

**LE TOUCHER**

Ecole Maternelle MONTALIEU VERCIEU Petite et Moyenne section

Circonscription La Tour du Pin Année scolaire 2004-2005

**Synthèse de la séquence sciences cycle 1 : LE TOUCHER**

Séances	Situation de départ	Principales attitudes recherchées	Activité Support	Connaissances Savoir, Savoir-Faire lexique	Traces écrites	Evaluation
<b>1</b> 30 min. Langage Collectif	2 boîtes mystères	Questionnement Qualification	2 boîtes mystères avec deux objets de textures différentes (doux et piquant).	Lexique Doux / Piquant	Tri d'images	Fiche de travail avec images à classer
<b>2</b> 20 min. Motricité Collectif	Parcours de gym avec obstacles mous et durs.	Découvrir et qualifier des sensations par les pieds.	Séance de motricité avec des obstacles durs et mous sur lesquels se percher.	Lexique Mou / Dur	Classement d'objets ou d'images les yeux bandés.	Fiche de travail avec images à classer
<b>3</b> 10 min. Pdt goûter Ind./ Coll.	Jeu de Kim Les yeux bandés. « comment c'est ? »	Qualifier ce que l'on mange : piquant, mou, dur.	Goûter collectif : Des aliments à qualifier les yeux bandés.	Lexique Piquant / Mou / Dur	Photos du classement des aliments.	
<b>4</b> 2 *5 min. Langage Collectif	Expérience avec 2 récipients d'eau.	Formuler des hypothèses. Décrire. Relater avec ses mots l'expérience collective.	1 récipient avec de l'eau placé à l'ext. 1 récipient avec de l'eau placé à sur le radiateur.	Lexique Chaud / Froid	Classement d'images	Fiche de travail avec repérage des choses froides et chaudes.
<b>5</b> 15 min. Langage Gpe /Atel.	Une collection d'objets doux, piquants, mous, durs, rugueux et lisses. 6 boîtes « à toucher ».	Manipulation Classement	Des objets de différentes textures à classer dans des boîtes « à toucher ».	Lexique Dou / Piquant Mou / Dur Rugueux / lisse	Photos de l'activité.	Indiv. à la fin de la séance : « donne-moi quelque chose de... »
<b>6</b> 20 min. Arts pla. Coll.	Le mur du toucher Fresques sur le thème de l'hiver et de l'été.	Création	Une fresque à peindre avec différents éléments pour rendre compte de différents touchers.	Utilisation du matériel d'arts pla.	La fresque	
<b>7</b> 20 min. Langage Individuel.	Le mur du toucher Fresques sur le thème de l'hiver et de l'été.	Retrouver l'emplacement des différents touchers.	Des ronds de différentes matières à replacer sur la fresque.	Lexique vu auparavant.	Photos de la fresque.	Indiv. par manipulation et justification.
<b>8</b> 10 min. Langage Gpe /Atel.	Albums à toucher	Recherche Langage	Albums à toucher à manipuler.	Réinvestissement de tout le vocabulaire.		

# Séquence sur le toucher au cycle 1

## Séance 1 : les boîtes mystères.

- **Objectif:** Lancer le thème du toucher à travers une première opposition : « Doux / Piquant ».
- **Compétences :**
  - Etre capable de qualifier des objets par le toucher.
  - Etre capable d'associer des perceptions avec des organes.
  - Etre capable de comprendre et d'utiliser à bon escient le vocabulaire sensoriel : doux / piquant.
- **Durée :** 20 minutes.
- **Forme du travail :** collectif, en regroupement le matin.

- **Situation de départ :** les boîtes mystères.
- **Matériel :**
  - 2 boîtes à chaussures avec un trou pour passer la main.
  - 2 objets à fixer au fond des boîtes :
    - 1 objet doux (morceau de tapis, morceau de peluche...)
    - 1 objet piquant (une brosse à cheveux, un cactus en plastique...)
  - collection d'images de choses douces et de choses piquantes.

### ➤ **Déroulement :**

**Phase 1 :** Présentation des 2 boîtes mystères : questionnement, observation, hypothèses... « Quel sens va-t-on utiliser ? »

- « Qu'est-ce que c'est ? » → Hypothèses
- « Qu'y a-t-il à l'intérieur ? »
- « Comment peut-t-on le découvrir ? »
  - = la vue/ les yeux comme proposition première évidente
  - Attention : interdiction d'ouvrir !
- « Comment faire pour découvrir ce qu'il y a dans les boîtes ? »:
  - On peut secouer la boîte mais cela ne suffit pas (l'ouïe / l'oreille).
  - Il y a un trou, on peut donc mettre le nez ou la main à l'intérieur...(le goût / le nez et le toucher / la main).

