



### Objectifs spécifiques

- reconnaître des bruits du quotidien. Localiser un bruit. Mettre en musique des histoires simples et courtes,
- commencer à appréhender les notions d'intensité, de rythme, de fréquence avec des Petits exercices d'écoutes simples,
- prendre conscience des bruits environnants, du silence,
- reproduire les sons et les rythmes entendus après avoir identifié un instrument, une série d'instruments,
- parler, prononcer, articuler. Isoler des éléments sonores de la langue.

### Matériel

Instruments du coin musique, bâtons de pluie, claves, casques, protèges oreilles ou bonnets épais pour altérer l'audition de l'environnement, réveils mécaniques ou dont le mécanisme fait du bruit, minuteurs, boîtes à musique, métronomes, matières à frapper (bois, liège, métal...), téléphones, tuyaux ou tubes pour se parler à l'oreille, tubes en carton pour guider le son, stéthoscopes, coquillages, cintre métallique et ficelle pour expérimenter la transmission du son par la ficelle, pots reliés par une ficelle, boîtes de différentes matières (métal, carton, plastique) pour enfermer différents objets ou substances (riz, semoule, clous, noix...) à écouter ou à faire deviner...

### Activités de découverte/d'observation

**Découverte de l'espace « ouïe »** en activités spontanées ou à la suite d'une observation lors d'une autre activité : manipulations libres, partage des expériences, des expérimentations spontanées, mise en mots des actions, des effets, des objets.

**Prendre conscience des environnements sonores** : distinguer les bruits créés par l'homme des bruits de la nature. Demander aux élèves de faire silence et d'écouter le silence, c'est-à-dire les bruits discrets qui nous entourent. Les décrire. Nommer les sources sonores. Le nombre de sons émis. La durée du son émis. Utiliser le lexique spécifique d'un environnement sonore (chuchotement, hurlement, vibrer...).

**Prendre conscience des différentes caractéristiques des sons.** Repérer et comparer les variantes d'un son : l'intensité fort/faible, la hauteur aiguë/grave, le tempo rapide/lent, agréable/désagréable... (le timbre est difficile à expliquer à des élèves de maternelle). Utiliser le lexique spécifique à la qualification d'un son (grave, aigu, fort, faible, long, court, rapide, lent, provenance, intensité, volume sonore...)

### Verbalisation autour de l'ouïe

**Avec quelle partie du corps on entend ?** Discussion sur les représentations des élèves. Demander aux élèves de se boucher les oreilles, qu'entend-t-on ?

**Comment mon camarade fait-il ce bruit avec son corps ?**

**Comment communiquent ceux qui ne peuvent pas entendre ?**

**Est-ce que je peux savoir d'où vient un son ?** Rôle des deux oreilles.



## Verbalisation autour de l'ouïe (suite)

Jusqu'à quelle distance je peux entendre le tic-tac du réveil ? Avec un casque ? Avec un protège-oreilles ou un bonnet sur les oreilles ? Que faire pour ne plus entendre le tic-tac du réveil ? Comment faire tomber une bille d'un mètre sans qu'elle fasse de bruit ? Comment atténuer les bruits de la classe ? Qu'est-ce qui permet de savoir où est mon camarade quand je joue à Colin Maillard ?  
Qu'est-ce qu'un son aigu ? Ecouter un triangle. Qu'est-ce qu'un son grave ? Ecouter un tuba.  
Que signifie « dissonant » ? C'est un son pas du tout agréable à entendre.

**Expressions :** « Faire la sourde oreille », c'est faire exprès de ne pas entendre.  
« Avoir l'oreille fine », pour un musicien, cela signifie entendre à la moindre fausse note.

