

	Titre : Le Taxi Brousse de Papa Diop	Auteur : Christian Epanya	Thème : découverte de la culture africaine à travers les rencontres que Sène fait dans le taxi de son oncle.
	Illustrateur : Christian Epanya	D'autres titres du même auteur : <i>Le petit photographe de Bamba</i> <i>Mes images du Sénégal</i> <i>Malin comme 10 singes</i>	D'autres titres sur le même thème : <i>Voyage de l'empereur Kankou Moussa</i> , de Jean-Yves Loude et Christian Epanya <i>Abebe Bikila, le champion aux pieds nus</i> , Christian Epanya et Muintubile K. Tshitenge Lubabu <i>Le pagne bleu</i> , Jocelyne Sauvard et Christian Epanya
	Edition : Syros	<i>Koumen et le vieux sage de la montagne</i> <i>La pipe de Tita Nveng</i>	
LA COUVERTURE/ LE TEXTE/ LES ILLUSTRATIONS	Titre	Le titre est centré en haut de la couverture et il est écrit tout en majuscules. Il est écrit en jaune sur le fond bleu du ciel.	
	Illustration	Sous le titre, on trouve un paysage de ville africaine avec des bâtiments et des habitants. C'est une scène de vie. Sur la gauche, nous pouvons voir le taxi et Papa Diop à l'intérieur.	
	Personnages	Les deux personnages principaux sont Sène (qui est aussi le narrateur) et son oncle Papa Diop. Les personnages secondaires n'apparaissent que le temps d'un « épisode ». Ce sont ceux que rencontre Sène, au gré de ses aventures. Certains sont propres à la culture africaine comme le marabout ou les Signarés.	
	Les lieux	L'action se déroule au Sénégal dans différentes villes. Au fil des déplacements du taxi, l'action se déroule à Saint Louis, Louga et Dakar.	
	Le temps	Les différents événements de l'histoire n'ont pas vraiment de chronologie, ce sont des épisodes qui n'ont pas de liens temporels entre eux. A la dernière double page, Sène est adulte et il est guide dans un musée de l'automobile.	
	Le texte	Sène nous raconte le quotidien de Papa Diop, propriétaire et chauffeur de taxi-brousse qui assure la liaison entre Dakar et Saint Louis. L'histoire est donc racontée du point de vue de Sène. Le texte est court tout comme les phrases. Il n'y a pas plus de 3 ou 4 phrases par double page. Il est situé en bas de chaque page. Le vocabulaire est simple et adapté à des élèves de cycles 1 et 2.	
	Les illustrations	Elles sont disposées sur une double page, elles sont très colorées avec des références à la culture africaine (les vêtements, les maisons, les voitures...). Les couleurs vives apportent de la gaieté aux images. Ce sont de magnifiques illustrations, presque des tableaux en référence aux peintures sur verre sénégalaises.	
	Le rapport texte/image	L'image occupe 90% de la page. Il y a peu de texte et il est très bref. Les illustrations le complètent en apportant des informations sur la culture africaine. Elles nous font entrer de plain pied dans le quotidien de la société africaine.	

<p>LES DIFFERENTS EPISODES</p>	<p>1^{ère} double page : présentation de Sène, son oncle Papa Diop avec présentation du taxi.</p> <p>2^{ème} page : Papa Diop a quitté son village et le commerce d'arachides de sa famille pour aller vivre en ville.</p> <p>3^{ème} page : Papa Diop achète son taxi chez Rafik, un concessionnaire libanais.</p> <p>4^{ème} page : Sène décrit le succès du taxi de son oncle par rapport à certains de ses concurrents.</p> <p>5^{ème} page : Sène et son oncle transportent une équipe de lutteurs. L'équipe les invite à fêter avec eux leur victoire autour d'un feu et au rythme des djembés.</p> <p>6^{ème} page : Pendant la saison des pluies, crue du fleuve Siné, les conducteurs et occupants du taxi sont finalement sauvés par des pêcheurs.</p> <p>7^{ème} 8^{ème} 9^{ème} 10^{ème} page : Ces pages sont intéressantes à travailler ensemble car elles décrivent des étapes de la vie. Le taxi est inspecté par un marabout. Il le valide pour fêter le mariage de sa fille. Dans la page suivante c'est le jour du mariage, célébré dans la joie, les gens portent une tenue festive. Ensuite le thème de la mort est évoqué car Papa Diop transporte un cercueil pour des funérailles. C'est le seul épisode où Sène est absent. Enfin Sène assiste à la naissance d'un bébé car une femme accouche dans le taxi.</p> <p>11^{ème} page : Sène observe des Signars qui se maquillent et bavardent dans le taxi ; il est fasciné par leur beauté.</p> <p>12^{ème} page : Dans cette dernière page, Sène est adulte, « Aujourd'hui.. », il est guide au musée automobile de Dakar ; le taxi de Papa Diop est devenu une pièce de collection.</p>
<p>VOCABULAIRE</p>	<p>Champ lexical des modes de transport et du voyage : « <i>taxi brousse</i> », « <i>passager</i> », « <i>bagage</i> », « <i>transporter</i> », « <i>voyageurs</i> », « <i>mini-bus</i> », « <i>route</i> », « <i>pirogue</i> », « <i>trajet</i> ».</p>
<p>PISTES PEDAGOGIQUES</p>	<p>Expression écrite : raconter une anecdote qui aurait pu arriver dans le taxi de Papa Diop et l'illustrer. Réécrire l'histoire du point de vue de Papa Diop.</p> <p>Travail interdisciplinaire : mener un projet autour de la culture africaine notamment en musique ou en arts visuels. Il serait possible de travailler autour de la musique africaine, des percussions (avec des djembés), ou encore de l'art contemporain africain.</p> <p>Débats de classe : autour des thèmes du racisme, de la colonisation. Discussion autour du rapport adulte/enfant. Différences de mode vie entre la société occidentale et africaine. Les épisodes de la vie : la naissance, le mariage ou la mort.</p>

Laëtitia BAGADOY