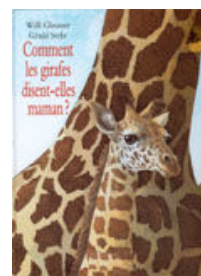


Cycle 1

« Comment les girafes disent-elles maman ? »

de Willi Glasauer et Gérard Stehr

L'école des loisirs



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> • Grand format classique
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> • Illustrations quasi documentaires, très proches de la réalité (hyperréalisme), qui rappellent en couleur la fidélité des illustrations de d'Alembert • Dessins sans doute réalisés à l'aquarelle et à l'encre (à la plume). Les hachures, très nombreuses, rythment les dessins, comme les virgules, nombreuses aussi, rythment les textes. • Redondantes par rapport au récit. • Références au langage des signes.
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> • Texte écrit au présent, avec un lexique difficile, rythmé.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> • Récit en randonnée sans structure répétitive.
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> • Il existe d'autres moyens de communication que la parole. • Notion de différence, de tolérance par rapport au handicap.
Difficultés de compréhension du livre	
	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire spécifique (noms et cris d'animaux). • Le contexte géographique (l'Afrique, la savane) demandant un travail spécifique pour pouvoir comprendre le récit • Le contexte animalier des animaux de la savane.
Propositions d'actions	
Dispositifs de lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Cacher tous les textes avec du papier blanc puis raconter l'histoire, ou la faire raconter aux élèves après avoir démarré. Ensuite, lire l'album afin de faire découvrir aux élèves les différences entre l'oral et l'écrit (en particulier, faire repérer les mots difficiles).
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi la maîtresse est-elle un être humain ? L'idée de la colonisation est-elle présente ou non dans le récit ?
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Faire fabriquer des mots complexes aux élèves, en s'appuyant sur les noms d'animaux ou sur les mots dénommant leurs cris. • Jeux phonologiques sur les sonorités répétitives à repérer dans le texte puis à imaginer. Prolonger par un travail sur les vire-langues. • Essayer d'autres moyens de communication (le Braille, le langage des signes...).
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Musique : faire brouter le texte (cris d'animaux et travail de la voix), travailler sur le rythme (cf hachures des dessins, taches des pelages d'animaux, graphismes des tissus et virgules du texte). • Arts visuels : travailler sur la tache et les imprimés africains ; s'exprimer avec des matières. • Découverte du monde : l'Afrique, les animaux de la savane. • Histoire : rapprochement avec les premières encyclopédies.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> •