et Blake, Gallimard jeunesse, Folio Junior
- *Un amour de tortue*, Dahl et Blake, Gallimard jeunesse, Folio cadet

Annexe 1

L'énorme crocodile

Au milieu de la plus grande, la plus noire,
la plus boueuse rivière d'Afrique, deux
crocodiles se prélassaient,
la tête à fleur d'eau.

L'un des crocodiles était énorme.

L'autre n'était pas si gros.

« Sais-tu ce que j'aimerais
pour mon déjeuner aujourd'hui ?
demanda l'énorme crocodile.

- Non, dit le Pas-si-Gros. Quoi ? »

L'énorme crocodile s'esclaffa, découvrant
des centaines de dents blanches et pointues.

« Pour mon déjeuner aujourd'hui, reprit-il,
j'aimerais un joli petit garçon bien juteux.

- Je ne mange jamais d'enfants,
dit le Pas-si-Gros. Seulement du poisson.

- Ho, ho, ho ! s'écria l'énorme crocodile.

Je suis prêt à parier que si tu voyais,
à ce moment précis, un petit garçon dodu
et bien juteux barboter dans l'eau,
tu n'en ferais qu'une bouchée !

- Certes pas ! répondit le Pas-si-Gros.

Les enfants sont trop coriaces
et trop élastiques.

Ils sont coriaces, élastiques, écœurants
et amers.

- Coriaces ! élastiques !!
s'offusqua l'Énorme Crocodile. Écœurants ! amers !!!
tu racontes des bêtises grosses comme toi.

Ils sont juteux et délicieux !

- Ils ont un goût si amer,
insista le Pas-si-Gros,
qu'il faut les enduire de sucre
avant de les consommer.

- Les enfants sont plus gros que les poissons,
rétorqua l'Énorme Crocodile.

Ça te fait de plus grosses parts.

- Tu es un sale glouton, lança le Pas-si-Gros.

Tu es le croco le plus glouton de toute la rivière.

Annexe 2

L'Énorme Crocodile gagna la rive et se hissa hors de l'eau. Une gigantesque créature pataugeait dans la boue visqueuse de la berge.

C'était Double-Croupe, l'hippopotame.

« Salut, salut ! dit Double-Croupe.

Où vas-tu à cette heure du jour ?

- J'ai dressé des plans secrets et mis au point des ruses habiles.

- Hélas ! s'exclama Double-Croupe, je jurerais que tu as en tête quelque horrible projet. »

L'énorme crocodile rit à belles dents :

**J'vais remplir mon ventre affamé et creux
Avec un truc délicieux, délicieux.**

« Qu'est-ce qui est si délicieux ? interrogea Double-Croupe.

- Devine, lança le Crocodile.

C'est quelque chose qui marche sur deux jambes.

- Tu ne veux pas dire... , s'inquiéta Double-Croupe.

Tu ne vas pas me dire que tu veux manger un enfant !

- Mais si ! acquiesça le Crocodile.


- Ah le sale vorace ! la sombre brute ! s'emporta Double-Croupe.

J'espère que tu seras capturé, qu'on te fera cuire et que tu seras transformé en soupe de crocodile !!! »

L'Énorme Crocodile partit d'un rire bruyant et moqueur, puis il s'enfonça dans la jungle.

Annexe 3

**1 - Dessine les animaux rencontrés par l'Énorme Crocodile
Écris le nom de chacun**



2 - À chaque rencontre le crocodile prononce une même phrase : recopie-la

Annexe 4

**J'vais remplir mon ventre affamé et creux
Avec un truc délicieux, délicieux.**

**J'suis de sortie pour trouver
un gosse à croquer.
Tends l'oreille et t'entendras les os craquer !**

**L'aliment que je vais consommer
Possède doigts, ongles, bras, jambes, pieds !**

**C'est succulent, c'est super,
C'est fondant, c'est hyper !
Et c'est bien meilleur
qu'du vieux poisson pourri
ça s'écrase et ça craque,
ça s'mastique et ça se croque !
D'l'entendre crisser sous la dent c'est joli !**

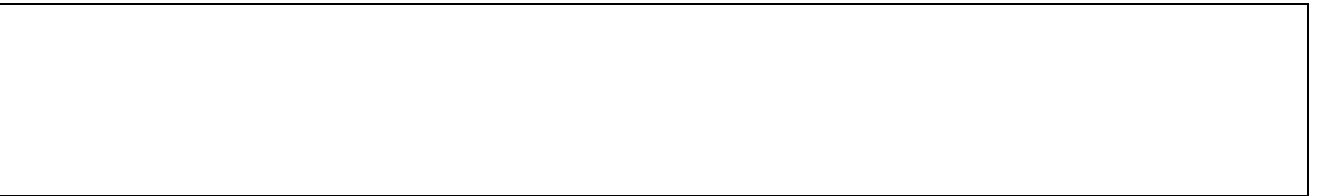
Annexe 5

Il rassembla les branches et les serra entre ses dents. Il recueillit les noix de coco dans ses pattes de devant. Puis il se dressa en prenant équilibre sur sa queue. Il avait disposé les branches et les noix de coco si habilement qu'il ressemblait à présent à un petit cocotier perdu parmi de grands cocotiers.