➔ Mise en évidence du thème : le toucher.

## **Phase 2** : Manipulations, qualification...

Un enfant volontaire vient glisser sa main à l'intérieur de la boîte.

- « Qu'est-ce qu'il se passe ? »

- « Comment est-ce ? »

ATTENTION dans le choix des objets : il faut bien que les enfants puissent qualifier les objets et non pas donner leur nom. Il faut donc quelque chose sans forme particulière (morceaux d'objets, de tissus, de matériaux...)

➔ Emergence du vocabulaire : Doux / Piquant.

## **Phase 3** : Langage, utilisation du lexique à travers des comparaisons :

« c'est doux comme... / c'est piquant comme... ».

- Lecture des images collectivement.

- Tri des images et classement dans les deux catégories : doux / piquant.

- Fixation du vocabulaire et langage en redonnant les phrases : « c'est doux comme... »

Cette troisième phase est un travail collectif. Pour vérifier les connaissances de chacun (évaluation formative), on pourra interroger les enfants individuellement au début de chaque séance qui suivra. Cela permettra ainsi d'évaluer chaque enfant, de faire le point sur les apprentissages, de recentrer les objectifs pour remédier aux difficultés tout en réactivant et relançant le thème pour la nouvelle séance.

## **COMPTE-RENDU sur la séance 1 :**

☺ *Les élèves furent impatients de découvrir les objets*

→ *Beaucoup de propositions furent données dès la question « Qu'est-ce qu'il y a à l'intérieur ? », avant même d'avoir touché les boîtes.*

= *Difficulté des élèves à prendre en considération, seuls, les impératifs que sont :*

- *la taille de la boîte (limite le nombre de propositions valides)*
- *le nombre important de propositions susceptibles de convenir (donc le peu de chance de découvrir de cette manière la nature des objets)*

→ *Nécessité de l'encadrement par l'adulte : incitation par des questions et remarques à chercher un ou des moyens de trouver la réponse autrement qu'en spéculant, rappel de l'interdiction d'ouvrir les boîtes.*

**ATTENTION :**

*Cette phase s'avère, cependant, essentielle !*

*Elle témoigne : de l'intérêt des enfants pour l'activité et de leur capacité de raisonnement normal pour des élèves de 4 ou 5 ans.*

*= Une première approche pour les élèves de l'application d'une démarche logique pour la résolution d'un problème (prise en compte d'impératifs).*

☺ *Les notions de doux et piquant sont rapidement acquises par les élèves.*

## Séance 2 : le jeu du crocodile

- **Objectif:** Découvrir une nouvelle opposition (mou / dur) à travers un parcours tactile en motricité.
- **Compétences :**
  - Etre capable de ressentir l'opposition mou / dur à l'aide des pieds.
  - Etre capable de participer à un jeu collectif simple dont la consigne orale utilise l'opposition : mou / dur.

➤ **Durée :** 30 minutes.

➤ **Forme du travail :** collectif, séance de motricité.

➤ **Situation de départ :** parcours avec des obstacles mous et durs.

*Afin de bien apprécier les sensations, les enfants seront sans chaussons pour cette activité.*

➤ **Matériel :**

- des matelas mous en mousses de différentes densités.
- des bancs, des briques en plastique dur...

### **Déroulement :**

**Phase 1 :** découverte, impressions, qualifications des sensations...

-Les enfants font le parcours individuellement plusieurs fois en montant sur tous les obstacles.

-Questionnement de l'enseignant sur les impressions ressenties par les élèves après avoir

toucher ces objets

→ Mise en évidence de la nature de ces matériaux (mous/durs) par les élèves

- Regroupement des enfants et récolte des impressions :

« Il y a des objets mous, lesquels ? Quels sont les plus mous, les plus durs ? »

→ « Plus on s'enfonce, plus c'est mou ».

→ « On perd son équilibre quand on est sur des objets mous, on a tendance à tomber »

**Phase 2 :** reconnaissance du parcours par l'enseignant

= Il se perche sur chacun des objets et demande aux enfants s'il est mou ou dur.

→ Reconnaissance collective

**Phase 3 :** action, jeu collectif, réinvestissement du vocabulaire...

Le parcours est défait et les obstacles sont disséminés par les enfants dans toute la salle.