## Autres activités possibles

- **Découvrir des instruments et leur identité sonore**
- **Écouter de la musique** avec un casque, les yeux bandés, les oreilles bouchées ...
- **Ecouter et repérer** : on écoute des musiques de différents styles et les enfants selon la consigne doivent repérer le rythme, l'intensité, la fréquence ou un sentiment (on peut y associer une image significative par exemple).
- **Produire des sons** avec des objets, des ustensiles, avec des instruments de musique, avec son corps (frapper des mains, des pieds, claquements de doigts, de langue, grattements...).
- **Ecouter et reproduire dans l'ordre une suite de sons** (tousseur, mâcher, souffler, claquer sa langue, fermer une fermeture éclair...).
- **Classer des sons de 1 à 3** produits par un xylophone (invisible) fait avec des tubes plastiques ou des planchettes de bois de différentes longueurs ou des verres plus ou moins remplis.
- **Enregistrer et écouter les bruits** de sons divers et les classer en fonction: de leur environnement (ferme, rue, entreprise, école...), de leur source (animaux, objets...), de leur qualité (sons métalliques, sons aquatiques, sons continus...).
- **Le jeu du paravent** : le but est de reconnaître des sons réalisés en derrière un paravent.
- **Réaliser un enregistrement** qui évoque une ambiance (aquatique, de forêt, de campagne, de cantine, de rue, de chantier, de ville...). Par exemple à partir de plusieurs enregistrements de bruit d'eau, créer une partition sonore et écrire une histoire d'eau sur une bande de papier (la partition).
- **Mettre en musique des histoires** simples et courtes. Sonoriser *Gustave est un arbre* par exemple.
- **Le loto sonore** des instruments de musique, des bruits familiers, des cris des animaux,
- **Le jeu de memory sonore** ou jeu des bruits par paires. Le but est de reconstituer des paires de boîtes ayant des sons similaires. Remplir deux boîtes identiques (pot de yaourt, boîte de pellicule photo, canette...) avec le même matériaux : riz, pierres, sable, coton, gravier, riz, couscous, pâtes, billes... L'enfant doit retrouver les bonnes paires par le son. On peut également classer les bruits du plus fort au plus faible.
- **Construire des instruments de musique** (bâton de pluie, maracas, petites percussions, élastico-phon, un mirliton, un bib-ochet, un tambour de poche...).
- **Le jeu du réveil** : il s'agit de localiser un bruit en retrouvant un réveil ou un métronome caché dans la classe. Un enfant quitte la pièce pendant qu'un réveil est caché. L'enfant doit alors trouver le réveil en se laissant guider par la sonnerie.
- **Cache-cache sonore** : retrouver un objet sonore caché parmi plusieurs boîtes en écoutant.
- **Kim auditif** : on fait écouter une série de bruits puis on en enlève un ... lequel ?
- **Le jeu du collier** : L'enseignant défait un collier et fait tomber une à une les perles dans une boîte en plastique. Les enfants doivent dire si le collier est court ou long.



## Autres activités possibles

### En motricité :

- **Le jeu du lion** : un enfant les yeux bandés s'assoit à côté d'une caisse aux trésors remplie de balles. 5 enfants s'approchent de lui le plus silencieusement pour lui prendre une balle. Dès que le lion montre correctement la direction d'un enfant, ce dernier est éliminé et remplacé par un autre élève.
- **Résonance** : L'enseignant frappe sur un triangle. Les enfants doivent se déplacer tant qu'ils entendent la résonance. Quand la résonance cesse, ils s'arrêtent.
- **Le jeu des instruments silencieux** : les enfants sont en cercle, au centre un enfant est assis les yeux bandés à côté d'instruments à percussion. Un élève s'avance et saisit une percussion en essayant de ne pas faire de bruit. Une fois l'élève revenu à sa place, celui qui avait les yeux bandés doit dire qui s'est avancé et quel instrument il a pris.
- **Jeu pour localiser la provenance d'un bruit** : les enfants sont assis en cercle et ont des instruments de musique posés devant eux. Un élève au centre qui a les yeux bandés doit se diriger vers l'enfant qui a été désigné pour jouer de son instrument.
- **Mener une unité d'apprentissage en danse.**

## Pistes pour les Arts visuels

- compositions ou destruction de représentations d'instruments de musique (*Violons d'Arman*),
- transformation d'objets en instruments de musique (*L'éléphant Célèbes d'Ernst*),
- sculptures à sons avec des éléments en fer, en terre ou bois qui s'entrechoquent (mobiles).

## Trace écrite

Réalisation d'affichages en lien avec les apprentissages réalisés :

- les informations données par l'ouïe, des caractéristiques des sons,
- l'organe associé : l'oreille,
- Comment protéger son audition,
- Comment communiquer par signes.

## Littérature de jeunesse : albums, contes, documentaires...

(liste non exhaustive)

- Silencieux Bruyant*, Gallimard jeunesse
- bruits de Marion Bataille, éditions Thierry Magnier
- Collection Petit ours brun : *Petit ours brun fait de la musique*
- Animaux de compagnie*, Auzou
- Mon imagier des animaux sauvages*, Gallimard jeunesse
- Mon imagier sonore*, Gallimard jeunesse
- Collection : *Les bruits du voyage, de la ferme, de la jungle*, Gründ
- Barnabé et les bruits de la vie*, Gallimard
- Balthazar et les animaux*, Hatier
- Le petit chasseur de bruits*, Sylvie Poillevé
- L'éveil musical à la maternelle, Retz
- Le livre des bruits*, Bravi, Soledad, L'école des loisirs
- Le livre des cris*, Bravi, Soledad, L'école des loisirs
- Occupé ! Pienkowski Jan Casterman
- Scratch scratch dip clapote ! Crowther Kitty, L'école des loisirs
- 80 instruments de musique à fabriquer pour les tout petits*, Agnès Chaumié, Enfance et Musique