Bientôt arrivèrent deux enfants : le frère et la sœur. Le garçon s'appelait Julien ; la fillette, Marie. Ils inspectèrent les lieux, à la recherche de noix de coco, mais ils n'en purent trouver aucune car

l'Énorme Crocodile les avait toutes ramassées.

« Eh regarde ! cria Julien. Cet arbre, là-bas, est beaucoup plus petit que les autres et il est couvert de noix de coco ! Je dois pouvoir y grimper si tu me donnes un coup de main. »



Soudain, il y eut un fracas de tonnerre ! C'était Double-Croupe, l'hippopotame. Crachant et soufflant, il sortit de la jungle. Tête baissée, il arrivait à fond de train !

« Attention, Julien ! hurla Double-Croupe. Attention, Marie ! ce n'est pas un cocotier ! c'est l'énorme crocodile qui veut vous manger ! »

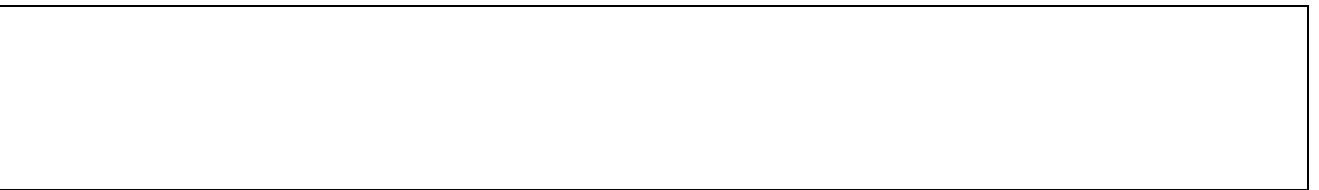
Double-Croupe chargea droit sur l'Énorme Crocodile. Il le frappa de sa tête puissante et le fit valdinguer et glisser sur le sol.

« Aouh ! ... gémit le crocodile. Au secours ! arrêtez ! où suis-je ? »

Julien et Marie s'enfuirent vers la ville aussi vite qu'ils le purent.

Mais les crocodiles ont la peau dure. Il est difficile, même à un hippopotame, de les blesser. L'Énorme Crocodile reprit ses esprits et rampa vers un terrain de jeux réservé aux enfants.

« Maintenant, passons au piège subtil n° 2, se dit-il. Celui-là fonctionnera, c'est sûr ! »



A l'heure de la sortie, tous les enfants se précipitèrent vers le terrain de jeux.

« Oh regardez ! crièrent-ils, on a une nouvelle balançoire ! »

Ils l'entourèrent avec des cris de joie.

« C'est moi le premier !

- Je prends l'autre bout !

- À moi d'abord !

- Non, à moi, à moi ! »

- Mais oui ! reprirent les autres en chœur. C'est du solide ! »

L'Énorme Crocodile entrouvre un œil et observe les enfants qui se pressent autour de lui.
« Bientôt, pense-t-il, l'un d'eux va prendre place sur ma tête, alors... un coup de reins, un coup de dent, et... miam, miam, miam ! »

A cet instant, précis, il y eut un éclair brun et quelque chose traversa le terrain de jeux, puis bondit au sommet d'un portique.

C'était Jojo-la-Malice, le singe.

Ce fut une belle panique parmi les enfants qui détalèrent.

Jojo-la-Malice disparut dans la jungle et l'Énorme Crocodile se retrouva tout seul.

Maudissant le singe, il se replia vers les buissons pour se cacher.

L'Énorme Crocodile rôda aux limites de la ville, prenant soin de ne pas se faire remarquer. C'est ainsi qu'il arriva aux alentours d'une place où l'on venait d'installer une fête foraine. Il y avait là des patinoires, des balançoires, des autos tamponneuses ; on vendait du popcorn et de la barbe à papa. Il y avait aussi un grand manège. Le grand manège possédait de ces merveilleuses créatures en bois que les enfants enfourchent : des chevaux blancs, des lions, des tigres, des sirènes et leur queue de poisson, et des dragons effroyables aux langues rouges dardées.

« Passons au piège subtil n°3 ! » susurra l'Énorme Crocodile en se léchant les babines.