Consigne: « Vous nagez dans une grande rivière calme quand soudain, un crocodile descend de la berge (les objets présents dans la salle) et entre dans l'eau. Vite, il faut vous percher sur quelque chose de mou pour ne pas être mangés ! »

= Alternance entre les objets mous et durs par précision de l'enseignante au moment où elle joue le crocodile descendant dans l'eau.

Variantes :

- Au départ, plusieurs phases d'action sans élimination, afin d'entrer dans le jeu. On pourra néanmoins verbaliser les réussites et les erreurs éventuelles. Par la suite, les enfants mal perchés seront progressivement éliminés.
- Dans un premier temps, c'est l'enseignante qui fera le crocodile. Ensuite, on pourra demander à un enfant de la remplacer. Il devra, raconter l'histoire (s'il y arrive), donner l'indication pour se percher, et désigner les enfants éliminés.
- Le crocodile se perchera à son tour et les enfants devront se percher sur des obstacles de textures opposées (si le croco. va sur des obstacles mous, les enfants iront sur des obstacles durs et vis et versa).

**Phase 4**: bilan de la séance en regroupement, classements d'objets mous et durs...

De retour en classe, tri et classement d'objets mous et durs.

REMARQUES :

Toutes les manipulations pourront être photographiées afin d'élaborer un livret d'expériences pour la classe (sorte de trace écrite). De plus, les classements, le livret ainsi qu'une réserve de matériaux, d'objets et d'images pouvant servir à des expériences libres pourront être consignés dans « le coin du petit chercheur » de la classe. On mettra également dans ce coin des documents, revues, magazines à découper ainsi que le matériel suivant : des paires de ciseaux, de la colle, des feuilles de papier, des loupes... Les « albums à toucher » pour la classe seront également placés dans ce coin.

On pourra enfin demander aux enfants d'apporter différents matériaux que l'on pourra classer et qui viendront enrichir les travaux réalisés en classe.

**COMPTE-RENDU de la séance 2 :**

☺ *Une différence notable a été observée entre la classe des PS et celle des PS/MS : Les PS/MS ont rapidement assimilé le jeu et ont pu passer à la variante 3 proposées, tandis que des difficultés ont été rencontrées dès le début avec les PS de l'autre classe (plus jeunes).  
→ L'excitation du jeu et la présence de matelas ont fait oublier la consigne à certains élèves.*

☺ *Cependant, l'ensemble des élèves a bien su faire la différence entre les objets mous et les durs lors des phases de vérification orales effectuées auprès des enfants en difficultés au cours du jeu.*

☺ *Ce jeu a été pratiqué au cours de 4 séances ultérieures au cours des séances de motricité (phase de jeu de 10 minutes, puis changement de l'activité)..*

## Séance 3 : le goûter mystérieux.

- **Objectif:** retrouver les sensations de « mou, dur et piquant » à travers le toucher buccal.
- **Compétences :**
  - Etre capable de ressentir le piquant, le mou et le dur par la bouche.
  - Etre capable de classer des objets à partir de sensations buccales.
  
- **Durée :** 5 à 10 minutes.
- **Forme du travail :** individuel puis collectif, séance pendant le goûter.
  
- **Situation de départ :** trois bonbons mystérieux pour chaque enfant.
- **Matériel :**
  - 1 paquet de bonbons frites piquantes.
  - 1 paquet de chamallows.
  - 1 paquet de nougats durs.
  - 3 étiquettes numérotées de 1 à 3 par enfant avec les prénoms derrière.
  - 1 tableau avec trois colonnes pour le classement : piquant, mou et dur.
  - 3 petits sacs opaques avec les bonbons témoins pour les vérifications.

### ➤ **Déroulement :**

**Phase 1 :** première dégustation, qualification des sensations à travers le classement ...

- L'enseignante distribue, directement dans la bouche, le premier bonbon mystère aux enfants qui ont les yeux fermés.
- Après l'avoir mastiqué et avalé, les enfants vont positionner leur étiquette n°1 dans la colonne qui correspond à la sensation qu'il ont ressentie.
- Même chose pour les 2 autres bonbons mystères.

**Phase 2 :** verbalisation, vérification et deuxième dégustation...

- qualification des sensations à l'oral : dans le premier sac, c'était quelque chose de mou, de dur ou de piquant...
- vérification des classements dans le tableau et ouverture des sacs témoins pour vérifier par le toucher avec les mains des différentes consistances.

- fixation des sensations à travers une deuxième dégustation pour chaque enfant.

