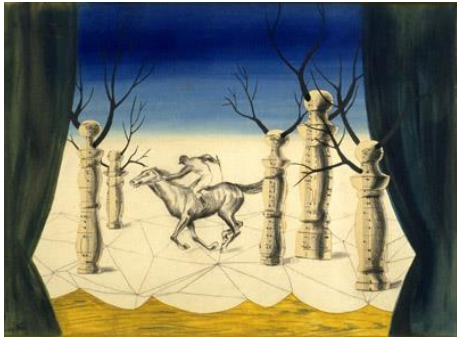


# René Magritte

René François Ghislain Magritte, né le 21 novembre 1898 à Lessines en Belgique est un peintre surréaliste belge. Il est le fils de Léopold Magritte, tailleur, et de Régina Bertinchamps, modiste. Il a deux frères Raymond et Paul. En 1910, ses parents s'installent à Châtelet où Magritte suit un cours de peinture.

Leurs affaires marchant mal, son enfance se passe en déménagements constants. En 1912, sa mère se suicide. Leur père confie alors l'éducation de Magritte et ses deux frères à des gouvernantes. Lors d'une foire, il rencontre en 1913 une fille de treize ans, Georgette Berger. Ils se rencontrent régulièrement sur le chemin de l'école.



*Le Jockey perdu, 1926*

Les premières œuvres de Magritte, de style impressionniste, datent de 1915. De 1916 à 1918, Magritte fréquente l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Après avoir fait son service militaire, il épouse en juin 1922 Georgette Berger qu'il a retrouvée par hasard. Magritte peint dès 1926 *Le Jockey perdu*, l'une de ses premières toiles surréalistes, et réalise plusieurs projets publicitaires pour une maison de couture.

En 1927, Magritte et séjourne au Perreux-sur-Marne, jusqu'en juillet 1930. Il rencontre les surréalistes (André Breton, Salvador Dalí), participe à leurs

activités. Les liens avec les surréalistes parisiens restent difficiles, et René Magritte se brouille avec André Breton. La crise de 1929 arrivant en Europe, René Magritte doit retourner en Belgique en 1930, les contrats de publicité qui lui permettaient de vivre ayant été rompus. Il adhère l'année suivante au Parti communiste belge. De 1943 à 1945, Magritte utilise la technique des impressionnistes durant sa période du surréalisme. Paraissent alors les premiers livres qui lui sont consacrés. Le succès de Magritte vient lentement, à partir de 1957. Il meurt chez lui à Bruxelles le 15 août 1967 d'un cancer à soixante-huit ans.



*La trahison des images, 1928-29*

Ses peintures jouent souvent sur le décalage entre un objet et sa représentation. Par exemple, un de ses tableaux les plus célèbres est une image de pipe sous laquelle figure le texte « Ceci n'est pas une pipe ». Il s'agit en fait de considérer l'objet comme une réalité concrète et non pas en fonction d'un terme à la fois abstrait et arbitraire. Pour expliquer ce qu'il a voulu représenter, Magritte a déclaré : « *La fameuse pipe, me l'a-t-on assez reprochée ! Et pourtant, pouvez-vous la bourrer ma pipe ? Non, n'est-ce pas, elle n'est qu'une représentation. Donc si j'avais écrit sous mon tableau « ceci est une pipe », j'aurais menti !* »

Pour Magritte la peinture n'est jamais une représentation d'un objet réel, mais l'action de la pensée du peintre sur cet objet. Magritte excelle dans la représentation des images mentales.



*La Clairvoyance, 1936*



*La grande famille, 1947*



*Le fils de l'homme, 1964*