Profitant d'un moment d'inattention, il grimpa sur le manège et s'installa entre un lion et un dragon effroyable. Les pattes arrières légèrement fléchies, il se tint parfaitement immobile. On aurait dit un vrai crocodile de manège.

Bientôt de nombreux enfants envahirent la fête. Plusieurs coururent vers le manège. Ils étaient très excités.

« Je prends le dragon !

- Et moi, ce joli petit cheval blanc !

- À moi le lion ! »

Mais une petite fille, nommée Jill, dit :

« Je veux monter sur ce drôle de crocodile en bois ! »

Alors il y eut un froissement d'ailes : « flip-flap », et quelque chose descendit du ciel dans un bruissement d'ailes chamarrées, c'était Dodu-de-la-Plume, l'oiseau.

« Ce n'est pas un crocodile en bois ! continua Dodu-de-la-Plume. C'est un vrai. C'est l'Énorme Crocodile de la rivière qui veut te manger ! »
Jill fit demi-tour et s'enfuit. Et tous les enfants s'enfuirent. Même l'homme qui surveillait le manège quitta son poste et s'enfuit au plus vite.
L'Énorme Crocodile, maudissant Dodu-de-la-Plume, se replia vers les buissons pour s'y cacher.

Annexe 5 bis

Mais une petite fille, plus âgée que les autres, s'étonna :
« Elle me paraît bien noueuse, cette balançoire, non ? vous croyez qu'on peut s'asseoir sans danger ? »

« J'ai de plus en plus faim ! gémit-il, c'est au moins quatre enfants que je devrai engloutir avant d'être rassasié ! »

Pour le moment, il n'y avait pas d'enfants. Ils étaient tous à l'école. L'Énorme Crocodile découvrit un grand morceau de bois ; le plaçant au milieu du terrain, il s'y étendit en travers et replia ses pattes. Il ressemblait presque, ainsi, à une balançoire.

L'Énorme Crocodile ne bouge pas d'une écaille, mais il peut apercevoir la petite fille se diriger vers lui :
« Miam, miam, miam... je ne vais en faire qu'une bouchée. »

« Filez ! hurla-t-il aux enfants. Allez, filez tous ! filez, filez, filez ! ce n'est pas une balançoire, c'est l'Énorme Crocodile qui veut vous manger ! »

« Qu'est-ce que j'ai faim ! je pourrais manger six enfants avant d'être rassasié ! »

Julien et Marie se précipitent vers ce qu'ils pensent être un petit cocotier. L'Énorme Crocodile épie à travers les branches, suivant des yeux les enfants à mesure qu'ils s'approchent. Il se lèche les babines. Le voilà qui bave d'excitation...

Il voleta autour du manège, chantant :
« Attention, Jill ! attention ! attention ! ne monte pas sur ce crocodile ! »
Jill s'immobilisa et leva les yeux.

Annexe 6

Il rassembla les branches et les serra entre ses dents. Il recueillit les noix de coco dans ses pattes de devant. Puis il se dressa en prenant équilibre sur sa queue. Il avait disposé les branches et les noix de coco si habilement qu'il ressemblait à présent à un petit cocotier perdu parmi de grands cocotiers.

Annexe 6 bis

C'était Double-Croupe, l'hippopotame. Crachant et soufflant, il sortit de la jungle. Tête baissée, il arrivait à fond de train !

« Attention, Julien ! hurla Double-Croupe. Attention, Marie ! ce n'est pas un cocotier ! c'est l'énorme crocodile qui veut vous manger ! »

Bientôt arrivèrent deux enfants : le frère et la sœur. Le garçon s'appelait Julien ; la fillette, Marie. Ils inspectèrent les lieux, à la recherche de noix de coco, mais ils n'en purent trouver aucune car

l'Énorme Crocodile les avait toutes ramassées.

« Eh regarde ! cria Julien. Cet arbre, là-bas, est beaucoup plus petit que les autres et il est couvert de noix de coco ! Je dois pouvoir y grimper si tu me donnes un coup de main. »

Julien et Marie s'enfuirent vers la ville aussi vite qu'ils le purent.

Julien et Marie se précipitent vers ce qu'ils pensent être un petit cocotier.

L'Énorme Crocodile épie à travers les branches, suivant des yeux les enfants à mesure qu'ils s'approchent. Il se lèche les babines. Le voilà qui bave d'excitation...

Soudain, il y eut un fracas de tonnerre !

Double-Croupe chargea droit sur l'Énorme Crocodile. Il le frappa de sa tête puissante et le fit valdinguer et glisser sur le sol.

« Aouh ! ... gémit le crocodile. Au secours ! arrêtez ! où suis-je ? »