Verbalisation

par l'enseignante : « Je vous donne un bonbon piquant, mou ou dur. »

### **COMPTE-RENDU de la séance 3 :**

☺ *ATTENTION* à la nature des bonbons (qu'ils soient bien différenciés, aspect piquant évident)

→ *Mettre les bonbons mou et dur en premier, car quelque soit le bonbon, il sera toujours soit mou, soit dur.*

☺ *Des difficultés ont été rencontrées particulièrement avec les PS des deux classes, en raison de la prégnance de la notion de mou et de dur par rapport à celle de piquant.*

## Séance 4 : l'expérience chaud / froid.

- **Objectif:** découvrir les sensations de chaud et froid à travers un expérience.
- **Compétences :**
  - Etre capable de différencier le chaud du froid.
  - Etre capable de suivre, comprendre et reformuler une expérience.
  - Etre capable de commencer à formuler des hypothèses.
  
- **Durée :** 2\*5 minutes.
- **Forme du travail :** collectif , en regroupement.
  
- **Situation de départ :** deux récipients remplis d'eau tiède.
- **Matériel :**
  - six récipients remplis d'eau tiède.
  - trois récipients de secours : 1 placé dans le frigo, l'autre dans une casserole au bain marie et le dernier pour le témoin.
  - une grande affiche pour dessiner l'expérience.

### ➤ **Déroulement :**

**Phase 1 :** description du matériel, mise en place de l'expérience, représentation sur l'affiche...

- L'enseignante présente les trois récipients aux enfants: « Qu'est ce que c'est ? ».

On donne le vocabulaire et on vérifie la température de l'eau en trempant les doigts dans les

trois récipients : elle est identique pour les 3 récipients.

- Ensuite on place les 3 récipients dans les conditions de l'expérience : 1 dehors, 1 sur le

radiateur et 1 que l'on laisse sur une table de la classe.

→ « Que va-t-il se passer ? La température va-t-elle être la même pour les 3 récipients ? »

- Enfin, l'enseignante représente l'expérience mise en route sous la dictée des enfants et prend en dictée leurs hypothèses en soulignant les notions de chaud et de froid qui ne manqueront pas d'apparaître.

**Phase 2 :** hypothèses, observation, conclusion...

- Rappel de l'expérience à travers la lecture de l'affiche par un enfant.

- Vérification des hypothèses par les élèves qui comparent les températures différentes des 3 récipients.

- Conclusion et mise en place du vocabulaire chaud / froid.



- Trace écrite de la fin de l'expérience sur l'affiche toujours sous la dictée d'un enfant.

REMARQUES : Toutes les séances seront complétées par des fiches sur les notions abordées pouvant être faites en ateliers. Cela permettra de constituer des traces écrites pour les élèves et des évaluations formatives pour l'enseignant, à partir des différentes manipulations et moments de langage oraux.

## **COMPTE-RENDU de la séance 4 :**

☺ *Il est nécessaire que tous les enfants testent les 3 récipients avant et après l'expérience.  
→ Cela prend plus de temps que ce qui avait été prévu*

☺ *Les 3 bols de remplacement permettent de palier le manque de différence de température évidente au toucher entre les 3 bols.*

☺ *La vérification de la phase 2 doit être rapide au risque de voir les derniers élèves en difficulté (l'eau froide se réchauffant rapidement au contact des enfants).*

## Séance 5 : Rugueux / Lisse.

- **Objectif:** découvrir les sensations de rugueux / lisse.
- **Compétences :**
  - Etre capable de réinvestir les connaissances nouvellement acquises.
  - Etre capable de trier des matériaux à partir de modèle tactiles.
  - Etre capable de nommer et de comprendre des sensations.
- **Durée :** 15 minutes.
- **Forme du travail :** en groupe pendant les ateliers.
  
- **Situation de départ :** collections matières différentes à classer dans des boîtes tactiles.
- **Matériel :**
  - objets doux, piquants, mous, durs, rugueux et lisses (tapisserie, papier de verre, ciporex, lino...).
  - 6 boîtes pour le classement étiquetées avec un carré-symbole à toucher.
- **Déroulement :**
  - Phase 1 :** découverte des boîtes, description, manipulation...
    - L'enseignante présente les boîtes et lance la réflexion :  
« que va-t-on mettre dedans ? »
    - Les enfants touchent les symboles sur les boîtes et donnent le vocabulaire précis.
  - On notera la présence de 2 touchers inconnus (rugueux et lisse). L'enseignante donnera alors le vocabulaire correspondant.

**Phase 2 :** classement ...

**Consigne :** « Vous prenez un objet chacun votre tour, vous le touchez, vous dites comment il est, et vous le posez dans la boîte correspondante ».

**Phase 3 :** réinvestissement et évaluation individuelle...

**Consigne :** « Donne-moi quelque chose de... »

### **COMPTE-RENDU de la séance 5 :**

☺ *Toujours la difficulté de gestion des notions mou et dur, mêlées aux autres chez les PS !*  
→ *Aider ces élèves en les aiguillant*

☺ *Possibilité et intérêt de laisser par la suite le matériel aux élèves comme atelier autonome au moment de l'accueil du matin et de l'après-midi (faire varier les objets !).*

## Séance 6 : Le mur du toucher (1)

- **Objectif:** réaliser une fresque regroupant les différentes sensations découvertes.
- **Compétences :** - Etre capable d'utiliser des outils et médiums pour rendre compte d'une sensation (pinceaux, éponges, pochoirs, bouchons, brosse à dents, peinture, encre, craie grasse...)
  
- **Durée :** 20 minutes.
- **Forme du travail :** en groupe pendant les ateliers.
  
- **Situation de départ :** une fresque à recouvrir représentant une scène d'hiver ou d'été.
- **Matériel :** - un panneau de contre-plaqué avec la fresque dessinée dessus au crayon.  
- les outils et médiums.
  
- **Déroulement :**  
  
**Phase 1 :** description de la scène, langage...
  - Les enfants se regroupent devant la fresque et décrivent ce qu'ils voient : description, langage, vocabulaire...
  - Répartition du travail et des outils pour telle ou telle partie de la fresque.  
**Phase 2 :** arts plastique...  
Par groupe de 2, les enfants recouvrent une partie de la fresque.  
→ Peinture

## Séance 7 : Le mur du toucher (2)

- **Objectif:** Vérifier les connaissances en remplaçant les textures sur la fresque.
- **Compétences :** - Etre capable de nommer les textures et de les replacer sur la partie de la fresque qui correspond.
- **Durée :** 3 minutes par enfant.
- **Forme du travail :** individuelle / évaluation finale.
- **Situation de départ :** une fresque sur laquelle replacer des textures différentes.
- **Matériel :** - la fresque avec des emplacements ronds dessinés au feutre sur les différentes parties.
  - les ronds cartonnés sur lesquels sont collés différentes textures (même notion que celle de la fresque, mais de couleur et d'aspect parfois différents).
  - scratch pour fixations derrière les ronds et sur la fresque au centre des cercles dessinés.

### ➤ Déroulement :

#### Phase 1 :

- L'enseignante donne les ronds à l'enfant et elle propose la phrase attendue : « C'est doux comme... » Elle touche le rond et le replace sur la partie de la fresque correspondante.

#### Phase 1 :

-Une fois tous les ronds placés, on fait le travail inverse en demandant à l'enfant : « Donne-moi quelque chose de... »

Texture	Scène HIVER	Scène ETE
Doux	Bonnet bonhomme neige en feutrine.	Serviette de plage en tissu éponge.
Piquant	Stalactites en carton	Oursin de mer avec épines en carton.
Mou	Boutons du bonhomme de neige en éponge	Eponge de mer
Dur	Yeux en boutons	Coquillage
Lisse	Etendue d'eau gelée (plastique livre)	La mer (plastique livre)
Rugueux	Rocher en papier de verre	Sable Etoile mer (papier de verre)

## Séance 8 : les albums à toucher

- **Objectif:** vérifier les connaissances à travers la manipulation d'albums à toucher.
- **Compétences :** - Etre capable de retrouver et de nommer différentes textures.
  
- **Durée :** 10 minutes par enfant.
- **Forme du travail :** groupes en ateliers.
  
- **Situation de départ :** 4 albums à toucher mis à la disposition des enfants.
- **Matériel :** - 4 albums à toucher.

### ➤ **Déroulement :**

**Phase 1 :** découverte, manipulation...

L'enseignante laisse les enfants manipuler les albums (par 2).

**Phase 2 :** langage...

L'enseignante récolte les impressions, puis demande de retrouver dans les albums certaines textures...

## **COMPTE-RENDU de la séance 8 :**

☉ *Les albums feront ensuite office d'ateliers autonomes lors des moments d'accueil, redécouverte individuelle.*

☉ *D'autres notions du toucher apparaissent sur ces ouvrages*

→ *Le travail préalable sur les notions de la séquence permet de favoriser une réflexion plus rapide chez les élèves*

*Cf. Collant → « C'est collant comme du chewing-gum*